

An impressionist painting of a town built on a hillside. A prominent church tower with a dome is the central focus. The background features a large, reddish-brown mountain. The foreground is filled with green and yellow foliage. The overall style is characterized by visible brushstrokes and a vibrant, somewhat muted color palette.

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

Ventes en présentiel
MARDI 16 janvier
MERCREDI 17 janvier
à 18 heures 30

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

Ventes publiques en présentiel

Mardi	16 janvier à 18h30 !	1 à 250 inclus
Mercredi	17 janvier à 18h30 !	251 à 500 inclus

Expositions publiques

Vendredi	12 janvier	de 10 à 18 heures
Samedi	13 janvier	de 10 à 18 heures
Dimanche	14 janvier	de 10 à 18 heures

Parking privé pendant les expositions

Tout le catalogue illustré se trouve en ligne
sur www.vanderkindere.com

CLÔTURE DES ORDRES D'ACHAT

**Les ordres d'achats reçus après le mardi 16 janvier à 12 h
(pour le mardi soir) et le mercredi 17 janvier à 12 h
(pour le mercredi soir) ne seront pas exécutés**

Les ordres d'achats téléphoniques seront acceptés
sous réserve d'enchérir au minimum de l'estimation basse.

ENLÈVEMENTS DES LOTS

Jeudi 18 janvier de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Vendredi 19 janvier de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Samedi 20 janvier de 9 h 30 à 12 h

Lundi 22 janvier de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

PAIEMENTS

En espèces jusqu'à 3.000 €. Si le montant de la vente est supérieur à 3.000 €, l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union pay) ou par virement bancaire. En cas d'acquittement du solde par virement bancaire, la remise des lots sera différée et ne pourra se faire qu'après encaissement du solde restant dû.

Les lots non enlevés après ces dates seront transférés en garde-meubles aux frais des acheteurs.



S.A. HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.
CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 685-687 ALSEMBERGSESTEENWEG
BRUXELLES 1180 BRUSSEL

TÉL. (32-2) 344 54 46 • (32-2) 343 59 12-FAX (32-2) 343 61 87

INTERNET : <http://www.vanderkindere.com>

E-MAIL : info@vanderkindere.com

STAFF

Expertises Générales



Stéphane NICAIS



Celia NICAIS

Commissaire-priseur et relations publiques



Serge HUTRY

Huissier de Justice



Peter WALRAVENS

Département financier



Jean-François MIGNON

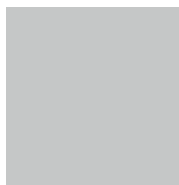
Gestion et Communication



Sébastien BAUWERAERTS



THE PHAT CUN



Sandra MOYO

Transports et manutention



Carlos da COSTA VIEGAS

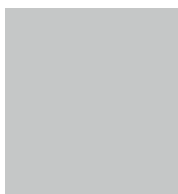


Bienvenu MPADI MUNGONGO



Felix DECUYPERE

Responsable des ventes bourgeoises



Gestion des catalogues



Estelle JADOU



Dépôt de lots ?

Si vous souhaitez inclure
un bien à vendre
dans l'une de nos prochaines ventes,
contactez-nous sans tarder
par e-mail **info@vanderkindere.com**
ou par téléphone au **+32.2.344.54.46**
aux fins de fixer un rendez-vous
en nos bureaux ou sur place, si nécessaire,
et l'un de nos deux experts
mettra ses compétences
à votre service afin de réaliser
au mieux et au plus vite vos dépôts.

Hôtel de Ventes Vanderkindere
1988-2024... expérience,
sérieux, résultats et durabilité



VANDERKINDERE
A U C T I O N N E E R

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES CATALOGUÉES

Ventes:

**Mardi 13 février et
mercredi 14 février
à 18h30**

**Mardi 19 mars et
mercredi 20 mars
à 18h30**

Expositions:

**Vendredi 9 samedi 10 et
dimanche 11 février
de 10h à 18h**

**Vendredi 15, samedi 16 et
dimanche 17 mars
de 10h à 18h**

PROCHAINE VENTE BOURGEOISE

Ventes:

**Mardi 23 janvier 2024
à 9h30 et 14h**

Expositions:

**Vendredi 19, samedi 20
et dimanche 21 janvier
de 10h à 18h**

Généralités

Par Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. on entend dans le texte qui suit la Société Anonyme Hôtel de Ventes Vanderkindere, ses administrateurs, son personnel et ses agents.

Les présentes conditions s'appliquent à tout dépôt et à toute vente. Le vendeur est censé les accepter par le seul fait du dépôt des biens. L'acheteur est censé les accepter par le seul fait de sa participation à la vente. Toute dérogation à ces conditions n'est opposable à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. que moyennant confirmation écrite de sa part.

Toutes les contestations auxquelles un dépôt ou une vente pourrait donner lieu seront exclusivement soumises à la juridiction des tribunaux de Bruxelles.

Conditions relatives à l'acheteur

1 L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui un lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peuvent décider que le lot sera recrié. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. son nom, son adresse, son numéro de téléphone et éventuellement sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A.

2 Prix de vente et droit de suite

L'acheteur paiera à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. le prix d'adjudication augmenté de 25% de frais pour les ventes cataloguées et de cinq euros (+5 €) par lot pour droit de sortie et de 25% de frais pour les ventes bourgeoises et de cinq euros (+5 €) par lot pour droit de sortie. Conformément à la loi du 25 juin 1921 frappant d'un droit les ventes publiques d'œuvres d'art au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, l'acheteur devra payer en sus du prix de vente et pour les artistes un droit de suite qui s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 Euro.

Le droit de suite s'éteint lorsque l'artiste est décédé depuis plus de 70 ans.

En cas d'enchères "en live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus : 1,5% pour Drouot Digital ou 5% pour Invaluable. .

3 Paiement-Facturation-TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques passent à sa charge et il est tenu d'en payer le prix. Le paiement se fait au comptant en Euro.

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepte les espèces jusqu'à trois mille euros (3.000 Euro).

Si le montant total de la vente est supérieur à trois mille euros (3.000 Euros), l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union Pay) ou par virement bancaire ou encore par chèque certifié par une banque belge. Dans ces deux derniers cas, la marchandise ne sera délivrée qu'après réception du montant restant dû. La demande de facturation doit être faite au plus tard avant le cinquième jour de la semaine qui suit la vente. La TVA est incluse dans le prix de vente mais non déductible, cf. Art. 8.

4 Retrait des lots

Les lots ne sont pas enlevés pendant la vente. Ils doivent l'être dans les quatre jours ouvrables qui suivent la vente et après complet paiement. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais de l'acheteur. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne pourra être tenu responsable des pertes ou dommages encourus aux lots, même en cas de négligence de sa part.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le transport des lots est à charge de l'acheteur et l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, la manutention ou le transport des lots achetés.

5 Non paiement ou non retrait des lots

En cas de défaut de paiement du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 2% par mois, à dater de la fin du délai d'enlèvement. En outre, l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. est autorisé à prendre, à son choix et sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, la ou les mesures suivantes:

- entreposer le lot, l'assurer aux frais de l'acheteur et ne lui délivrer qu'après complet paiement;
- contraindre judiciairement l'acheteur au paiement et/ou à l'enlèvement du lot, le cas échéant sous peine d'astreinte;
- annuler la vente du lot et éventuellement d'autres lots acquis lors de la vente ou de ventes précédentes;
- remettre le lot en vente publique, tout déficit par rapport à la première vente étant à la charge de l'acheteur défaillant, de même que les frais inhérents à la revente, l'acheteur défaillant ne pouvant réclamer quoi que ce soit en cas de boni à la revente;
- garder tout autre lot vendu lors de la même vente ou lors de ventes antérieures jusqu'à ce que le montant total ait été payé;
- vendre tout bien qui appartiendrait à l'acheteur et serait en dépôt à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., la somme ainsi récoltée étant affectée au paiement des montants dûs par l'acheteur;
- refuser toute enchère ultérieure faite par l'acheteur défaillant ou en son nom.

6 Description des lots

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections, leur défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Il vous est toutefois conseillé de demander par e-mail un rapport de condition et des photos complémentaires des lots pour lesquels l'acheteur potentiel se porterait enchérisseur sans que pour autant L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne soit responsable des erreurs éventuelles dans la description ou l'évaluation des lots, qui sont données à titre indicatif. Il en va de même en ce qui concerne l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'attribution, l'origine, l'authenticité, l'état des lots. L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description au catalogue, une fois l'adjudication prononcée. Les accidents sont mentionnés avec (*) et les restaurations avec (**).

7 Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur qui le souhaite peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par fax, ou par e-mail donner son identité et communiquer tous renseignements qui seraient demandés par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. Le demandeur d'enchère s'engage à enchérir au minimum de l'estimation basse du catalogue. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des erreurs du client dans l'indication du numéro du lot qu'il veut acquérir ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, ni des divers problèmes de lignes téléphoniques (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

8 Toutes nos ventes sont soumises au régime particulier de la marge, TVA non déductible.

9 Vie privée – Données personnelles

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. s'engage à traiter les données privées de ses clients conformément au « Règlement Général sur la Protection des données » (RGPD).

Algemeenheden

Onder Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. dient in de tekst hieronder te worden verstaan: de Naamloze Vennootschap Hôtel de Ventes Vanderkindere, haar bestuurders, personeel en agenten.

Deze voorwaarden zijn van toepassing op elke inbewaringgeving en elke veiling. De verkoper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van de inbewaringgeving van de goederen. De koper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van zijn deelname aan de veiling. Elke afwijking van deze voorwaarden is uitsluitend inroepbaar bij Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A., middels schriftelijke bevestiging van de vennootschap.

Voor alle betwistingen waartoe een inbewaringgeving of veiling aanleiding kunnen geven, zijn uitsluitend de rechtbanken van Brussel bevoegd.

Voorwaarden betreffende de koper

1 De koper

De koper is de persoon aan wie een lot is toegewezen. In geval van betwisting kan alleen de aanwezige gerechtsdeurwaarder of de veilingmeester beslissen of het lot opnieuw wordt geroepen. Elke koper wordt, ten aanzien van het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. geacht te handelen in persoonlijke naam, zelfs voor de loten die hij zou gekocht hebben in de hoedanigheid van gevolmachtigde. De koper zal aan het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. zijn naam, zijn adres, zijn telefoonnummer en eventueel zijn identiteitskaart of paspoort mededelen, evenals elke inlichting, meer bepaald van bancaire aard, die zou gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.

2 De koopprijs en volgrecht

De koper zal aan het Hôtel de Ventes Vanderkindere N.V. de prijs van toewijzing betalen verhoogd met 25% kosten voor gecatalogeerde verkopen en vijf euro (+5 €) per lot voor uitgangrecht en met 25% kosten voor burgerlijke verkopen en vijf euros (+5 €) per lot, voor uitgangrecht. Overeenkomstig de wet van 25 juni 1921, die de openbare verkopeningen van kunstwerken ten voordele van de artiesten en auteurs der verkochte werken met een recht bezwaart, zal de koper bovenop de koopprijs en voor de artiesten een volgrecht betalen van 4% indien de toewijzingsprijs gelijk of hoger is dan 2.000 Euro.

Het volgrecht dooft uit wanneer de artiest sedert meer dan 70 jaar is overleden.

In het geval van "live biedingen", brengt de Veilingzaal de koper een extra commissie in rekening: 1,5% voor Drouot Digital of 5% voor Invaluable.

3 Betaling-Facturatie-BTW

Vanaf de toewijzing van een lot aan een koper, worden de risico's aan hem overgedragen en is hij verplicht de prijs te betalen. De betaling dient contant volstaan te worden in euro.

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE nv aanvaardt cashbetalingen tot drieduizend euro (3.000 Euro).

Indien het totale bedrag van de verkoop bedraagt meer dan drieduizend euro (3.000 Euro), zal de koper het bedrag van drieduizend euro (3.000 Euro) contant kunnen betalen en het saldo zal elektronisch (Bancontact, Visa, Master Card en Union Pay), per bankoverschrijving of met een door een Belgische bank gecertificeerde cheque betaald moeten worden. In de laatste twee gevallen zullen de goederen pas bezorgd worden na ontvangst van het verschuldigde resterende bedrag. De factuur moet ten laatste voor de vijfde dag van de week volgend op de verkoop aangevraagd worden. De btw is in de verkoopprijs inbegrepen maar niet-afrekbare, cf. Art. 8.

4 Het afhalen van de loten

De loten worden niet meegenomen tijdens de verkoop. Dit moet gebeuren binnen de vier werkdagen die volgen op de verkoop en na volledige betaling. Elk niet binnen de vastgestelde termijn afgehaald lot zal worden opgeslagen op kosten van de koper. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. kan niet aansprakelijk gesteld worden voor verlies of schade die de loten oplopen, zelfs niet in geval van nalatigheid van harentwege. Het vervoer van de loten is ten laste van de koper en het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor

schade of beschadiging die zich zou voordoen in de stock, bij het inpakken, het verladen of het vervoer van de gekochte loten.

5 Niet betaling of niet afhaling van de loten

In geval van niet betaling van het lot en/of niet afhaling binnen de vastgestelde termijn, zal de koper zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling een nalatigheidsintrest verschuldigd zijn van 2% per maand, vanaf het einde van de ophalingstermijn. Bovendien is het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. gemachtigd om, volgens haar keuze en onder voorbehoud van alle andere rechten en vordering, na aangetekende ingebrekestelling, de volgende maatregel(en) te nemen:

- het lot op te slaan, het te verzekeren op kosten van de koper en het hem slechts af te leveren na volledige betaling;
- de koper langs gerechtelijke weg te dwingen tot betaling en/of afhaling van het lot, zonodig op straffe van dwangsom;
- de verkoop van het lot te annuleren en eventueel van andere loten gekocht tijdens de veiling of bij vroegere veilingen;
- het lot opnieuw in openbare veiling te brengen, elk verschil met betrekking tot de eerste verkoop zijnde ten laste van de in gebreke blijvende koper, evenals de kosten inherent aan de wederverkoop, de in gebreke blijvende kan volstrekt niets vorderen in geval van een batig saldo bij wederverkoop;
- elk ander lot inhouden dat werd verkocht tijdens dezelfde veiling of bij eerdere veilingen tot wanneer het totaal bedrag werd betaald;
- elk goed te verkopen dat aan de koper zou toebehoren en dat in depot zou zijn bij het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V., het aldus verkregen bedrag bestemd tot betaling van de door de koper verschuldigde bedragen;
- elk later hoger bod te weigeren gedaan door de in gebreke blijvende koper of in zijn naam.

6 Beschrijving van de loten

De loten worden te koop gesteld met hun onvolkomenheden, gebreke en eventuele fouten in beschrijving. Wij raden u echter wel aan om via e-mail een verslag van de toestand en aanvullende foto's te vragen van de loten waarvoor de potentiële koper de hoogste bieder is. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor mogelijke fouten in de beschrijving of de beoordeling van de loten, die louter indicatief gegeven worden. Hetzelfde geldt voor wat betreft de auteur, de handtekening, de datum, de herkomst, de toekenning, de oorsprong, de authenticiteit en de toestand van de loten. De koper zal zich een eigen oordeel over het lot vormen en geen enkele klacht zal worden aanvaard, van welke aard dan ook, zelfs zo zij de beschrijving in de catalogus als voorwerp heeft, eenmaal de toewijzing is uitgesproken. Ongevallen zijn vermeld met (*) en restauraties met (**).

7 Aankoopopdrachten en telefonisch opbod

De koper die dat wenst kan aankoopopdrachten geven of deelnemen aan het opbieden per telefoon. In dit laatste geval zal de koper zijn deelname aan de veiling moeten bevestigen per brief of per fax, of e-mail zijn identiteit geven en alle inlichtingen verstrekken die zouden gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. die zich met name het recht voorbehoudt om bancaire referenties te vragen. De bieder verbindt zich ertoe ten minste de lage schatting van de catalogus te bieden. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet aansprakelijk voor vergissingen van de klant bij de aanwijzing van het lot dat hij wil kopen of van het telefoonnummer waarop hij moet gebeld worden, noch voor diverse communicatiestoornissen (bezette telefoonlijnen, onderbroken lijnen, GSM, enz.). Indien twee aankoopopdrachten betrekking hebben op hetzelfde lot en voor hetzelfde bedrag zal de voorkeur gegeven worden aan de opdracht die het eerst binnenliep.

8 Al onze verkopen zijn onderworpen aan de bijzondere winstmargeregeling, niet-afrekbare BTW

9 Privacy – Persoonlijke gegevens

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V verbindt zich ertoe de persoonlijke gegevens van zijn klanten te verwerken in overeenstemming met de "Algemene Verordening Inzake Gegevensbescherming" (AVIG).

General conditions

The present general conditions apply to the relationship between Hôtel de Ventes Vanderkindere (hereafter referred to as “VDK”), having its registered office at 1180 Brussels, chaussée d’Alseberg 685-687, registered with the Banque Carrefour des Entreprises under number 0467.241.377 and any person or legal entity giving to VDK one or many goods in order to sell it/them by public auctions (hereafter referred to as the “Client” or the “Principal”) and any particular or legal entity participating to public auctions organised by VDK (hereafter referred to as the “Buyer”).

The Client agrees to the present general conditions by the delivery of the good and may not derogate to one or many clauses without the prior and written agreement of VDK.

The Buyer agrees to the present general conditions by his presence at one of the public auctions organised by VDK.

The non application of any clause of the present general conditions can not be considered as a waiver of VDK to apply them later.

If any provisions of this Agreement become invalid, illegal or unenforceable, this invalidity, unenforceability or illegality shall not affect the remaining provisions of this agreement. In this case, the parties will endeavour, in good faith, to agree to the terms of a provision which may be substituted for the invalid, illegal or unenforceable provision.

The present general conditions and generally the relationship between VDK and the Client and the Buyer shall be governed exclusively by the laws of Belgium. In case of a dispute or a claim, it shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Brussels courts.

Conditions relative to the buyer

1 The Buyer

The Buyer is the person to who a lot is auctioned. In case of protestation (which can only occur during the public auction and only after the sale by auction), sole the bailiff or the auctioneer present can decide that the lot will be resold. Any buyer is considered vis-à-vis VDK to act in his own name and for his own account, even if he acts as representative. The Buyer gives to VDK his name, address, telephone and mobile telephone number, as well as any information, namely banking information, asked by VDK.

2 Price and Artist resale right (“droit de suite”)

The buyer will pay to Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. the hammer price increased of 25% of commission for the auctions with catalogue (ventes cataloguées) and five euro (+5 €) more for each item and of 25% of commission for the auctions without catalogues (ventes bourgeoises) and five Euros (+5 €) more for each item.

According to the law of 30 June 1994 on authors’ rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 2,000 €.

The “droit de suite” is over when the artist died for more than 70 years.

In case of “live bidding”, the Auction House will charge the buyer an extra commission : 1.5% for Drouot Digital or 5% for Invaluable.

3 Payment – Invoicing – VAT

Once the lot has been awarded to a purchaser, the risk is transferred to them and they are obliged to pay the price. The payment is made in cash in Euro.

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepts payment in cash up to three thousand Euro (3,000 Euro).

If the total amount of the sale is three thousand Euro (3,000 Euro) or more, the purchaser may pay the amount of three thousand Euro (3,000 Euro) in cash and the balance must be settled electronically (Bancontact, Visa, Master Card and Union Pay) or by bank transfer or cheque certified by a Belgian bank. In the latter two cases, the merchandise shall only be delivered after receipt of the remaining amount due. The request for invoicing must be made at the latest before the fifth day of the week following the sale. VAT is included in the sale price but non-deductible, cf. Art. 8.

4 Picking up of the acquired lot(s)

The lots can not be picked up after the public auction. They can be picked up within 4 business days after the auction and after complete payment of the Price. A non picked up lot within this term will be stored at the Buyer expenses. VDK will not be liable for the losses or damages occurred to the lot, even if it results from its fault or negligence. The transport of the lots must be paid by the Buyer and VDK is not and will not be liable for the losses or damages that may occur during the storage, the packaging, the handling or during the transport of the auctioned lots.

5 Non payment and/or non picking up of the lot

In case of payment default and/or of non picking up of the lot, the Buyer will pay, without prior summon, an interest of 2% per month as from the end of picking up period. Moreover, VDK will be entitled to take the following measures, discretionary and without prejudice of all other measures :

- store the lots at the Buyer's expenses and deliver the lot only after payment of the Price and of all costs;
- sue the Buyer in court for the payment of the Price and costs and/or for the picking up of the lot with imposition of a penalty (astreinte) if the need arises;
- cancel the sale of the lot and possibly of other lots acquired by the Buyer at the public auction or at previous auctions;
- to put up the lots for auction, any loss in relation to the first auction and all costs being at the Buyers' expenses. The Buyer will not be entitled to obtain anything in case of higher price at this second auction;
- keep the lot sold at this auction of at previous auctions until full payment of the Price and the costs;
- sell in auctions any good that would have been given by the Buyer to VDK for a public auction or for any other reason, the obtained amount being affected in priority to the payment of the Price and costs;
- refuse any bid made by the defaulting Buyer or in his name.

6 Description of the lots

The lots are put up for auctions with their imperfections, their defaults and possible mistakes of descriptions. It is at all times advised to request, via email, a Condition Report and additional photos of the lots for which the potential buyer wants to bid. However, this does not mean that L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. can be held responsible for possible errors in the description or evaluation of the lots, which are for illustrative purposes only. VDK is neither responsible nor liable for possible mistakes in the description of the lots, for their valuation, the author, the signature, the date, the origin, the attribution, the authenticity that are given indicatively, as well as for the state of the lots. The Buyer will make his own impression and appreciations on the lot(s) and no protestation will be admitted even if it is in relation with the description of the catalogue after the auctioning to the Buyer. Accidents are mention with (*) and restaurations with (**).

7 Bids and telephone auctions

A Buyer may bid or participate to public auctions by telephone. In this case, the Buyer must ask to do so by letter, fax, e-mail and must give all his contacts details (name, address, telephone and mobile telephone numbers to VDK, this latter being entitled to ask to the Buyer his bank details and references. The bidder undertakes to bid at least the low estimate of the catalog. VDK is not responsible or liable for the mistakes of the Buyer in the telephone number or for a false indication of the number of the lot, for problems during the telephone communication (busy line, transmission problems, bad mobile telephone network, interruptions, etc.). If two bids are made on the same lot for the same amount, preference will be given to the bid received firstly.

8 All our sales are subject to the special margin scheme, with non-deductible VAT.

9 Privacy – Personal information

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. undertakes to process its customer's personal data in accordance with the "General Data Protection Regulation" (GDPR).

1^{ère} Vacation Mardi 16 janvier 2024 à 18h30

Lot 1 à 250 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**)
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

-
- 1 Huile sur toile marouflée sur toile
"Paysage animé aux ruines et au
tombeau de Virgile". Anonyme.
Ecole française.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±24,5x32cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

-
- 2 Importante garniture de cheminée
en bronze doré décorée de
"L'Allégorie de l'amour" comprenant une
pendule et deux candélabres à six bras
de lumière électrifiés. Travail français.
Epoque : fin XIX^{ème}. (Manques).
H. (hors bases) : entre ± 58 cm et 80 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

-
- 3 Paire de coupelles en porcelaine
polychrome de Chine décorées de
"Guanyin accompagnée d'un enfant".
Epoque : fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.
Diam. : ±12,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 4 **DEL GIUDICE Luigi**
(Fin XVIII^{ème}-début XIX^{ème}).
Attribué à.
"Les festivités et coutumes de
villageois siciliens" aquarelle sur papier.
Attribué à Luigi Del Giudice et daté en
bas à gauche 1817. Ecole italienne.
Portant une mention à la baronne
d'Ambroise.
Dim. : ±43x64cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 5 Paire d'assiettes rondes en argent 800/1000^{ème} à l'aile ornée d'une petite frise de "Feuilles d'acanthé" et agrémentées d'un "Griffon" accompagné de la devise "Opere et Labore". Orfèvre Lefebvre Eugène. Travail français. Epoque : circa 1896 - 1910. Diam. : ±26,8cm. Poids total : ±1055 gr.



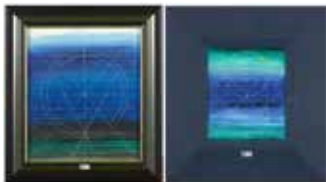
Estimation : Euro : 350/550,-

-
- 6 Huile sur toile marouflée sur toile "Élégante dans un intérieur sur fond de paysage lacustre". Signé au dos sur le châssis en caractères chinois. Travail chinois. Epoque : XIX^{ème}. Dim. : ± 28,5x21,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 7 **DE BOECK Félix (1898-1995)**
Deux huiles sur panneau d'alu
"Compositions abstraites". L'un est signé au dos Félix de Boeck et daté 1993 et l'autre n'est pas signé. Ecole belge. Dim. : ±23x19cm et 35,5x30,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 8 Montre Gousset en or jaune 18 carats. Double cuvette en or. Mécanisme Spiral Breguet 25 Rubis. En état de fonctionnement. Poids total : ±93.3 gr. Dim. : ±7x4.7cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 9 Nécessaire à parfum comprenant 14 éléments dont des ciseaux, pinces, flacons etc. en verre et argent poinçonné. Dans un coffret en bois de placage et marqueterie décoré de la "Vue d'un château" et à l'intérieur en soie rouge. Travail français. Epoque : XVIII^{ème}. Dim. (coffret) : ±21,5x15,8x20cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

-
- 10 **KOROVINE Constantin (1861-1939)**
Huile sur carton "Troïka traversant les isbas sous la neige". Signé en bas à gauche Const. Korovine. Ecole russe. Voir au dos des inscriptions, une étiquette de Beaussant Lefèvre et traces de cachets. Dim. : ±38x46cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

-
- 11 **GALLE Emile (1846-1904)**
Verre art nouveau au décor émaillé de « Chardons » et "Croix de Lorraine" en verre jaune ambré. Signé sous la base Emile Gallé à Nancy. Travail français. Epoque : fin XIX^{ème}. (un micro coup). H. : ± 11 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 12 Grande chope en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor d'"Enfants présentant des maquettes de bateau à un sage". Epoque : XVIII^{ème}. (Légers défauts de cuisson). H. : ±20,3cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 13** Huile sur toile marouflée sur toile
"Le peintre recevant de la visite dans
son atelier". Anonyme.
Ecole hollandaise.
Epoque : fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.
Dim. : ±30x25cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

- 14** Lot de quatre en argent dont trois
du même modèle comprenant une
saucière, un légumier et un grand plat
rectangulaire en argent 800/1000^{ème} au
poinçon Wolfers. On y joint un légumier
rectangulaire en argent 835/1000^{ème} au
poinçon Michelsen. Travail belge.
Epoque : XX^{ème}.
Poids total : ± 4080 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 15** Paire de boucles d'oreilles de style
Etrusque en or jaune 18 carats montées
d'un diamant taille ancienne et d'une
perle grise.
Dim. : ±3.2x1.8cm.
Poids : ± 12.4 gr.



Estimation : Euro : 350/550,-

- 16** **SLABBINCK Rik (1914-1991)**
Huile sur toile
"Paysage à la meule de foin".
Signé en bas à droite Slabbinck.
Ecole belge.
Dim. : ±39x55cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

17 ARMAN Fernandez (1928-2005)

“Pinceau” sculpture dans un bloc de résine époxy par Fernandez Arman. Epreuve d'artiste numérotée 3/10. Ecole française. (Micro éclat).
H. : ± 30 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

18 “Dieu guerrier” en bronze.
Travail chinois.
Epoque : XVII^{ème}, période Ming.
(Un doigt cassé).
H. : ±34,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

19 DELAHAUT Jo (1911-1992)
“Sans titre” gouache sur carton.
Signé en bas à droite à la mine de plomb Jo Delahaut et daté (19)83.
Ecole belge.
Dim. : ±21x20cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

20 Tulipier en porcelaine bleue et blanche
de Chine à décor de “Prunus”. Marque en bleu à quatre caractères sous couverte.
Epoque : XIX^{ème}.
(Egrenures et légers sauts d'émail).
H. : ±25,3cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

21 LALIQUE-FRANCE

Grand vase au décor de
"Feuille verte stylisée". Signé sur le
pied Lalique France. Travail français.
Epoque : circa 1960 - 1970.
H. : ± 36 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 22** Huile sur panneau de chêne
"Le repos du soldat". Anonyme.
Ecole hollandaise.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±27,5x22cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 23** "Bouddha assis sur une fleur de lotus"
en bronze doré. Travail tibétain.
Epoque : fin Ming.
H. : ±29,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 24** Vase couvert en jade sculpté décoré
d'un "Paysage animé" en relief.
Travail chinois. Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±21cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 25 Fragment d'huile sur toile
"L'Assomption". Agrémentée d'étoiles
en argent. Travail italien, Toscane (?).
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±48,8x33cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 26 Yves Saint Laurent
Grandes paire de boucles d'oreilles
pendantes en métal doré, formant
le logo YSL de la Maison Yves Saint
Laurent. Fermetures à Clips.
Portées par Samantha dans le film
"Sex and the city".
Signées sur les clips "YSL".
L. : ±8,3cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 27 "La Dernière Cène" en marbre sculpté
à patine foncée. Travail allemand.
Epoque : XVI^{ème}. (* et **).
H. : ±31,8cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 28 BAETS Marc (XVII^{ème}-XVIII^{ème}). (?).
Huile sur panneau de chêne
"Paysage fluvial animé". Monogrammé
en bas à gauche M.B. pour Marc Baets
(?). Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}. Dans un bel
encadrement en bois noirci et
écaille rouge.
Dim. : ±21,8x28,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 29 Grand plat rond en porcelaine polychrome de Chine décoré en son centre d'une "Fleur de lotus et de bambous".
Epoque : XVIII^{ème}, période Yongzheng.
Diam. : ±32,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 30 **RIZZO Willy (1928-2013). D'après.**
Console rectangulaire en métal chromé et doré agrémentée d'une tablette en verre fumé. D'après Willy Rizzo.
Epoque : circa 1970.
(Deux éclats au verre).
Dim. : ±200,5x75x50cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 31 **DELMOTTE Marcel (1901-1984)**
Huile sur panneau d'analit
"Femmes dans la forêt". Signé en bas à gauche M. Delmotte. Ecole belge.
Dim. : ±40x50cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 32 Calice néo-gothique et sa patène en cuivre doré et en argent vermeil 800/1000^{ème}. Orfèvre LG pour Lucie Goldstein (?). Travail français.
Epoque : XIX^{ème}.
(Patène et coupe en argent).
H. : ±25cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

-
- 33** Bague en or jaune 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de \pm 3,25 carats
(Couleur : G-H; Pureté : VVS-VS).
Doigt (Métrique) : 48-49.
Poids total : \pm 18.7 gr.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

-
- 34** **DE BOECK Félix (1898-1995)**
Huile sur panneau de bois compressé
"Abstraction sur fond rose".
Signé au dos Felix de Boeck et
daté 1987. Ecole belge.
Dim. : \pm 80x60cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 35** Comptoir profond en porcelaine polychrome de Chine dite "Famille verte" décoré d'un "Immortel et d'une Guanyin".
Epoque : XVIII^{ème}, période Kangxi.
Diam. : \pm 21,3cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 36** **SCOLARI Massimo (1943)**
Lot de deux comprenant un fauteuil au dossier asymétrique sur pied tourant et un repose pied recouverts de soie de couleur champagne. Par Giorcetti.
Design par Massimo Scolari. Voir sous le pied une plaque numérotée 056638.
Travail italien.
Epoque : XX^{ème}.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 37 Huile sur toile
"La Sainte Trinité couronnant la Vierge".
Anonyme. Ecole française.
Epoque : fin XVII^{ème}.
Dim. : ±79x61cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 38 **SCHNEIDER Charles (1881-1953)**
Vase Art déco en pâte de verre
multicouche à décor de "Cardamines"
orange et pourpre dégagé à l'acide sur
fond orangé. Signé Le Verre français.
Par Charles Schneider. Ecole française.
Epoque : circa 1924 -1927.
H. : ±32cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 39 Vase pansu en porcelaine bleue
et blanche de Chine décoré d'un
"Paysage aux objets de lettré".
Portant une marque Qianlong sous
la base. (Petits éclats au col).
H. : ±39cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 40 **MAVINGA Ma Nkondo Ngwala
(1937)**
Huile sur toile "Congolaise à l'ombrelle".
Signé en bas à droite Mavinga
et daté (19)79. Dedicacé au
dos à "Madame Van der Linden".
Ecole congolaise.
Dim. : ±80x100cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

41 HUSARSKA Helena (1922-2009)

Plat rond en terre cuite vernissée au décor d' "Oiseau stylisé". Signé au dos H. Husarska. Ecole polonaise.
Diam. : ± 24,5 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 42** Paire de boucles d'oreilles pendantes en or jaune 18 carats serties d'agate tournée.
L. : ±5.6cm.
Poids total : ± 17 gr.



Estimation : Euro : 200/300,-

43 FRANK-BOGGS (1855-1926)

Huile sur toile
"Temps pluvieux le matin à Venise".
Signé en bas à droite F. Will pour
Frank William Boggs. Ecole française.
Voir au dos une étiquette de chez
Marc Ottavi.
Dim. : ±41,5x27,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 44** Cafetière chiffrée tripode en argent aux poinçons de Paris datés R et à anse latérale. Orfèvre J.C.M. non identifié. Travail français.
Epoque : circa 1780.
H. : ±26cm.
Poids total : ±1065 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 45 Important cartel à poser Louis XV et sa console à fond monochrome bleu. Ornementation en bronze doré. Cadran émaillé sur une plaque en laiton finement ciselé. Mouvement à sonneries et à carillons. Travail français. Epoque XVIII^{ème}. Mouvement au fil. H. (cartel) : ±82,5cm. H. (console) : ±34,5cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

[Web](#)

-
- 46 **DRACHKOVITCH-THOMAS Albert (1928)**

Huile sur panneau d'unalit "Collines enneigées". Signé en bas à gauche Albert Drachkovitch -Thomas. Ecole yougoslave. Dim. : ±55x38cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 47 "Tête de bouddha" en grès sculpté. Travail Khmer. Epoque : XII^{ème} - XIII^{ème}, période du temple d'Angkor. H. : ±18cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 48 Commode Régence en bois de placage et marqueterie agrémentée de filets clairs ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds boules. Tablette en marbre gris et rouge veiné blanc. Epoque : début XVIII^{ème}. (** au marbre). Dim. : ±129x82,5x62cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 49** **INGRES Jean-Auguste-Dominique (1780-1867). Entourage de.**
Huile sur toile marouflée
"Portrait d'une élégante au turban".
Attribué à l'entourage de Jean-Auguste-Dominique Ingres. Ecole française.
Epoque XIX^{ème}.
Dim. : ±54x47,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 50** Paire de flambeaux en argent aux
poinçons de Bruges datés (17)71 et
de l'orfèvre Pieter Frère.
H. : ±22cm.
Poids total : ±600 gr.



Estimation : Euro : 1.300/1.600,-

-
- 51** Paire d'assiettes en porcelaine
polychrome de Chine illustrant
"L'Amour inégal".
Epoque : XVIII^{ème}, période Qianlong.
Diam. : ±23cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 52** Huile sur panneau de chêne renforcé
"La Nativité". Anonyme. Ecole flamande.
Epoque XVII^{ème}. (Une fente).
Dim. : ±45x36,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 53 Broche en or jaune 18 carats sertie d'une cornaline (?) gravée en intaille d'une scène mythologique "Hercule et le sanglier d'Érymanthe" et sertie de 4 rubis.
Travail probablement grec.
Travail signé dans la cornaline.
Dim. : $\pm 5 \times 3,9$ cm.
Poids total : $\pm 13,1$ gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 54 Pendule Empire dite "Œil de bœuf" en tôle peinte rouge. Décor des "Signes du zodiac" à l'or ajouté postérieurement.
Epoque : début XIX^{ème}.
Mouvement au fil.
Diam. (hors attache de suspension) : ± 32 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 55 **PYNACKER Adam (1622-1673).**
Entourage de.
Huile sur toile marouflée sur toile
"La conversation des bergers sur fond de paysage à la cascade". Portant une signature en bas vers la gauche d'Adam Pynacker. Attribué à l'entourage de l'artiste. Ecole hollandaise.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : $\pm 66,5 \times 49$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 56 Miroir rectangulaire en noyé sculpté en haut relief à décor de "Putti", d'"Ecus" et de "Fleurs".
Travail italien.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : $\pm 113,4 \times 86,5$ cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 57 Vase bouteille en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor rayonnant illustrant des "Animaux" et des "Fruits".
Epoque : XVII^{ème}, période Wanli.
H. : ±29cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 58 Huile sur cuivre "Christ aux liens".
Anonyme. Ecole flamande, Anvers.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±22,5x16,8cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 59 Bague en or blanc 18 carats sertie d'une émeraude de ±1.50 carats et de diamants taille brillant et taille marquise pour un total de 1.80 carat (Couleur : I-J; Pureté : VVS-VS).
Doigt (Métrique) : 52-53.
Poids total : ±6.1 gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

- 60 SOUSTRE Antoine (XIX^{ème}-XX^{ème})
"Rêverie" plaque rectangulaire en porcelaine polychrome de Limoges.
Signé en bas à droite A. Soustre d'après Lenoir. Marque au dos en creux P.P.L.
Travail français.
Dim. : ±28,5x18,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 61 Huile sur toile marouflée sur toile
"Mère et enfant sur fond de paysage
lacustre".
Travail chinois, école de Canton.
Epoque : vers 1800.
Dim. : ±35x45cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 62 Grande "Sainte" en noyer (?) sculpté
portant des traces de polychromie.
Ecole française.
Epoque : XVII^{ème}.
(Manques et accidents).
H. : ±106cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 63 "Sage portant un enfant sur son dos",
groupe en biscuit émaillé dit
"Famille verte."
Epoque : XVIII^{ème}, période Kangxi.
(Petits éclats à la base).
H. : ±22cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 64 **RAMAH pour RAEMAKERS**
Henri François (1887-1947)
Huile sur toile "Village de Golling dans
le Tyrol autrichien". Signé en bas à
droite Ramah. Ecole belge. Voir au
dos une étiquette de la vente
Walter Schwarzenberg à la
Galerie Georges Giroux à Bruxelles
en 1932.
Dim. : ± 80x100cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 65 Bureau Louis XIV dit "Mazarin" en placage de loupe de charme à filets de bois foncé ouvrant par 13 tiroirs et une porte centrale dans la partie basse. Reposant sur deux entretoises en "X". Travail liégeois.
Epoque : fin XVII^{ème}.
(Restauration d'usage).
Dim. : ±149x109x80cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 66 Broche Art Déco en platine sertie de diamants taille ancienne pour un total de ± 11 carats
(Couleur : I-J-K; Pureté : VS-SI-P).
Dim. : ±7x28cm.
Poids total : ±18.7 gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 67 **SCHIRREN Ferdinand (1872-1944)**
"Nu féminin aux bas hauts" sanguine sur papier. Signé en bas à droite du cachet d'atelier de Ferdinand Schirren et daté à la mine de plomb 1916. Ecole belge. On y joint un dossier et un certificat de chez Patrick Lancz à Bruxelles.
Dim. : ±58x28,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 68 Paire de vases couverts dit "Médicis" en bronze à patine brune et dorée décorés de "Frises à l'antique" et surmontés de "Cygne". Reposant sur des bases en marbre vert. D'après le cratère antique dit "Vase Borghèse".
Epoque : début XIX^{ème}. (*).
H. : ±48cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 69** Grand plat rond en porcelaine de Chine décoré d'un "Echange commercial entre des marchands chinois et européens" en grisaille et rehaussé à l'or.
Epoque : fin XVIII^{ème}.
Diam. : ±34,3cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 70** **DESPREZ Louis-Jean (1743-1804)**
"La grande éruption du Vésuve"
gravure rehaussée sur papier.
Par Louis-Jean Desprez. Ecole française.
Dim. : ±68,5x47cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 71** **Gallotti&Radice (XX^{ème})**
Lot de six en verre et métal doré comprenant une table de salon, trois petites tables triangulaires, un porte revues et une console à deux niveaux.
Par Gallotti&Radice. Travail italien.
Epoque : XX^{ème}.
Dim. (table) : 80x80x35 cm,
(console) : 100x72x40 cm,
H. (petites tables) : 36 cm,
(porte revues) : 28 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 72** "L'Enfant Jésus endormi sur la Croix" en albâtre sculpté. Travail italien.
Epoque : XVII^{ème}. Reposant sur un socle en serpentine probablement du XIX^{ème} à monture en bronze dédicacée en 1886 à "Pauline d'Arenberg et au Cardinal Schwarzenberg". (* et **).
L. (Enfant Jésus) : ±17,5cm.
L. (socle) : ±25,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 73 MATHESON-DAEL Louise**
(1871-1945)
Huile sur toile
"Portrait d'une jolie bretonne".
Signé en bas à droite Louise
Matheson-Dael. Ecole belge.
Dim. : ±70x54cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 74** Lot de quatre compotiers en porcelaine polychrome et bleue et blanche de Chine comprenant : une paire aux "Coq" et deux autres à décor de "Paysage lacustre" et de "Personnages".
Epoque : XVIII^{ème}. (Légers *)
Diam. : ±15cm et 16,5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 75** Collier en or jaune 14 carats serti d'œufs de Pâques en or, en argent,... serts d'émail, de diamants,.. Travail russe.
Certains portant la marque de Saint-Pétersbourg. (* et **).
L. : ±46cm.
Poids total : ±45 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 76 RIGAUD Hyacinthe (1659-1743)**
Entourage de
Huile sur toile marouflée sur toile
"Portrait d'un gentilhomme".
Entourage de Hyacinthe Rigaud.
Ecole française.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±74x60cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 77 Plat rond en porcelaine monochrome rouge de Chine. Marque Jiaqing à six caractères en bleu sous couverte.
Epoque : XIX^{ème}.
Diam. : ±24,8cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 78 Grand vase pansu à col évasé en porcelaine polychrome de Chine à décor floral sur fond incisé rose. Marque au cachet rouge Qianlong.
Epoque : XX^{ème}, période République.
(Légers fêles au col).
H. : ±59,3cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 79 Petit cartel à poser Louis XV à décor floral peint sur fond brun et sa console illustrant la "Fable de La Fontaine". Ornementation en bronze doré. Cadran signé François de Beeffe à Liège (1718-1784). Travail liégeois.
Epoque : XVIII^{ème}. Mouvement au fil.
H. (cartel) : ±52cm.
H. (console) : ±21cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 80 Lot de trois comprenant : une coupe, un vase pansu en porcelaine monochrome bleue claire de Chine. Portant une marque de Yongzheng et de Guangxu.
Epoque : XVIII^{ème} et XIX^{ème}.
H. (vases) : ±8cm et 13cm.
Diam. (coupe) : ±17,5cm.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 81** Petite armoire à deux portes en bois laqué à décor de "Guanyins", de "Lettrés" et d'"Enfants". Travail chinois. Epoque : fin XIX^{ème}. (*).
Dim. : ±81,5x125x37,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 82** **VAN BUKEN Jan (1635-1694).**
Attribué à.
Huile sur toile marouflée sur toile "La marchande de légumes". Attribué à Jan van Buken. Ecole flamande, Anvers. Epoque : XVII^{ème}. (Micro-écailllements et un coup).
Dim. : ±44,5x40cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 83** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille ancienne de ± 0.60 carat (Couleur : K; Pureté : SI).
Doigt (Métrique) : 58.
Poids total : ±3.7 gr.



Estimation : Euro : 650/750,-

-
- 84** **FEUCHERE Pierre-François (1737-1823).** D'après.
Pendule Empire en bronze doré et marbre vert surmontée de "Jason et la Toison d'or". D'après le modèle de Pierre-François Feuchère. Travail français. Epoque : XIX^{ème}. (Manques et *).
H. : ±57,5cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

-
- 85** Paire d'huiles sur toile marouflées sur toile "Portraits de dames de qualité". Anonyme. Ecole française. Epoque : XVII^{ème}. Dim. : ±50x40cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 86** Lot de trois comprenant deux vases et un pot à gingembre en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Personnages" et d'un "Dragon à cinq griffes". Portant une marque Qianlong et une marque Yongzheng. Epoque : XIX^{ème}. (Un couvercle manquant et une perforation sous une base). H. : ±15,5cm, 22cm et 23,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 87** **DONATELLO (vers 1386-1466).**
D'après.
"Monument équestre à Gattamelata" en bronze à patine brune. D'après l'original de Donatello. Epoque : XIX^{ème}. (Petits accidents et manques). H. : ±40cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 88** **BOCARIC Spiro (1878-1941)**
Huile sur toile
"Paysanne de Bosnie-Herzégovine". Signé en bas à droite Spiro Bocaric. Ecole serbe. Epoque : circa 1900-1920. Dim. : ±98x38,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 89 Saupoudroir Régence au décor dit "A la Bérain" en argent au poinçon de Ypres daté 1712.
H. : ±18cm.
Poids total : ±250 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 90 Paire de vases gourdes en porcelaine polychrome de Chine à décor d'"Oiseaux sur branches fleuries" sur fond floral bleu.
Epoque : début XX^{ème}.
H. : ±34,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 91 **GALLE Emile (1846-1904)**
Vase en verre rose opalescent modèle dit "Clair de lune" décoré à l'émail d'un "Couple sous des branches de cerisier" dans le goût persan. Signé Gallé.
Travail français.
Epoque : vers 1900 - 1920. Esquisse du motif peint au Musée d'Orsay de Paris dans le style des miniatures persanes.
H. : ±15cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,- [Web](#)

- 92 Lot de trois comprenant : un vase pansu, un pochon et un vase gourde en porcelaine de Chine rouge de fer et or à décor de "Dragons" et de "Chauves-souris". Portant des marques Qianlong.
Epoque : XIX^{ème} et XX^{ème}.
H. : ±6,8cm et 16,3cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

- 93 "Tête de bouddha" en bronze.
Travail thaïlandais.
Epoque : XIX^{ème}.
Reposant sur une base en bois.
H. (hors base) : ±17,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 94 **PINELLI Bartolomeo (1781-1835).**
Attribué à.
"Portrait d'homme" plume d'encre brune
sur papier collé sur papier. Attribué à
Bartolomeo Pinelli. Ecole italienne.
Dim. : ±205x150 mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 95 Cabinet en bois de placage, loupe de
frêne, incrustations d'os, bois noirci et
marqueterie donnant sur 12 tiroirs et
1 porte centrale à miroirs. Reposant sur
un piétement à colonnes à un tiroir en
ceinture. Travail hollandais.
Fin XVII^e. (*).
Dim. (cabinet) : ±119x86,5x50,5cm.
Dim. (piétement) : ±121x86,5x53,5cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,- [Web](#)

- 96 Bague en or blanc 18 carats sertie d'un
saphir taille ovale de ±4 - 5 carats et de
diamants taille brillant pour un total de
±0.50 carat.
Doigt (Métrique) : 54-55.
Poids total : ±6.7 gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

97 ARMFIELD George (1808-1893)

Huile sur toile

"Les chiens jouant avec une souris".

Signé en bas à gauche G. Armfield.

Portant une date illisible.

Ecole anglaise.

Dim. : ±30x30,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

98 Lot de trois vases en porcelaine de

Chine craquelée verte et céladon.

Epoque : XVIII^{ème} et XIX^{ème}.

(Petits éclats au pied pour un).

H. : ±8cm, 15cm et 17,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

99 DOBBELS Georges (1910-1988)

"Colonne maçonnique sur le campus du Solbosch de l'ULB" en bronze doré.

Signé G. Dobbels et numéroté 7/75.

Ecole belge.

H. : ±20cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

100 Ensemble de salon cinq pièces de style

Louis XVI comprenant : un canapé

corbeille et quatre fauteuils en bois

sculptés et dorés garnis de tapisseries

d'Aubusson à décor des "Saisons" et

d'une "Scène galante". Travail français.

Epoque : fin XIX^{ème}.

L. (corbeille) : ±138cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 101** Deux paires de flambeaux Empire en argent 833/1000e et 934/1000e aux poinçons belges de Liège (1815-1832) et de l'orfèvre Pierre Bernard Debouy (?) en forme de colonnes ornées de "Mascarons", de pieds griffes et de piédouches. (2 lestés et transformations).
H. : ±28,5cm.
Poids total (lestés compris) : ±2400 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

-
- 102** Deux assiettes en porcelaine polychrome de Chine, l'une décorée d'une "Guanyin musicienne" et de "Festivité".
Epoque : XVIII^{ème}, période Qianlong.
(Un éclat).
Diam. : ±22,5cm et 23cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

-
- 103** **CLAEISSENS Antoon (1536-1613).**
Attribué à.

Huile sur panneau de chêne parqueté "Adoration de la Vierge à l'Enfant par les anges entourée de Sainte Catherine et de Sainte Barbe". Attribué à Antoon Claeissens. Ecole flamande, Bruges. Voir au dos une ancienne étiquette ainsi qu'un numéro tamponné sur le châssis. (Fissuré).
Dim. : ±74,5x106cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 104** Paire de flambeaux Restauration en bronze ciselé à patine brune et dorée à décor de "Feuilles d'acanthes" et reposant sur des pieds griffes.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±33,2cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

- 105** Pendentif en or blanc 18 carats serti d'un diamant central taille brillant de 0.31 carat (Couleur : G; Pureté : VVS2) et de diamants taille brillant pour un total de \pm 1.67 carats (Couleur : F-G; Pureté : VVS-VS). On y joint le certificat du ALGT à Anvers daté de 2023.
Dim. : \pm 3.5x2.2cm.
Poids total : \pm 8.38 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

- 106** Huile sur toile marouflée sur toile "Les vaches au pré". Anonyme.
Epoque : XIX^{ème}. (Un trou).
Dim. : \pm 44x58,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 107** Miroir Régence en bois sculpté, patiné et doré à fronton en clairevoie et miroir à pareclozes.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : \pm 100x46,5cm.



Estimation : Euro : 300/500,-

- 108** 4 porcelaines polychromes de Chine : une paire de pochons à décor or et bleu sur fond rouge. Marque de Guangxu. Un bol à décor floral sur fond jaune et au fond à décor chauves-souris. Marque de Daoguang. Ainsi que un bol noir. Marque de Qianlong.
Epoque : XIXe et XXe.
(Bol jaune accidenté).
Diam. : \pm de 11,5cm à 14,7cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

109 DREYFUS-STERN Jean (1890-1972)

Huile sur toile marouflée sur toile
"Les deux amies". Signé en en bas à
droite Dreyfus-Stern et daté 1925.
Ecole belge.
Dim. : ±80,5x57,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 110**
- Diamant taille brillant non monté de
-
- 1,06 carats (Couleur : L; Pureté : VS1
-
- Pas de fluorescence). On y joint le
-
- certificat du HRD Antwerp daté de 2023.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

**111 PALARDIN II Nicolas (mort en 1580),
FIACRE Martin (mort en 1601).
Attribué à.**

Bas-relief en marbre noir de Theux sculpté
représentant "La Crucifixion". Attribué à
l'atelier Nicolas Palardin II et Martin Fiacre.
Travail des Pays-Bas du sud, Liège. Epoque :
fin XVI^{ème}. Œuvre à mettre en parallèle avec
le "Calvaire" du Rijksmuseum. On y joint
une documentation. (**).
Dim. (marbre) : ±36x26cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,- [Web](#)

112 VERDREN Marcel-Henri (1933-1976)

Paire d'acryliques sur toile
"Compositions géométriques".
L'une est signée au dos Verdren et
datée (19)67. Ecole belge.
Dim. : ±60x60cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 113** Miroir à poser portant un blason sommital en argent 950/1000^{ème} aux poinçons français. Orfèvre non identifié.
Epoque : vers 1900.
Dim. : ±49x39cm.



Estimation : **Euro : 650/850,-**

- 114** Lot comprenant 11 petits vases ou flacons en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor floral, de "Personnages" et de "Paysages" à monture en argent ou métal. Une monture porte le nom de "Bernard Massard".
Epoque : fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.
H. : ± entre 6cm et 23cm.



Estimation : **Euro : 1.000/1.500,-**

- 115 BOLOGNE Jean (1529-1608).
D'après.**
"L'Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus" en bronze à patine brune. D'après Jean Bologne.
Travail italien. Epoque : probablement vers 1600. Reposant sur une base postérieure en bois patiné noir. (**).
H. (hors base) ±22cm.



Estimation : **Euro : 3.000/4.000,-**

- 116** Chevalière en or jaune 18 carats sertie d'une intaille en pierre dure gravée d'une "Armoirie".
Doigt (Métrique) : 49.
Poids total : ±7.3 gr.



Estimation : **Euro : 250/350,-**

-
- 117** Lustre de style Louis XV en fer partiellement peint vert et or à pampilles en cristal incolore à huit bras de lumière.
Epoque : XX^{ème}.
H. : ±80cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 118** Huile sur toile marouflée sur toile "Le Christ et la Samaritaine au puits".
Anonyme. Ecole italienne.
Epoque : XVII^{ème}. Dans un encadrement d'époque en bois sculpté et doré.
Dim. : ±63x51cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 119** Grand bassin en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Jeux d'enfants" dans des réserves sur fond floral.
Epoque : début XX^{ème}.
Reposant sur une base en bois.
H. (bassin) : ±35cm.
Diam. (bassin) : ±41,5cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

-
- 120** Miroir Régence en chêne sculpté et patiné surmonté d'un fronton en forme de "Coquille" entouré de deux "Aigles" et de "Fleurs". Daté au dos 1772.
Dim. : ±166,5x69cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

121 SHEERBOOM Andries (1832-c.1880)

Huile sur toile marouflée sur toile
"La fileuse et sa petite-fille dans un
intérieur". Signé en bas à A. Sheerboom.
Ecole anglaise.
Dim. : ±53,5x43,5cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

-
- 122** Tabatière en or rose 18 carats sertie
en son centre d'un médaillon en
micro mosaïque représentant des
"Vestiges architecturaux" et de diamants
taille rose et taille ancienne. Poinçons
français, poinçon au coq dans un cadre
trilobé (département 1809-1819).
Poinçon d'orfèvre L.G. couronné.
Epoque : Début XIX^{ème}.
Poids : 107.4gr



Estimation : Euro : 4.800/5.600,-

[Web](#)

-
- 123** Suite de six assiettes en porcelaine
polychrome de Chine à décor floral dite
"Famille rose".
Epoque : XVIII^{ème}, période Qianlong.
(* pour trois).
Diam. : ±22,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 124** Paire de plaques rectangulaires en
marbre noir et micro-mosaïques
représentant le "Castel Sant'Angelo"
et "Les ruines du Forum romain".
Travail italien.
Epoque : début XIX^{ème}.
Dim. : ±16x19cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

-
- 125** Garde-robe en chêne sculpté ouvrant par deux portes surmontant deux tiroirs et reposant sur des pieds boules.
Travail liégeois.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±156x210x65cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

-
- 126 MOIGNIEZ Jules (1835-1894)**
Grand "Echassier" en bronze à patine brune. Signé J. Moigniez.
Ecole française.
H. : ±51,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 127 ANTHOONS Willy (1911-1982)**
Suite de trois "Compositions", techniques mixtes sur papier dont la gravure rehaussée d'encre et de collage.
Signés ou monogrammés pour Willy Anthoons et un daté (19)68.
Ecole belge. Dans un même encadrement.
Dim. (par composition) : ±12,5x10cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 128** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties de deux topazes London blue pour un total de ± 4.50 carats et de diamants taille brillant pour un total de ± 0.58 carat (Couleur : G, Pureté VS-SI).
Dim. : ±1.3x1.1cm.
Poids total : ±4.6 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.400,-

-
- 129** Vase pansu à haut col en porcelaine bleue de Chine à décor de "Chauves-souris" rehaussé à l'or. Marque Guangxu à six caractères sous la base.
H. : ±33cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 130** CHAURAY Jean-Claude (1934-1996)
Huile sur toile
"Nature morte aux fruits, au beurrier et à la cruche". Signé en haut à gauche Chauray. Ecole française. On y joint des prospectus d'expositions liés à l'artiste.
Dim. : ±27,5x35cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 131** "Mahakala", un des "Huit terribles" en bronze doré portant des traces de polychromie. Travail tibétain. On y joint une expertise de chez Jacques van Goidsenhoven.
H. : ±45cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 132** Miroir Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de "Pot à feu" et de "Fleurs" partiellement en clairevoie.
Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±133x76,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

133 VERHAGEN Pierre-Joseph (1728-1811). (?)

Huile sur toile marouflée sur toile
"Saint Jérôme".

Par Pierre-Joseph Verhagen (?).

Ecole flamande.

Epoque : vers 1800.

Dim. : ±48x37cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

134 Lot de 2 : un candélabre de style Louis XV en bronze doré à trois bras de lumière agrémenté d'une "Guanyin" en blanc de Chine. On y joint un "Frère hoho" en porcelaine polychrome de Chine dans une monture en bois, bronze et fer.

Epoque (porcelaines de Chine) : XVIII^{ème}.

Epoque (montures) : XIX^{ème}. (*).

H. (montures) : 31cm et 72cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

135 Diamant taille brillant non monté de 1,01 carat (Couleur : H; Pureté : I2 - Slight fluorescence). On y joint le certificat du AIG Milan daté de 2021.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

136 BRUNIN Léon (1861-1949)

Huile sur panneau

"Gentilhomme dans un intérieur".

Signé en bas à gauche Léon Brunin et daté 1887 à Anvers. Ecole belge.

Dim. : ±117x89cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 137** Paire de colonnes à fût arrondi et base carrée en pierre bleue et marbre blanc sculptés. (Légers * et ** pour une).
H. : ±126cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 138 WIJNANTS Ernest (1878-1964)**
"Buste d'homme" en bronze à patine brune. Signé Ernest Wijnants. Ecole belge. Reposant sur une base en marbre rouge.
H. (base comprise) : ±45cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 139 DROOCHSLOOT Joost Cornelisz (1586-1666)**
Huile sur panneau de chêne
"Vue d'un village animé". Monogrammé en bas au milieu C.D. pour Cornelis Droochsloot et daté 1664 (?). Ecole hollandaise.
Dim. : ±34,5x49cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 140** Grand plat profond en porcelaine polychrome de Chine décoré d'une forme de "Lotus" aux pétales aux "Objets". Illustrant au centre "L'arrivée du gouverneur Duff". Epoque: XVIII^{ème}, période Kangxi - Yongzheng.
Diam.: +/-38cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 141** Bague en or blanc 18k sertie de deux diamants taille brillant pour un total de ± 0.75 carat (Couleur : G-H; Pureté : VS) et de 24 diamants taille brillant pour un total de ± 0.30 carat (Couleur : E-F; Pureté : VS-SI).
On y joint le certificat du Gem Report Antwerp daté de 2023.
Doigt (Métrique) : 53-54.
Poids total : /-3,9gr



Estimation : Euro : 1.700/2.000,-

[Web](#)

-
- 142** Huile sur panneau de chêne
"Les armuriers dans la forge". Anonyme.
Epoque : XIX^{ème}. Voir au dos une ancienne trace d'étiquette.
Dim. : $\pm 36 \times 26$ cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 143** "Tête féminine" en stuc patiné.
Travail du Gandhara.
Epoque : V^{ème} siècle. Portant au dos du socle, une étiquette de vente de chez Christie's en 1984.
H. (hors socle) : ± 16 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 144** Lustre cage de style Louis XV en bronze doré et pampilles en cristal incolore à six bras de lumière.
Epoque : XX^{ème}. H. : ± 77 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

145 VAN MIERVELD Michiel Jansz (1567-1641)

Huile sur panneau de chêne parqueté
"Portrait de dame d'une soixantaine d'années". Signé sur le côté droit van Mierevelt et daté 162 (?). Ecole hollandaise. Voir au dos une étiquette de chez Christie's en 2016. Dim. : ±69,5x58,5cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 146** Petit bol en porcelaine polychrome de Chine décoré d'un "Paysage montagneux". Marque à quatre caractères en rouge Qianlong Nian Zhi. Epoque : XX^{ème}. Dans un coffret. H. : ±5,5cm. Diam. : ±12,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 147** Paire de flambeaux Louis XVI en argent à décor de "Feuillages", "Perlages" et "Rosaces" aux poinçons de Bruxelles datés (17)91. Orfèvre non identifié marquant d'une "Plume". (Coups). H. : ± entre 30,5 et 31cm. Poids total : ±705 gr.



Estimation : Euro : 1.300/1.600,-

148 VAN STRYDONCK Guillaume (1861-1937)

Huile sur toile
"Fermette dans une allée boisée". Signé G. Van Strydonck et daté 1913. Ecole belge. Dim. : ±75x100cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 149** Collier en or blanc 18 carats et son pendentif en or blanc et or jaune 18 carats serti de 2 rubis taille ovale pour un total de \pm 2.20 carats et de diamants taille brillant pour un total de \pm 0.90 carat (Couleur : G ; Pureté : VVS-VS). Dim. pendentif : 2.5x1.6cm. Poids total : \pm 7 gr.



Estimation : Euro : 1.300/1.600,-

-
- 150 ANTO CARTE (1886-1954)**
"Le Christ" bas-relief en terre cuite.
Par Anto Carte. Ecole belge. Œuvre à rapprocher d'une gravure de l'artiste.
Dim. : \pm 41,5x41,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 151 DE LA MONTAGNE Emile Pierre (1873-1956)**
Huile sur toile "Portrait de la femme de l'artiste dans l'atelier". Signé en bas à droite Em. De La Montagne.
Ecole belge.
Dim. : \pm 86x66cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 152** Série de quatre tables gigognes en bois sculpté laqué à décor de "Paysage animé" rehaussé à l'or sur fond noir dans le goût chinois.
Epoque : XIX^{ème}, période Napoléon III.
Provenance : anciennes collections des princes de Bethune Hesdigneul et des barons de Moreau. (Légers *).
H. : \pm de 65cm à 70cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 153** Suite de six assiettes en porcelaine polychrome de Chine dite "Famille rose" à décor floral.
Epoque : XVII^{ème}.
(Egrenures et un léger fêle).
Diam. : ±23cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 154** Huile sur toile "La Vierge entourée de scènes de la Vie du Christ et du commanditaire, le prêtre d'Abancay, Josef Traviitazo". Daté 1784.
Ecole espagnole.
Dim. : ±89x74cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 155** Broche ancienne en or jaune 14 carats et argent sertie d'un diamant central taille rose de ±2.30 carats et de diamants taille rose pour un total de ± 1.50 carats.
Dim. : ±3.7x1.7cm.
Poids total : ±9 gr.



Estimation : Euro : 1.300/1.600,-

-
- 156** Icône peinte sur bois représentant une "Déisis entourée d'anges et des apôtres ainsi que de Zaslma et Savatii". Travail russe.
Epoque : XVIII^{ème}.
Voir au dos un cachet à l'encre et une ancienne étiquette de vente chez Paul Brandt en 1983.
Dim. : ±30,5x25,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

157 LEWITT Sol (1928-2007)

"Geometric 1981" aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite S. Lewitt et daté
1981. Ecole américaine. Voir au dos
une étiquette de la Galerie Chalette,
Madison avenue à New-York et portant
le numéro d'inventaire MCL 5428.
Dim. : ±29x29,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 158** Grand plat rond en porcelaine
polychrome de Chine à décor
d'"Immortels".
Epoque : fin XIX^{ème}.
(Dos restauré et repeint).
Diam. : ±41cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

159 GALLE Emile (1846-1904)

Rare paire de vases en verre triplé
blanc laiteux, violet et jaune-
vert au décor découpé et gravé de
"Fleurs et feuilles d'Iris". Signature Gallé
japonisante en camée sur l'extérieur du
vase. Travail français.
Epoque : vers 1896-1900.
(Un micro éclat au col).
H. : ± 22,5 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

**160 ALDINE Marc pour BOUVARD Eloi
Noël (1870-1956)**

Huile sur toile "Vue du canal de Venise".
Signé en bas à droite Marc Aldine.
Ecole française.
Dim. : ±43x53cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 161** "Vajradhara assis sur un chien de Fô"
en bronze doré. Marqué au dos de trois
cachets. Travail tibétain.
(* à une main).
H. : ±27cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 162** Paire de petites assiettes chantournées
en porcelaine polychrome de
Chine décorées au centre d'une
"Fleurs de lotus".
Epoque : XVIII^{ème}.
(Petits éclats).
Diam. : ±20,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 163** VAN WITTEL Caspar (1653-1736).
Attribué à.
"Vue architecturale", plume d'encre
brune et lavis gris sur papier. Attribué
à Caspar van Wittel. Ecole hollandaise.
(Rousseurs).
Dim. : ±20,5x35cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 164** Paire de boucles d'oreille en or jaune et
or blanc 18 carats serties de saphirs et
de diamants taille 8/8 pour un total
de ±0.40 carat.
Dim. : ±1.4x1.4cm.
(Fermoirs pas en or, rapportés).
Poids total : ±7 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 165** "Chho Chyong", divinité lamaïque en bronze doré. Travail tibétain. On y joint une expertise de chez Jacques van Goidsenhoven à Bruxelles en 1971.
H. : ±25cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 166** **VANDEN BORRE Guillaume (1896-1984)**
"Composition géométrique" encre noire et crayons de couleur sur papier collé sur papier. Monogrammé en bas à droite VB pour Guillaume vanden Borre et daté (19)57. Ecole belge.
Dim. : ±275x205 mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 167** Service à thé cinq pièces en argent 840/1000^{ème} aux poinçons iraniens munis de manches en os sculpté. Epoque : XX^{ème}. Poids total : ±3660 gr.



Estimation : Euro : 850/1.000,-

-
- 168** Pendule Louis XVI en bronze doré représentant "Les premiers pas de Cupidon" et reposant sur une base en marbre blanc et noir. Travail français. Epoque : XVIII^{ème}. Mouvement au fil. (Manques et *).
H. : ±54cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 169** Huile sur toile marouflée sur toile
"La conversation des bergers
accompagnés de leur troupeau".
Portant une signature de Charles Emile
Jacque. Ecole française.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±34x47cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 170** Fausse paire de grands plats légèrement
chantournés en porcelaine bleue et
blanche de Chine ornés de réserves
rayonnantes sur l'aile et à décor floral.
Marque à la "Feuille d'Artemisia".
Epoque : fin XVII^{ème}, période Kangxi.
Diam. : ±35cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 171 DINH VAN**
Collier ras-de-cou à mailles plates en or
jaune 18 carats. Signé Dinh Van.
Années 2000.
L. : ±39,5cm.
Poids total : ±2,8 gr.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 172 SAVERYS Albert (1886-1964)**
Huile sur panneau
"Vue de la Lys en hiver".
Signé en bas à droite Saverys.
Ecole belge.
Dim. : ±34x42cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 173** Importante "Tête de bouddha" en stuc patiné. Travail du Gandhara. Epoque : V^{ème} siècle. H. (hors base) : ±34cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 174** Paire de consoles en bois sculpté et polychromé illustrant des "Porteurs". Travail italien. Epoque : XVII^{ème}. (*). H. : ±26,7cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 175** **VAN DEN BUSSCHE Jacques (1925-2001)**
Huile sur toile "L'aïeule". Signé en bas à gauche Jacques V.d. Bussche. Contresigné au verso et daté 1960. Dedicacé au dos "A Martine et Freddy - avec toute mon affection". Ecole française. Dim. : ±73x60cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 176** Ravier ovale polylobé en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Dragons à quatre griffes". Marque à six caractères au cachet sous la base. Epoque : début XIX^{ème}. H. : ±7cm. L. : ±18,4cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 177** 3 argenteries : une écuelle, poinçons peu lisibles. Un bénitier au poinçon d'importation postérieur. Et un élément de bénitier "L'Apparition de la Vierge à saint Bernard", poinçons d'Anvers datés "R" pour 1673 (?).
Fin XVII^{ème} et XVIII^{ème}.
(Manques et *).
Poids total (cire sous un bénitier comprise) : ±935 gr.



Estimation : Euro : 700/900,-

[Web](#)

- 178** Huile sur toile
"Le retour de la fagotière en forêt".
Anonyme. Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±32x45,5cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 179** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0.56 carat et d'émeraudes.
Doigt (Métrique) : 50.
Poids total : ±4 gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 180** Grand vase pansu à col évasé en porcelaine polychrome de Chine dite "Famille rose" décoré d'une "Jardinière de pivoines" et de "Calligraphies".
Epoque : vers 1900.
H. : ±59cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 181** Huile sur toile marouflée sur toile
"Le repos du troupeau au pré".
Portant une trace de signature en
bas à droite. Ecole belge.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±80x58,5cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

- 182** Lot de deux argenteries comprenant :
une assiette volante tripode de style
Louis XVI en argent 800/1000^{ème} au
poinçon de l'orfèvre G. Vanham à
Bruxelles. On y joint une théière aux
poinçons de Londres datés "T" pour
1814. Orfèvre W.A. non identifié.
Diam. (assiette) : ±32,8cm.
H. (théière) : ±15,3cm.
Poids total : ±1375 gr.



Estimation : Euro : 650/750,-

- 183** **SPRUYT Charles (1769-1851).**
Attribué à.
Grande miniature ronde, églomisé
"Intérieur d'église". Attribué au dos à
Charles Spruyt. Ecole belge.
Epoque : début XIX^{ème}.
Diam. : ±8,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 184** **MATISSE Henri (1869-1954).**
D'après.
Estampe en noir et blanc sur papier
"Femmes assises". Signé en bas à droite
dans la planche Henri Matisse et daté
(19)38. Publié dans : Galerie d'estampes
'Matisse' par les éditions Braun à Paris.
Provenances : Didier Vokaer puis Galerie
Michel Vokaer. Joint une doc.
(Légère griffure en bas à gauche).
Dim. : ±27,6x37,6cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

-
- 185** Grand vase pansu à col évasé en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor de "Phénix".
H. : ±60cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

186 LONGINES

Montre gousset en or jaune 18 carats de marque Longines portant l'inscription "4 grands prix Paris - Paris - Milan - Bruxelles" et sa châtelaine en or jaune 18 carats et tissu sertie d'une pièce Georges V en argent datée de 1918.
Dim. : ±4,5x6,2cm.
Poids total : ±74 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

187 PISSARRO Paul-Emile (1884-1972)

"Paysage arboré" pastel sur papier.
Signé en bas à gauche Paul-Émile Pissarro. Ecole française.
Dim. : ±28,5x36cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

188 SAMUEL Charles (1862-1938)

"Le Roi, La Loi, La Liberté" en bronze à patine brune. Signé Ch. Samuel. Portant la marque de la Compagnie des Bronzes de Bruxelles. Reposant sur une base en marbre vert.
H. (base comprise) : ±58,7cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 189** Paire d'aiguières Napoléon III en bronze à patine brune à décor de "Putti des fonds marins" en relief. Portant la marque du fondeur Vittoz à Paris. Epoque : fin XIX^{ème}. Provenance : anciennes collections des princes de Bethune Hesdigneul et des barons de Moreau. (Un manque). H. : ±44,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 190** "Inspiration" fusain et craie blanche sur papier. Signature non déchiffrée en bas à droite. Epoque : XX^{ème}. Dim. : ±67,5x38cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 191** "Bouddha assis" en bois sculpté et doré. Travail thaïlandais. (*). H. (hors base en bois) : ±50cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 192** Lot de deux bijoux en or jaune 14 carats : Une bague et une chaîne et son pendentif en or jaune et or blanc 14 carats sertis de Tanzanites pour un total de ±1.51 carats et de diamants taille brillant pour un total de ±0.21 carat. On y joint les certificats de garantie et la facture d'achat datée de 2018. Poids : ±5 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

193 KISS Richard (1968)

Huile sur toile "Sanglier dans la neige".
Signé en bas à gauche Kiss R.
Ecole hongroise.
Dim. : ±80x120cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

194 MENE Pierre-Jules (1810-1879)

"Brebis et son agneau" en bronze
à patine brune. Signé P.J Mène.
Ecole française.
H. : ±14,3cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

195 Grande potiche couverte en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Phénix" et d'"Oiseaux sur branche fleuries" dit "Famille verte". Marque à six caractères dans le décor. Epoque : XIX^{ème}. (Percé et Chen-Fö manquant sur le couvercle).
H. : ±54,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

196 BUFFET Bernard (1928-1999)

"Nature morte aux fleurs"
lithographie en couleurs sur papier.
Signé Bernard Buffet en bas au milieu
à la mine de plomb et numéroté
13/150. Ecole française. On y joint une
documentation sur l'artiste.
Dim. : ±74,5x56cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 197** Paire de pots-pourris en porphyre à monture en bronze doré munie de "Visages dans un entourage de feuillage". Travail français. Epoque : XVIII^{ème}. H. : ±26cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

- 198** Ménagère de ±153 couverts dont 141 en argent 835/1000^{ème} aux poinçons allemands et de l'orfèvre Oka, 11 cuillères à glace en argent 800/1000^{ème} au poinçon de l'orfèvre Aderhahn et un couvert de service au poinçon Delheid. Dans un coffret. Poids (hors couteaux à lames en inox) : ±6335 gr. Poids total : ±7855 gr.



Estimation : Euro : 1.800/2.500,-

[Web](#)

- 199 HAGEMANS Maurice (1852-1917)**
"Fagotière en forêt" aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche M. Hagemans. Ecole belge. Dim. : ±54x77cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 200** Importante garniture de cheminée trois pièces comprenant : une pendule à mouvement rotatif vertical en forme d'"Urne" et deux bougeoirs aux "Putti bacchant" en marbre et bronze doré. Epoque : XIX^{ème}. (Manques et un coin de marbre accidenté). H. : ± de à 76,5cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

-
- 201** Vase pansu en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Phénix". Marque en bleu Qianlong sous la base.
H. : ±29cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 202** Huile sur toile "Allégorie de l'été".
Anonyme.
Epoque : vers 1800. (*).
Dim. : ±66x103cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 203** Encoignure en placage d'acajou et placage de loupe teintée verte ouvrant par deux portes.
Epoque : fin XVIII^{ème}.
Dim. : ±71x92x49,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 204** Grand lustre de style Louis XVI en bronze doré en forme de "Carquois" à quatre bras de lumière décorés de "Griffons" et de "Têtes de boucs".
Epoque : fin XIX^{ème}.
Provenance : anciennes collections des princes de Bethune Hesdigneul et des barons de Moreau.
(Anciennement au gaz).
H. : ±150cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

205 VAN DER POEL Egbert Lievensz (1621-1664). Attribué à.

Huile sur panneau de chêne partiellement renforcé
"Intérieur de grange". Attribué à Egbert van der Poel.
Ecole hollandaise.
Dim. : ±36x48,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

206 "Divinité du Bardo lamaïque" en bronze doré portant des traces de polychromie. Travail sino-tibétain.
H. : ±30,3cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

207 Vase pansu à haut col ourlé en porcelaine polychrome de Chine décoré d'un "Immortel".
Marque Shen De Tang Zhi à quatre caractères en rouge.
Epoque : XX^{ème}.
H. : ±34,8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

208 LERICHE Henri (1868-1944)
"Nu féminin allongé" fusain, sanguine et craie blanche sur papier. Signé en bas à droite H. Leriche. Ecole française.
Dim. : ±400x510 mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

**209 LEVASSEUR Henri Louis
(1853-1934)**

“Etoile du berger” en bronze à patine brune et dorée. Signé Levasseur. Ecole française. (Un manque).
H. : ±58,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**210 “Buste d’une dame de qualité” en terre cuite. Dans le goût du XVIII^{ème}. Reposant sur une base en marbre vert et blanc. (Un éclat au nœud).
H. (base comprise) : 54cm.**



Estimation : Euro : 600/800,-

**211 Huile sur toile marouflée sur toile
“Jeux d’enfants au parc”. Anonyme.
Ecole française.
Epoque : fin XVIII^{ème}.
Dim. : ±80x130cm.**



Estimation : Euro : 300/450,-

**212 Grande plaque rectangulaire en marbre noir décorée d’une micro-mosaïque ovale illustrant les “Ruines du Forum romain”.
Travail italien.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±14,5x30,5cm.**



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

-
- 213** Porte-montre de maîtrise en bois de placage et marqueterie. Muni d'une montre gousset en argent. Breveté sur le cadran "Patent - Syst^{ème} A. Kaiser".
Epoque : circa 1900.
(Un manque à la boiserie).
H. : ±14,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 214 RASSENFOSSE Armand (1862-1934)**
Huile sur carton "Loulou". Signé en bas vers la droite Rassenfosse et daté 1923.
Ecole belge.
Dim. : ±34,3x23,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 215 TRIN Françoise (1954)**
"Couple enlacé" en bronze à patine brune. Marque du fondeur Clementi.
Signé Trin et numéroté 2/8.
Ecole française.
H. : ±23cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 216** Petit guéridon Charles X tripode à tablette profonde hexagonale en placage de palissandre et marqueterie de bois clair à décor de "Rinceaux".
Epoque : XIX^{ème}. (*).
Dim. : ±58x68,5x50,5cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

217 HAGEMANS Paul (1884-1959)

Huile sur panneau "Ruelle animée".
Signé en bas à droite Paul Hagemans.
Ecole belge.
Dim. : ±60x70cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

218 Vase pansu en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor floral.
H. : ±18,3cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

219 Canne en fanons de baleine (?) à monture et pommeau en or jaune à décor de "Trophées" et d'un blason.
Epoque : vers 1880 -1900.
Dans son étui d'origine.
L. : ±91cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

220 JAMAR Armand (1870-1946)

Huile sur toile "Chemin enneigé animé".
Signé en bas à droite Ar. Jamar et daté 1928. Ecole belge.
Dim. : ±70x100cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

221 COOPMAN Jean-Pierre (1946)

“Gants de boxe” en bronze à patine verte. Signé Coopman et numéroté 3/150. Portant le cachet du fondeur “O.F.Z. pure bronze 1980”.

Travail belge. Reposant sur une terrasse en marbre noir. On y joint la copie d'un certificat.

H. : ±39,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 222** Plaque rectangulaire en porcelaine de Chine décorée d'un "Paysage lacustre" en camaïeu de brun - gris. Signé. Dim. : 38,5x25cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 223** “La conversation du clergé” plume d'encre brune et lavis sur papier mis aux carreaux. Anonyme. Travail italien. Epoque : XVII^{ème}. Dim. : ±280x243 mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

224 HERMES

Lot de deux carrés de soie de marque Hermès. Modèle “Charme des plages normandes” en deux coloris.

Design de Loïc Dubigeon. Encadrés et en état neuf. Dim. : ±87,5x88,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

225 PEDRONO Alain (1951-1999)

Acrylique sur toile
"Bancs publics à New-York".
Signé Pedrono en bas à droite ainsi
qu'au dos. Ecole française.
Dim. : ±86,3x116,8cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

226 CARREY Georges (1902-1953)

Lot de deux "Compositions" feutre sur
papier. Portant au dos le cachet d'atelier
de Georges Carrey. Ecole française.
Provenance : Ronny Van de Velde.
Dim. : ±290x240 mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

227 VAL-SAINT-LAMBERT

Vase polylobé en cristal incolore du
Val-Saint-Lambert chiffré à l'or des
lettres AP couronnées à l'occasion
du mariage du roi Albert II et de la
reine Paola. Signé sous la base.
H. : ±29,3cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

228 Grand vase en porcelaine polychrome de
Chine à décor floral sur fond bleu.
Epoque : XX^{ème}.
H. : ±50,7cm.

Estimation : Euro : 300/400,-

229 KEN Don (1956)

Acrylique sur toile "Smiling Mickey".
Signé en bas à droite Don Ken.
Ecole belge. On y joint la copie
d'un certificat.
Dim. : ±80x80cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

230 Ménagère de 72 couverts chiffrés de style Louis XV en argent 800/1000^{ème} aux poinçons français de l'orfèvre Boivin Victor.

Provenance : anciennes collections des princes de Bethune Hesdigneul et des barons de Moreau.
Poids total : ±4320 gr.
Poids (hors couteaux) : ±2970 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

231 Paire de flambeaux Empire en argent 950/1000^{ème} aux poinçons français (1798 - 1809) à décor de "Feuillage", "Guirlandes" etc. Orfèvre JPB non identifié.

Epoque : début XIX^{ème}. (*).
H. : ±25,7cm.
Poids : ±625 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

232 VAN MONFORT Franz (1889-1980)

Huile sur carton
"Nature morte au bouquet de fleurs".
Signé en bas à droite F. Van Monfort et
daté 1919. Ecole belge.
Dim. : ±72x46,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 233** Petit meuble à couture Restauration en forme de "Lyre" en placage de loupe d'acajou ouvrant par un abatant et un tiroir. Ornementation en bronze doré. Epoque : début XIX^{ème}. (Une corde manquante). Dim. : ±45x80,5x32cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 234** Lot de deux comprenant : un "Bouddha" en bronze à patine brune. Travail sino-tibétain. On y joint un petit "Autel de voyage" contenant un "Bouddha" en bois sculpté. Travail japonais. Epoque (les deux) : XIX^{ème}. H. : ± 8,5cm et 12cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 235** **ABELOOS Sonia (1876-1969)**
Huile sur toile marouflée sur toile
"La lecture en bord de mer".
Signé en bas à droite S. Abeloos.
Ecole belge.
Dim. : ±32x42cm.



Estimation : Euro : 450/600,-

-
- 236** Grande table basse de salon rectangulaire en bois partiellement sculpté et clairevoie et laqué rouge à décor or. Travail chinois. Epoque : XX^{ème}. (*). Dim. : ±188x40,5x60cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 237** Bougeoir en porcelaine polychrome de Chine en forme de "Chien de Fö".
Epoque : XVIII^{ème}. (* à la queue).
L. : ±17cm.
H. : ±12cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 238** **BOGAERT Gaston (1918-2008)**
"Monuments aux sculptures antiques"
encre noire et aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite Bogaert.
Ecole belge.
Dim. : ±45x43cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 239** "Tête d'Apollon" en marbre blanc sculpté
reposant sur un fragment de chapiteau
également en marbre blanc sculpté.
D'après l'Apollon antique du Belvédère.
(*).
H. (base comprise) : ±37cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 240** Paire de plats profonds
rectangulaires en porcelaine bleue
et blanche de Chine décorés d'un
"Paysages lacustres animés".
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±28x24,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 241** Pastel sur papier marouflé sur toile
"Portrait d'une dame de qualité".
Anonyme. Ecole française.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±54,5x44,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 242** Broche en forme de "Papillon" en argent
et or jaune 18 carats sertie de diamants
taille rose, rubis, saphirs et perles.
Dim. : ±4.6x4cm.
Poids total : ±20 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 243** Grand pot à pinceaux rond en porcelaine
polychrome de Chine décoré de
"Personnages".
Epoque : XIX^{ème}.
Diam. : ±19cm.
H. : ±15cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 244** **BERCHEM Nicolas (1620-1683).**
Dans le goût de.

Huile sur toile "Le passage du gué".
Dans le goût de Nicolas Berchem.
Ecole hollandaise.
Epoque : début XIX^{ème}.
Dim. : ±77,5x103,5cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 245** Suite de six assiettes en porcelaine polychrome de Chine à décor floral et de "Feuilles de tabac".
Epoque : XVIII^{ème}, période Qianlong. (*).
Diam. : ±22,8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 246** Ensemble de 8 assiettes de différents modèles en porcelaine polychrome de Chine à décor "Floral".
Epoque : XVIII^{ème}, période Qianlong.
(* et une assiette cassée).
Diam. : ±22.5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 247 DE DEKEN Albert (1915-2003)**

Huile sur toile
"Les bateaux de pêche au port".
Signé en bas à droite A. De Deken.
Ecole belge.
Dim. : ±50x70cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 248** Vase pansu à haut col en porcelaine dite "Sang de bœuf". Travail chinois. (Egrenures).
H. : ±26cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 249** Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats serties de diamants taille brillant pour un total de $\pm 1,40$ carats (Couleur : H-I; Pureté : VVS-VS). Poids total : ± 4.8 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 250** ISABEY Jean-Baptiste (1767-1855). (?)

Lot de deux éventails Louis XV décorés d'une "Scène de leçon de musique" et d'une "Naissance mythologique".

Un signé Isabey pour Jean-Baptiste Isabey (?). Travail français. XVIIIe. (*)
Provenance : anciennes collections des princes de Bethune Hesdigneul et des barons de Moreau. Dans des encadrements.
Dim. : $\pm 46,5 \times 26$ cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

[Web](#)

2^{ème} Vacation Mercredi 17 janvier 2023 à 18h30

Lots 251 à 500 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**) le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas) la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

-
- 251** "L'Annonciation" icône peinte sur bois.
Travail russe.
Epoque : fin XVII^{ème} (?).
Dim. : 35,5x29cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 252** **BOURAINÉ Marcel André**
(1886-1948)

Sculpture - lampe de style Art déco
représentant un "Pierrot lunaire" en
régule à patine verte. Signé Bourainé
et portant la marque "Le Verrier Paris".
Ecole française. Reposant sur une base
en marbre noir.
Dim. (base comprise) : ±42x25,5x14cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 253** Paire de boîtes à thé torsos en argent
aux poinçons anglais.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±11,5cm.
Poids total : ±440 gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 254** **BELLIS Hubert (1831-1902)**

Huile sur panneau
"Nature morte aux huîtres".
Signé en bas à droite H. Bellis.
Ecole belge.
Dim. : ±23x31cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

255 DELAHAUT Jo (1911-1992)

"Abstraction en bleu" lithographie en couleurs sur papier. Signé en bas à droite Jo Delahaut et numéroté 39/50. Ecole belge.
Dim. : ±67,5x47,5cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

256 LANTERNIER (XX^{ème})

Deux "Nus féminins allongés" en bronze à patine noire. Signés Lanternier et numéroté 2/8. Marque du fondeur Blanchet. Ecole française.
L. : ±44cm et 52,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

257 LEYS Achille (1873-1953)

"Pleureuses" en bronze à patine brune. Signé Ach. Leys et portant la marque du fondeur Vindevogel Zwijnaarde à Gand. Ecole belge.
H. : ±19,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

258 Paire d'huiles sur toile marouflées sur toile "Portraits de couple". Anonyme. Epoque : vers 1860. On y joint un dossier de restauration de chez Artiges.
Dim. : ±122x80cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

259 KREKELS Christian (1942)

Table basse de salon carrée en laiton argenté martelé à décor de "Feuillage" doré. Reposant sur une base en bois laqué blanc cassé. Signé Christian Krekels. Ecole belge. Epoque : circa 1970-1980. Dim. : ±75x40,5x75cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 260** Important "Christ" en bois sculpté. Travail de Moravie. Epoque : XVII^{ème}. (* et manques). H. (hors base rapportée) : ±118,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

261 ABELOOS Sonia (1876-1969)

Huile sur toile
"Jeux d'enfants à la plage". Signé en bas à droite S. Abeloos. Ecole belge. Dim. : ±38x50cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 262** Icône peinte sur bois représentant "La décollation de saint Jean-Baptiste". Travail russe. Epoque : début XIX^{ème}. (* et **). Dim. : ±31x26,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 263** Paire de petits candélabres en argent 835/1000^{ème} à trois bras de lumière aux poinçons allemands au poinçon de l'orfèvre Jakob Grimminger à Schwabisch Gmund.
Provenance : anciennes collections des princes de Bethune Hesdigneul et des barons de Moreau.
H. : ±19,5cm.
Poids total : ±940 gr.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 264 COBBAERT Jan (1909-1995)**
Huile sur panneau
"Composition abstraite". Signé au milieu à droite Cobbaert. Ecole belge.
Dim. : ± 71x55 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.200,-

-
- 265 VAN MONFORT Franz (1889-1980)**
Huile sur toile
"Portrait de femme dans un intérieur".
Signé en bas à gauche F. Van Monfort et daté 1916. Ecole belge.
Dim. : ±80x64,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 266** Paire de fauteuils en cabriolet Louis XVI en bois rechapé et garnis de velours brun - vert. Travail français. Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 400/600,-

267 DOOYEWAARD Willem (1892-1980)

Huile sur papier (?) marouflé sur carton "Portrait d'un danseur balinais".
Signé en bas à gauche W. Dooyewaard.
Ecole hollandaise.
Dim. : ±49x39cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

268 DE NISCO Antonio (1924-2008)

Table basse de salon rectangulaire en acier chromé agrémentée d'une tablette en céramique à décor géométrisé bleu sur fond rouge orangé. Signé De Nisco.
Travail belge.
Epoque : circa 1960 - 1970.
Dim. : ±130,5x39,5x50cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

269 LAMPECCO Antonio (1932)

Lot de quatre céramiques comprenant : un pichet et un grand plat rond en terre cuite à glaçure brune et verte.
Monogrammés A.L. pour Antonio Lampecco. Ecole belge. On y joint une paire de vases en grès à glaçure verte.
Marqués Gubbels Helden.
Travail hollandais. Epoque : XX^{ème}.
H. : ± de 22,5cm à 26cm.
Diam. : ±33,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

270 KEN Don (1956)

Acrylique sur toile
"Looking together at the balloons".
Signé en bas à droite Don Ken.
Ecole belge. On y joint la copie d'un certificat.
Dim. : ±100x150cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 271** Vélo de course Colnago de Roger De Vlaeminck de couleur bleue. Gravé à l'avant de son nom et de ses initiales. Portant diverses décalcomanies de la marque et à son nom. Reçu à une course dans les années 70.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 272** Coffret de 101 médailles en argent 925/1000^{ème} illustrant les "Chefs-d'œuvre de Rubens". Collection frappée spécialement pour Georges Machtelings.



Estimation : Euro : 1.800/2.000,-

-
- 273** Huile sur panneau "Berger et son troupeau traversant un fleuve". Anonyme. Ecole hollandaise. Epoque : XX^{ème}. Dim. : ±17x25,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 274** LALIQUE-FRANCE
Set de 53 verres Guebwiller, modèle Art déco comprenant : 14 verres à eau, 16 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc et 12 coupes à champagne. On y joint trois carafes du même modèle. Signé Lalique France.



Estimation : Euro : 400/600,-

275 FORTUNY Mariano (XX^{ème})

"Lustre - suspension" modèle
"Samarkanda" en verre de Murano
torsadé à décor orientalisant gris
et blanc peint à perlage pendant.
Monture en bronze doré. Modèle de
Mariano Fortuny. Travail italien.
Epoque : XX^{ème}.
Diam. : ±40,5cm.
H. (vasque) : ±24cm.



Estimation : Euro : 950/1.250,-

276 Huile sur toile "Les chasseurs en forêt".

Anonyme.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±33,5x41cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

277 Encrier en bronze aux émaux
cloisonnés orné en son centre d'une
plaque en marbre noir à décor ovale
en micro-mosaïques illustrant les
"Ruines du Forum romain".

Epoque : XIX^{ème}, période Napoléon III.
(* et **).
Dim. : ±23,5x8;5x15cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

278 Important "Urli" en bronze doré muni de
deux anses. Reposant sur un chapiteau
en pierre sculptée. Travail du Rajasthan,
Inde. (Une fissure).

Diam. (hors anses) : 87,7 cm.
Diam. (anses comprises) : ±92cm.
H. (chapiteau) : ±38cm.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

**279 TROUILLEBERT Paul Désiré
(1829-1900)**

Huile sur panneau "Lavandière en bord
de rivière au moulin à eau".

Signé en bas à gauche Trouillebert.

Ecole française.

Dim. : ±46x36,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.200,-

280 CHANEL

Sac vintage de marque Chanel modèle
2.55 en cuir matelassé bleu foncé.

Fermeture et quincaillerie dorées.

Intérieur en cuir bleu foncé et
Bordeaux.

Dim. : ±25x15,5x6,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

281 Cartel à poser Transition en bois de
placage de bois peint à l'imitation
d'écaille rouge. Ornementation en
bronze doré et cuivre repoussé et doré.
Travail français.

Epoque : XVIII^{ème}.

Mouvement au fil. (Légers *).

H. : ±75,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

282 Huile sur panneau de chêne
"La conversation des bergers".

Anonyme. Ecole flamande.

Epoque : début XVIII^{ème}.

Dim. : ±14x17cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

283 FRISENDAHL Carl (1886-1948)

"Faune" en terre cuite patinée. Signé
C. Frisendahl et numéroté 1/12.
Ecole suédoise. (Petites égrenures).
H. : ±21,3cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

284 JACOBSEN Arne (1902-1971)

Service à thé et à café cinq pièces en
acier inoxydable comprenant : une
théière, une cafetière, un sucrier, un pot
à lait et son plateau.
Modèle Cylinda- Line par la
Société Stelton.
Design de Arne Jacobsen. Travail danois.



Estimation : Euro : 400/600,-

285 Huile sur carton
"Portrait d'une élégante à la tiare".
Anonyme.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±50x40cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

286 Suite de 3 vases à double paroi en
porcelaine du Japon à décor floral et
d'un "Oiseau" Imari reposant sur des
bases postérieures en bronze doré.
Epoque : XVIII^{ème}. (**).
H. : ±33,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.600,-

-
- 287** Miroir régence en bois sculpté et doré à décor de "Vase Fleuri". Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}. (* et **).
Dim. : ± 80x39 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 288** DEVENTER C. (XIX^{ème})
Huile sur toile "Portrait d'un militaire".
Signé en bas vers la gauche C. Deventer
et daté 1850.
Dim. : ±50,5x39cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 289** Bracelet en or blanc 18 carats serti de
diamants taille brillant pour un total de
±2.16 carats
(Couleur : I-J; pureté : VVS-VS).
Diam. int : ±4,9x5,2cm.
Poids total : ±19 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 290** "Fétiche féminin" en bois sculpté.
Travail du Nord du Congo,
République Démocratique du Congo.
Epoque : circa 1930 - 1940.
H. (hors base) : ±52cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

291 ABELOOS Sonia (1876-1969)

Huile sur toile marouflée sur toile
"Femme à la lecture sur la plage". Signé
en bas à droite S. Abeloos. Ecole belge.
Dim. : ±32x41cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

292 CHANEL

Sac vintage de marque Chanel modèle
2.55 en cuir matelassé noir. Fermeture
et quincaillerie dorées et argentée.
Intérieur en cuir noir et Bordeaux.
Dim. : ±25,5x15,5x6cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

293 "Groupe de musiciens italiens aux
joueuses de tambourin" en bronze doré.
Anonyme.
Epoque : fin XIX^{ème}.
(* à un tambourin).
H. : ±33cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**294 ROFFIAEN Jean François
(1820-1898)**

Huile sur toile
"Paysage lacustre en Suisse" ou
"Effet d'orage". Signé en bas à gauche
F. Roffiaen ainsi qu'au dos sur une
étiquette et daté 1868. Ecole belge.
Dim. : ±22x36cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

295 TCHOLARIA Igor (1959)

Sculpture "The Music Flies" en bronze à patine brune . Signé Tcholaria et numéroté 10/30. Portant la marque du fondeur "Pure Bronze - USA".

Ecole georgienne. On y joint un ouvrage sur l'artiste ainsi que la copie d'un certificat.

H. : ±39,5cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

296 "Bouddha assis sur une base étagée" en

bois sculpté, laqué et doré.

Travail thaïlandais. (*).

H. : ±121,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

297 GUDIN Henriette Herminie (1825-1876)

Huile sur panneau

"Bateaux de pêches au port".

Signé en bas à droite

H. Gudin. Ecole française.

Dim. : ±14x22cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

298 NOSBUSCH Léon (1897-?)

"L'étreinte" en faïence craquelée beige.

Par Léon Nosbusch. Portant la trace de la signature. Ecole luxembourgeoise.

H. : ±44,5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 299** Important cartel à poser Louis XV et sa console en marqueterie dite "Boulle" d'écaille brune et de laiton. Cadran et mouvement signés Gloria à Rouen. Travail français.
Epoque XVIII^{ème}. (* et **).
H. (cartel) : ±92cm.
H. (console) : ±33,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 300** **OPDENHOFF George Wilhelm (1807-1873)**
Huile sur panneau
"Voiliers au havre". Signé en bas à droite G. W. Opdenhoff. Ecole hollandaise.
On y joint une documentation dont un document de Joseph Amore, en Floride en 1986 et membre de "L'Appraisers Association of America" en Floride en 1986.
Dim. : ± 37,5x57cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 301** Lot de neuf comprenant : six étuis à cigarettes, un étui à allumettes, un encadrement en laiton laqué et niellé à décor de "Paysages". Travail japonais.
Epoque : fin Meiji, vers 1900. On y joint un porte Louis d'or en acier niellé. Travail japonais (le tout).
L. : ± de 7 à 16,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 302** Lot de cinq assiettes en porcelaine tendre polychrome de Tournai à bord à filet pourpre, chantournées et trois à côtes torsées. Le tout à décor de "Bouquet de fleurs" central pour le fond et de "Fleurs coupées" pour l'aile.
Epoque : XVIII^{ème}.
(Petits éclats sous le rebord pour une).
Diam. : de 22,8 à 24cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

303 STIRNBRAND Franz Seraph (1788-1882). Attribués à

Paire d'huiles sur toile marouflées sur toile "Portraits de Georges Grach et de Catharina Mohr, petite fille du général Roeser, mariés en 1810". Attribués à Franz Seraph Stirnbrand. Le peintre aurait réalisé ces œuvres en remerciement. Ecole autrichienne. On y joint une documentation dont une lettre. Dim. : ±51x43,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

304 Lot de deux paires de "Vaches" en faïence polychrome de Delft. Les deux grandes sont marquées A.P. pour Anthony Pennis Jr (?). Travail hollandais. Epoque : XVIII^{ème}. (* et **). H. : ± de 12,5cm à 16,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

305 "Fétiche de protection anthropomorphe" Luba en bois sculpté. Travail de la République Démocratique du Congo. Epoque : XX^{ème}. H. (hors base) : ±47,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

306 PINELLI Bartolomeo (1781-1835)

"La conversation au puits dans la campagne romaine" mine de plomb et lavis brun sur papier. Signé en bas à gauche Pinelli et daté 1818 à Rome. Ecole italienne. Dim. : ±200x275 mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 307** Grand traîneau Louis XVI armorié en bois sculpté, re-polychromé et doré.
Travail hollandais.
Epoque : XVIII^{ème}.
L. : ±145cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 308** Verre églomisé illustrant une "Elégante à l'éventail". Travail chinois.
Epoque : fin XIX^{ème}.
(Légers écaillage).
Dim. : ±49,5x35cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 309** **DUMOULIN Roméo (1883-1944)**
"Vue d'une ruelle animée" mine de plomb rehaussé d'aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche Roméo Dumoulin.
Ecole belge.
Dim. : ±345x250 mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 310** Console néoclassique en bois sculpté rechapé reposant sur six pieds et munie d'une ceinture en clairevoie.
Tablette en marbre crème veiné. Travail italien.
Epoque : XIX^{ème}. Passée en vente chez Christie's en février 2021.
(* et ** à la tablette).
Dim. : ±160,5x96,5x65cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

311 VAN RYSWYCK Thierry (1911-1958).

Fonte posthume.

"L'effort" en bronze à patine brune.
Signé Th. Van Ryswyck. Portant une
datation H.T. 30/01/1971. Ecole belge.
Fonte posthume.

L. : ±46cm.

H : ±28,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

312 "La conversation des gentilhommes sur

fond de paysage au Vésuve" gouache sur

papier. Ecole napolitaine.

Epoque : XIX^{ème}.

Dim. : ±25,5x44,5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

313 Lot comprenant : une soupière et

13 assiettes plates à décor floral en

porcelaine bleue blanche de Chine.

Epoque : XVIII^{ème}. (* et **).

Diam. (assiettes) : ±23,5cm.

H. (soupière) : ±21,7cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

314 LALIQUE-FRANCE

Lot de deux flacons en verre mat

moulé pressé en forme de "Dahlia".

Signés Lalique France à la pointe et au

cachet. Travail français.

Epoque : XX^{ème}.

H. : ±8,5cm et 13cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

315 DOMMERSEN William Raymond (1850-1927)

Huile sur toile marouflée sur toile
"Le remontage des filets". Signé
en bas à droite W. R. Dommersen.
Ecole britannique.
Dim. : ±40x60cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

316 Pendule de style Restauration en bronze doré surmontée de "Cupidon". Cadran signé Rieussec à Paris. Travail français. Epoque : début XIX^{ème}. Mouvement au fil. (* au cadran et un manque). H. : 32,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

317 Icône peinte sur bois représentant "Trois apôtres". Travail russe. Epoque : XVIII^{ème}. Dim. : ±34,5x26cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

318 KOROVINE Constantin (1861-1939)

Huile sur carton
"Boulevard parisien animé". Signé en
bas à gauche Constantin Korovine à
Paris. Ecole franco-russe.
Dim. : ±42x55,5cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

-
- 319** Chaîne en platine et son pendentif en platine serti de diamants taille rose et de perles.
Dim.pendentif : ±5.4x2.9cm.
Poids total : ±11 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 320** Important lustre en bronze doré et pampilles en cristal incolore à 20 bras de lumière sur deux niveaux.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±165cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 321** **SCHIEDGES Petrus Paulus (1813-1876)**
Huile sur toile marouflée sur toile
"Voiliers en mer". Signé en bas à droite Schiedges et daté (18)58.
Ecole hollandaise.
Dim. : ±60x88cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 322** Important vase à haut col polylobé en porcelaine polychrome du Japon à décor Imari.
Epoque : XIX^{ème}.
(Un petit éclat au col).
H. : ±91,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

323 JAMAR Armand (1870-1946)

Huile sur toile "Mère et ses enfants dans un intérieur en Zélande". Signé en bas à gauche Ar. Jamar et daté 1914. Ecole belge.
Dim. : ±75x55cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

324 SCUTENAIRE Louis (1905-1987)

Huile sur panneau d'analit "Portrait en nu d'Irène Hamoir". Signé au dos L. Scutenaire et daté 1947. Ecole belge.
Dim. : ±50x60cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

325 Paire de grands vases à haut col polylobé en porcelaine polychrome du Japon à décor de "Couple" en relief sur fond de "Paysage".
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±76cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

326 VAN MONTFORT Franz (1889-1980)

Huile sur toile "Vue sur les toits". Signé en bas à gauche F. Van Montfort et daté 1923. Ecole belge.
Dim. : ±46x55cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

327 DELLA GATTA Saverio Xavier
(act.1777-1829)

“La rixe des domestiques” lavis d’encre
noire rehaussé de gouache sur papier.
Signé en bas à droite Xav. della Gatta.
Ecole italienne.

Epoque : fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème}.
(Petites taches).

Dim. : ±200x250 mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

328 Petite plaque ovale en marbre noir et
micro-mosaïques à décor de “Colombes”
sur fond bleu. Travail italien.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±14x10cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

329 Grande table à gibier rectangulaire
de style Louis XIV en bois sculpté et
doré munie d’une entretoise en “X” et
surmontée d’une tablette en brèche
violette.
Epoque : vers 1880.
Dim. : 140,3x80x95,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

330 “Etude de nu masculin” fusain sur
papier. Anonyme.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±440x330 mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

331 ILIU Joseph (1914-1999)

"Déesse de Vidra" gouache sur papier.
Signé en bas au milieu Josif Iliu et daté
(19)49 (?) à Paris. Ecole roumaine.
Dim. : ±39x30cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 332** Paire de boucles d'oreilles en or blanc
18 carats serties de diamants taille
brillant pour un total de ±0.40 carat
(Couleur : F-G-H; Pureté : VS-SI).
Diam; : 1.3cm.
Poids total : ±4.7 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

333 BOUDIN Eugène (1824-1898).
D'après.

Huile sur toile
" Scène de plage à Trouville".
Anonyme. D'après Eugène Boudin.
Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ±65x80cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 334** Colonne à base octogonale en marbre
vert sculpté.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±108,3cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 335** Broche en or jaune 18 carats et platine sertie de diamants taille rose et taille ancienne.
Epoque : Fin XIX^{ème}.
(une restauration).
Dim. : ±3.4x3cm.
Poids total : ±6 gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 336** **BALDET Gérard (1946-1999)**
Huile sur toile "Nature morte".
Signé au dos G. Baldet et daté (19)78.
Ecole française.
Dim. : ±147x114,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 337** "Diane au bain" en marbre blanc de Carrare sculpté. Anonyme.
Epoque : XX^{ème}.
H. : ±102cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 338** Dresse demi-lune de style Louis XVI en bois de placage, loupe et marqueterie ouvrant par un tiroir en ceinture et deux portes pleines. Tablette en marbre brèche blanc.
Epoque : circa 1920.
Dim. : ±118x92,5x52cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

339 CHAGALL Marc (1887-1985)

"Acrobat at play" lithographie en couleurs sur papier. Signé en bas à droite Marc Chagall et numéroté 6/40. Ecole franco-russe.
Dim. : ±43x31cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

340 BESSI Giuseppe (1857-1922)

"Buste de Jeanne d'Arc" en marbre et albâtre sculpté. Signé G. Bessi. Reposant sur une colonne torse en serpentine à base octogonale. Epoque : vers 1900.
(** à un coin de la base du buste).
H. (buste) : ±54cm.
H. (colonne) : ±107,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

341 Paire de vase pansus en porcelaine polychrome du Japon à décor de "Paysages animés" dans des réserves sur fond floral rouge de fer et or. Marque à six caractères en rouge sous la base. Epoque : vers 1900.
H. : ±45,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

342 LOUIS Jean-Marc (XX^{ème}-XXI^{ème})
Acrylique sur toile de lin "Abstraction".
Par Jean-Marc Louis. Ecole belge.
Dim. : ±136,5x136,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

343 GENTILE Vittorio (1939). (?)

"Nu féminin" en marbre sculpté.
Par Vittorio Gentile (?). Ecole italienne.
H. : ±110cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 344** Pendentif Art Nouveau en or jaune 18 carats au "Profil d'une élégante" et serti de diamants taille rose.
Dim. : ±4x3.2cm.
Poids total : ±6.7 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

345 KISS Richard (1968)

Huile sur toile
"Renard chassant des canards".
Signé en bas à droite Kiss R.
Ecole hongroise.
Dim. : ±80x140cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

346 PICAULT Emile Louis (1833-1915)

"La source du pactole" en bronze à patine verte.
Signé E. Picault. Portant la mention "Salon des Beaux-Arts".
Ecole française.
H. : ±61cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

-
- 347** Croix en or jaune 18 carats et platine sertie de diamants taille ancienne et taille rose, et sa chaîne en or jaune 18 carats. On y joint une paire de boutons de col en or jaune 18 carats.
Dim. croix : $\pm 5.8 \times 3.4$ cm.
Poids total : ± 14 gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

348 WOLVENS Henri Victor (1896-1977)

Huile sur toile
"Journée de printemps à Bruges".
Signé en bas à gauche
H. V. Wolvens et daté 1947. Ecole belge.
Dim. : $\pm 55,5 \times 80$ cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 349** Console demi-lune en bronze doré à décor de "Têtes de lion" et verre translucide.
Epoque : circa 1960 - 1970.
Dim. : $\pm 143,5 \times 67,5 \times 42,5$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

350 GALLE Emile (1846-1904)

Grand vase gourde Art nouveau en pâte de verre multicouche à décor de "Vigne" rouge orangé dégagé à l'acide sur fond rosé. Signé Gallé. Travail français. (Très légers éclats).
H. : ± 40 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

351 PEISER Kurt (1887-1962)

Huile sur panneau
"Les pêcheurs au port". Signé en bas à gauche K. Peiser. Ecole belge.
Dim. : ±29,5x23,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

352 Grand cratère à deux anses en terre cuite décoré de "Personnages" et de "Palmettes" rouges sur fond noir. Apulie, Grande Grèce.

Epoque : IV^{ème} siècle avant J.-C.
(On y joint un test d'ancienneté par thermoluminescence réalisé par Qed Laboratoire à Aix-en-Provence en juillet 2014).
H. : 40.5cm.
Diam. : 42cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

353 KLEISS-HERZIG Yvonne (1895-1968)

Lot de deux comprenant : une "Scène de marché à Alger" et "Grand-mère et sa petite fille" gouache sur carton et sur papier collé sur carton. Signés Yvonne Kleiss-Herzig. Ecole française.
Dim. : ±25x20cm et 28x34cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

354 DORIGNY Michel (1616-1665). Entourage de.

"Saint Sébastien soigné par sainte Irène" pierre noire et craie blanche sur papier vergé et filigrané de "Trois lunes". Entourage de Michel Dorigny. Ecole française. Epoque : XVII^{ème}. On y joint une documentation sur le dessin en France au XVII^{ème} siècle.
Dim : ±300x183 mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 355** Verrière ovale à deux anses Louis XVI en porcelaine polychrome de Sèvres décorée de "Paysages animés aux bergers et aux pêcheurs" dans des cartouches ovales sur fond bleu rehaussé à l'or. Marque à l'or. Epoque : probablement vers 1785-1795. (Surdécorée au XIX^{ème} et transformation au piètement).
Dim. : ±31x15,5x19cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,- [Web](#)

- 356** 3 bibles hollandaises : "Biblia" éditées par Pieter et Jacob Keur à Dordrecht. Une de l'année 1729 à reliure en cuir gaufré et laiton datée 1750. Une de l'année 1736. Reliure en cuir et laiton. Et la troisi^{ème} en collaboration entre Hendrick Jacob / Peter Keur à Dordrecht et Peter Rotterdam&Co à Amsterdam année 1704. (*).



Estimation : Euro : 250/350,- [Web](#)

- 357** **GIANNI Giacinto (1837-?)**
"Jardin d'une villa animée devant la baie de Naples" aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche G. Gianni. Ecole italienne.
Dim. : ±18,2x42cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 358** Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats serties de perles mabé (Diam. : ±11 mm) et de diamant taille brillant pour un total de ±1.20 carats (Couleur : E-F-G; Pureté VVS-VS).
Dim. : ±1.9x1.9cm.
Poids total : ±13.8 gr.



Estimation : Euro : 950/1.250,-

-
- 359** "Vierge à l'Enfant" en bois sculpté et polychromé.
Epoque : XVI^{ème}. (Manques et *).
H. : ±70cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 360** Huile sur toile marouflé sur toile
"Portrait d'une dame de qualité".
Anonyme. Ecole anglaise.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±90x74cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 361** **DEBUT Marcel (1865-1933)**
"Le porteur d'eau tunisien"
en bronze à patine brune et verdâtre. Signé Debut. Portant une
marque "Bronze garanti au titre".
Ecole française.
H. : ±63cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 362** Importante "Vierge à l'Enfant" en bois sculpté et polychromé. Travail espagnol.
Epoque : XVII^{ème}. (Ecailllements et un
manque dans la main de l'Enfant).
H. : ±112cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

**363 RECKELBUS Louis Joseph
(1864-1958)**

"Cygnes sur le canal à Bruges" aquarelle
sur papier. Signé en bas à gauche
L. Reckelbus. Ecole belge.
Dim. : ±53,5x73,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

364 Lot de deux fauteuils Louis XIV dit
"A la Reine" en noyer sculpté garnis de
soie jaune et crème à décor floral et de
"Chevaux".
Epoque XVII^{ème}.



Estimation : Euro : 600/800,-

365 Grand plat rond à deux anses en terre
cuite polychrome dite "A figures rouges"
décoré d'une "Scène de toilette"
ou d'"Offrandes". Travail apulien,
Grande Grèce.
Epoque : IV^{ème} - V^{ème} siècle avant
Jésus-Christ.
(Un coup et **).
Diam. : ±40,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

366 THEVENET Pierre (1870-1937)

Huile sur toile
"Etang en bord de ferme".
Signé en bas à droite P. Thevenet.
Ecole belge.
Dim. : ±55x65cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

367 ANTONISSEN Henri Joseph (1734 ou 1737-1794). Attribué à.

Huile sur toile marouflée sur toile
"Le repos du berger et de son troupeau".
Attribué à Henri Joseph Antonissen.
Ecole flamande, Anvers.
Dim. : ±36x53cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

368 CORDONNIER Alphonse-Amédée (1848-1930)

"Hérault d'armes du XV^{ème}" en bronze à patine brune.
Signé A. Cordonnier et portant l'inscription "Hôtel de Ville de Paris".
Ecole française.
H. : ±67cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

369 COLIN Jean (1881-1961)

Huile sur toile "Le jeune accordéoniste".
Signé en bas à gauche Jean Colin.
Ecole belge.
Dim. : ±100x80cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

370 Tabouret Empire à piétement en "X" en bois sculpté, rechampi gris et doré reposant sur des pieds griffes. Garni de tissu blanc.
Epoque XIX^{ème}.
Dim. : ±43x48x43cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

371 JONEMANN Gilles (1944).

Bracelet en argent. Signé Jonemann.
Travail français. Il s'agit d'un créateur
de bijoux français, membre fondateur
des ateliers de Fontblanche en 1973.
Attiré par les matières insolites, il
adopte caoutchouc, coquillages, graines,
galets etc. qu'il transforme en bijoux.
Dim. int. : 5,3x3,8cm.
Poids total : ±67gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

372 MUNIER Emile (1840-1895)

Huile sur panneau
"La révision des leçons".
Signé au dos E. Munier. Ecole française.
Dim. : ±50x40cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

373 JOUFFROY François (1806-1882)

"Jeune fille confiant son premier secret
à Vénus" en pierre sculptée et patinée.
Signé sur le côté gauche Jouffroy et
daté 1839. Ecole française. (Légers
éclats).
H. : ±163cm.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

374 NAMUR François (1857-1902)

Huile sur toile "La modiste". Signé en
bas à droite F. Namur. Ecole belge.
Dim. : ±71x43,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

375 MUSIN Maurice (1939)

Huile sur panneau de bois compressé
"Arbrisseaux".

Signé en bas à droite M. Musin.

Ecole belge.

Dim. : ±92x73cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

376 Petit miroir Louis XVI à fronton en
clairevoie et pareclose en bois sculpté
et doré.

Epoque : XVIII^{ème}. Travail français. (*).

Dim. : ±91x48,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

377 Vitrine de style Louis XV en placage de
palissandre décorée de "Paysages" et
d'une "Scène galante" en vernis Martin.

Ornementation en bronze doré.

Epoque : fin XIX^{ème}, période

Napoléon III.

H. : ±171cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

378 COCKX Philibert (1879-1949)

Huile sur toile

"Paysage à la terre rouge". Signé en bas
à gauche Ph. Cockx ainsi qu'au dos. Voir
au dos une étiquette d'exposition au
"Centre d'art d'Uccle". Ecole belge.

Dim.. : ±48,5x61cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 379** Stèle en grès rose sculpté en haut-relief illustrant une "Divinité de guerre".
Travail thaïlandais.
Epoque : XIII^{ème} - XIV^{ème} (?).
H. (hors base) : ±36cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 380** Meuble deux-corps en noyer sculpté ouvrant par deux portes pleines dans la partie haute, surmontant deux tiroirs et deux portes pleines dans la partie basse, décoré des "Quatre saisons".
Travail français, de la région nantaise.
Epoque : XVII^{ème}. (*).
Dim. : ±145x200x66cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 381** VEREECKE Armand (1912-1990)
Huile sur toile
"Composition aux tons bleus".
Signé A. Vereecke et daté (19)65.
Ecole belge.
Dim. : ±70x54cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 382** Léon Navez (1900-1967)
Huile sur toile
"Nature morte au vase de fleurs jaunes".
Signé en bas à droite L. Navez.
Ecole belge. (Petits écailllements).
Dim. : ±46,5x38,5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 383** Lot de quatre porcelaines jaunes dit "Impérial" comprenant : une paire de bols à décor de "Dragons à cinq griffes". Marque de Chenghua en bleu. On y joint une fausse paire d'assiettes à décor de "Dragons". Marque en bleu de Qianlong. Epoque : XX^{ème}.
H. (bols) : ±6,8cm.
Diam. (bols) : ±13,5cm.
Diam. (assiettes) : ±17,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 384 BRIAND C. (XIX^{ème})**
Huile sur panneau
"Pêcheur jouant de l'accordéon".
Signé en bas à droite C. Briand.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±48,5x32,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 385** Paire de grandes lanternes munies de vitres concaves et d'une ornementation en bronze argenté.
Epoque : XX^{ème}.
L. : ±120cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 386 CARTIER**
Bague en or jaune, or rose et or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0,12 carat (Couleur : E-F; Pureté VVS-VS). Signée Cartier.
Doigt (Métrique) : 55.
Poids total : ±4,1 gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

**387 BRUNA Lambertus Johannes
(1822-1906)**

Huile sur panneau
"Le fileur dans un intérieur".
Signé L. J. Bruna. Ecole hollandaise.
Dim. : ±40x50cm



Estimation : Euro : 400/600,-

**388 GYSELS Pieter (1621-1690/91).
Attribué à.**

Huile sur panneau de chêne
partiellement renforcé
"Paysage fluvial animé". Attribué à
Pieter Gysels. Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±17x20cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

389 "Bouddha assis" en quartz rose sculpté.
Reposant sur un socle en bois.
Travail chinois ancien.
H. (hors base) : ±17cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

390 BORRÁS Francisco (1938)
Huile sur toile "Nu féminin sur fond de
paysage fantastique". Signé en bas à
droite F. Borrás. Ecole espagnole.
Dim. : ±81x65,5cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 391** Bureau d'angle Formanova en palissandre de Rio ouvrant par trois tiroirs et une porte coulissant. Monture en acier chromé. On y joint deux fauteuils en cuir brun. Travail italien. Epoque : vers 1960. (Une porte coulissante manquante). Dim. : ±158x76x163cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 392** Lot de trois comprenant : une paire de vases montés en lampe et un pot à gingembre en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor de "Symboles" sur fond végétal. Epoque : début XX^{ème}. (Légers éclats). H. (pot à gingembre) : ±23cm. H. (vases hors montures) : ±60cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 393** **VAN DER VLIET Willem (1584-1642). Entourage de.** Huile sur panneau de chêne renforcé "Portrait en pied d'une petite fille à l'âge de 2 ans". Entourage de Willem van der Vliet daté 1635. Ecole hollandaise. Voir au dos une étiquette attribuant à l'artiste. Dim. : ±95,5x75,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 394** **LIYOLO Alfred (1943-2019)** "Le petit et le grand Mandé" en bronze doré. Par Alfred Liyolo. Ecole congolaise. Provenance : ancienne collection de Cyprian Kosinski. On y joint la copie d'une photo provenant de l'ouvrage de sa collection où on y voit l'artiste, le collectionneur et la sculpture. (Griffes dans le bas). H. : +/-111cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

- 395** Table rectangulaire en noyer sculpté ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Entretoise en fer forgé. Travail espagnol. Epoque : XVII^{ème}. (* et transformations d'usage). Dim. : ±169,5x78,5x77cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 396** JAZET Paul-Léon (1848-1918) Huile sur panneau "La visite du Conventionnel". Signé en bas à droite P. Jazet et daté 1876. Ecole française. Dim. : ±27,5x38cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.400,-

- 397** Paire de "Perroquets" en porcelaine turquoise de Chine. Reposant sur des bases en bois sculpté et doré. Epoque : XX^{ème}. H. (hors bases) : ±20cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 398** Bague en platine sertie de diamants taille brillant pour un total de ± 2,30 carats dont un diamant central de ± 0,70 carat (Couleur : D-E-F; Pureté : VVS-SI). Doigt (Métrique) : 53. Poids total : ±8,5 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

399 GUERIN Germaine (1907-1990)

Trois aquarelles sur papier représentant un "Couple de paysans", un "Portrait d'homme" et un "Portrait de femme". Signés G. Guérin. Ecole franco-autrichienne. Dim. : ±28x22,5cm, 20x14,5cm et 20,5x12,3cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 400** Commode en noyer sculpté et marqueterie de "Rinceaux" ouvrant par trois tiroirs. Serrures en bronze à décor d'"Angelots". Travail italien. Epoque : XVIII^{ème}. (*). Dim. : ±144,5x93x58cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 401** Miroir rectangulaire de style Louis XV en bois sculpté et doré. Epoque : XIX^{ème}. (*). Dim. : ±127x60cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

402 COCKX Philibert (1879-1949)

Huile sur toile "Nature morte au vase de fleurs". Signé en bas à droite Ph. Cockx. Ecole belge. (Légers éclats). Dim. : ±60x50cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 403** Lot de trois comprenant : une coupe profonde à décor floral, un vase soliflore et un vase à section hexagonale en porcelaine et grès à glaçure turquoise. Travail chinois. Epoque : XX^{ème}. (Petits éclats au vase hexagonal). H. : de 8 à 20,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 404** Secrétaire droit Louis XVI en bois de placage et marqueterie à décor floral et aux "Instruments de musique" ouvrant par un tiroir, un abattant donnant sur 4 tiroirs et espaces de rangement, terminant par 2 portes. Tablette en marbre de Sainte-Anne. Travail français. XVIII^e. Joint un doc. Dim. : ±79,5x140,5x40cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,- [Web](#)

- 405 LANTOINE Fernand (1876-1955)**
Huile sur toile
"Paysage en Corse, Piana". Signé en bas à droite F. Lantoine et daté (19)12. Ecole française. Voir au dos une étiquette. Dim. : ±85x108cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 406** Bureau en palissandre garni de cuir reposant sur un piétement en "H" à roulette. On y joint un fauteuil en acajou garni de daim. Travail anglais. Epoque : XIX^{ème}. Dim. : ±128x74x61,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

407 BOGAERT Gaston (1918-2008)

Huile sur panneau d'uralit "Un songe".
Signé en bas à droite G. Bogaert ainsi
qu'au dos et daté (19)54. Ecole belge.
Dim. : ±35x27cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

408 PATOUX Emile Joseph (1893-1985)

Technique mixte sur papier
"Vue d'un jardin ensoleillé". Signé
en bas à droite Emile J. Patoux et
monogrammé. Ecole belge.
Dim. : ±55,5x67cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 409** Service à thé et à café cinq pièces en
argent 925/1000^{ème} aux poinçons de
Gebrüder Kühn (?) à Schwäbisch Gmünd.
Travail allemand.
Epoque : XX^{ème}.
Poids total : ±3075 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 410** Parure comprenant une bague, une paire
de boucles d'oreilles et une broche en or
jaune 18 carats serties de perles et de
diamants taille brillant pour un total de
±0.27 carats
(Couleur : E-F-G; Pureté VVS-VS).
Doigt (Métrique) : 53.
Poids total : ±17.4 gr.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

411 MIEL Jan (1599-1663).

Entourage de.

Huile sur toile "Paysage animé sur fond de ruines en Italie". Entourage de Jean Miel. Ecole flamande.

Epoque : XVII^{ème}. (Ecailllements).

Dim. : ±55,5x58cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 412** Lot de trois comprenant : un grand pot à gingembre et une fausse paire de petits pots couverts en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Sage" et "Guanyins". Marques en rouge et en bleu.

Epoque : République.

(Egrenures pour un fretel).

H. (hors base en bois) : ± de 15,3cm à 25cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

413 DUPAGNE Arthur (1895-1961)

"Nu féminin assis" en bronze à patine brune. Signé A. Dupagne. Reposant sur une base étagée en granit noir.

H. (base comprise) : ±74cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

414 COUNHAYE Charles (1884-1971)

Huile sur papier maroufflé sur panneau d'alutit "Danseurs". Signé en bas à droite Counhaye et daté 1967.

Ecole belge.

Dim. : ±65x50cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 415** Tapisserie d'Aubusson en laine illustrant des "Femmes au panier de pommes sur fond de paysage". Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}. (* et **).
Dim. : ±272x212cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.000,-

-
- 416** Cartel à poser Neufchâtelois et sa console de style Louis XV en bois à décor floral or sur fond noir. A sonnerie.
Epoque : XVIII^{ème}. (*).
H. (cartel) : ±68cm.
H. (console) : ±24,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 417** **HIRTH G. (XIX^{ème})**
Huile sur toile "Scène de Salon".
Signé en bas à gauche G. Hirth.
Ecole allemande.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±75x60cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 418** **DE HORY Elmyr (1906-1976)**
Huile sur toile "La gare". Portant en bas à gauche une signature P. Delvaux et daté (19)56. Signé au dos Elmyr pour Elmyr de Hory. Copie d'après Paul Delvaux. Dedicacé au dos "For my friend Jack Cooper et daté le 2/2/72.
Ecole hongroise.
Dim. 80,7x64,8cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

419 CANNEEL Eugène (1882-1966)

"Corps nus dans les vagues" en plâtre.

Signé Eug. Canneel. Ecole belge.

(* et **).

L. : ±50cm.

H. : ±34cm



Estimation : Euro : 150/200,-

420 FONTEYN Georges (1903-1984)

"Couple à l'arlequin" mine de plomb et

lavis sur papier. Signé en bas à droite G.
Fonteyn et daté 1971. Ecole belge.

Dim. : ±103,5x61,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

421 BOGAERT Gaston (1918-2008)

Huile sur panneau d'unalut

"Feux follets". Signé en bas à droite

Bogaert ainsi qu'au dos et daté (19)49.

Ecole belge.

Dim. : ±34,8x34,8cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

422 "Baigneuse" en albâtre sculpté.

Anonyme.

Epoque : vers 1900. (* et **).

H. : ±63cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**423 MATHYS Albert François
(1885-1956)**

Huile sur panneau d'unalut "Fruits".
Signé en haut à gauche A.F. Mathys
ainsi qu'au dos et daté 1952.
Ecole belge.
Dim. : ±50x60cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 424** Pendentif en or blanc 18 carats en
forme de double cœur mobile serti de
diamant taille brillant pour un total de
±1.40 carats
(Couleur : E-F-G; Pureté VS-SI).
Dim. : ±2.5x2.1cm.
Poids total : ±4.6 gr.



Estimation : Euro : 650/850,-

- 425** Huile sur panneau de chêne parqueté
"Paysage fluvial animé". Anonyme.
Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}.
(Un petit éclat).
Dim. : ±19x26,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 426 GREUZE Jean-Baptiste
(1725-1805). Suiveur de.**
Huile sur toile marouflée sur
toile "Rêverie". Suiveur de Jean-
Baptiste Greuz. Ecole française.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±46,5x38cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 427** Tapisserie d'Aubusson en laine et soie illustrant une "Verdure au héron". Travail français. Epoque : vers 1700. Dim. : ±221x217cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

- 428** **HARING Keith (1958-1990)**
"Tête de dauphin" feutre noir sur papier. Signé K. Haring et daté (19)88. Dedicacé "For Momo". Ecole américaine. On y joint la copie d'une lettre du frère de Maurice dit "Momo", qui tenait le restaurant "L'Herbe Rouge" à Bruxelles. Dim. : ±205x155 mm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 429** **COCQ Suzanne (1894-1979)**
"A la sortie du béguinage" gouache sur papier. Signé en bas à gauche Suzanne Cocq. Ecole belge. Voir au dos une étiquette d'exposition à la Galerie Alfican à Bruxelles en 1980. Dim. : ±34x46cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 430** Saucière Louis XV en argent aux poinçons de Mons. Epoque : XVIII^{ème}. H. : ±11cm. L. : 20,5cm. Poids total : ±455 gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

431 DE HORY Elmyr (1906-1976)

"Fait à Ibiza à la manière de Picasso",
encre noire et aquarelle sur papier.
Signé au dos Elmyr de Hory.
Ecole hongroise.
Dim. : ±48x63cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 432** Lot de trois comprenant : deux jardinières et un petit bol en grès aux émaux flammés bleu-lavande et sang de bœuf. Travail chinois.
Epoque : XX^{ème}.
H. (hors vase) : ± entre 6,5 et 7,5cm.
L. : ± entre 13,5cm et 22,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

433 MEISLER Frank (1929-2018)

"Le violoncelliste" en métal chromé et doré. Signé Frank Meisler et numéroté 424/730 à Israël. Ecole israélienne.
Reposant sur une base en granit noir.
H. (base comprise) : ±32cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 434** Paire de plats armoriées chantournées, l'un poinçonné en argent 800/1000^{ème} aux poinçons de l'orfèvre Wilkens & Söhne à Bremen-Hemelingen. L'autre à été testé. Travail allemand.
Diam. : ±34cm.
Poids total : ±2115 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

**435 MATHYS Albert François
(1885-1956)**

Huile sur toile "Lampe bleue". Signé en
bas à droite A. F. Mathys. Ecole belge.
Dim. : ±75x61,5cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

436 Vase en grès (?) à glaçure bleue.
Travail chinois.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±21,7cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

437 HOLMSTEDT Johann (1851-1929)

Huile sur toile
"Coucher de soleil sur le Fjord".
Signé en bas à gauche J. Holmstedt.
Ecole suédoise.
Dim. : ±74x100cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

438 COCKX Philibert (1879-1949)

Huile sur toile "Tournesols". Signé en
bas à droite Ph. Cockx et daté sur une
étiquette au dos 1935. Ecole belge.
Dim. : ±95,5x78cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 439** Chaîne et son pendentif en or jaune 18 carats serti d'une perle sauvage (L. : ± 2 cm) et de diamants taille brillant pour un total de ± 0.30 carat (Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-VS). Poids total : ± 17.2 gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 440** Service à thé et à café cinq pièces comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait et un plateau en argent 925/1000^{ème} aux poinçons de l'orfèvre Gebrüder Kühn (?) à Schwäbisch Gmünd. Travail allemand. poids total : ± 3305 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 441** **MASSYS Jan Mathys (?-1592)**
"Nu féminin se mirant" pastel sur papier.
Signé au milieu à gauche A.F. Mathys.
Ecole belge.
Dim. : $\pm 71 \times 56,5$ cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 442** Tapisserie en laine et soie d'Aubusson décorée d'une "Verdure aux échassiers". Travail français.
Epoque : vers 1700 - 1720.
Dim. : $\pm 217 \times 300$ cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 443** Ménagère de ±142 couverts en argent 800/1000^{ème} aux poinçons de la manufacture Koch & Bergfeld à Bremen et de l'orfèvre AC entourant une abeille. Poids (hors couteaux à lame en inox) : ±5705 gr.
Poids total : ±8110 gr.



Estimation : Euro : 2.600/3.400,-

[Web](#)

- 444** FRISON Jehan (1882-1961)
Huile sur toile "Nature morte au vase de fleurs, à la théière et aux fruits".
Signé en haut à droite J. Frison.
Ecole belge.
Dim. : ±43x37cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 445** Lot de trois comprenant : un "Immortel" et une paire de vases à section hexagonale décorés d'un "Dragon" en biscuit émaillé de Chine. Travail chinois. Epoque : XX^{ème}. (Petits * et **).
H. (hors bases en bois) : ± entre 15cm et 23,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 446** Trois bagues en or blanc 14 carats serties d'un diamant taille brillant de 0.25 carat, 0.30 carat et 0.35 carat (Couleur : K-L; Pureté : VS).
Doigt (Métrique) : 52-52-54.
Poids total : ±7.4 gr.



Estimation : Euro : 650/850,-

447 DE KAT Anne-Pierre (1881-1968)

Huile sur toile "La ligne de chemin de fer Tervuren - Bruxelles". Signé en bas à gauche de Kat. Voir au dos une étiquette de rétrospective en 1992. Ecole belge.
Dim. : ±40x50cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

448 Porte-chapeau à section hexagonale en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Guerriers". Marque en rouge Tongzhi Nian Zhi - "Tongzh" la période Guangxu (?).

Epoque : début XX^{ème}.
H. : ±26,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

449 Petite console représentant un "Angelot à la corne d'abondance" en noyer sculpté. Travail italien.

Epoque : XVIII^{ème}.
H. : ±31,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

450 VAN DER AA Dirk (1731-1809)

Paire d'huiles sur panneau de chêne "Jeune fille au bouquet de fleurs" et "Jeune homme aux bulles de savon". Un est signé en haut à droite A.A pour Dirk van der Aa et daté MDCCLI (?) pour 1751. Ecole hollandaise.
(Une griffe).
Dim. : ±22,5x16cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

-
- 451** Lot de deux appuis-nuques Kuba en bois sculpté. Travail de la République Démocratique du Congo.
Provenance : collection Cyprian Kosinsky.
On y joint la copie une photo de ces objets dans sa collection.
(Une fissure).
H. : ±13,2cm et 15,5cm.
L. : ±17,5cm et 46cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 452** **GODFREY Yarek (1957-2014)**
Huile sur toile "Nu masculin". Signé sur le côté droit Y. Godfrey et daté 1990.
Ecole polonaise.
Dim. : ±117x73cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 453** **VAJDA Livia (1929-2011)**
Huile sur toile "La prairie". Signé en bas à gauche L. Vajda.
Voir au dos une étiquette d'exposition à la Ville de Bruxelles en 1988.
Ecole franco-hongroise.
Dim. : ±65x81cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 454** Thermomètre - pendule borne en bois sculpté, noirci, laqué blanc et en placage d'écaille brune. Cadran en étain et laiton. Mouvement signé Vincent et compagnie.
Epoque : première moitié du XIX^{ème}.
Mouvement au fil. (Petits *).
H. : ±45,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

**455 HOLMEAD Clifford Phillips
(1889-1975)**

Huile sur panneau
"Femme se nouant les cheveux".
Monogrammé en bas à gauche HP pour
Holmead-Philips et daté (19)73.
Ecole américaine.
Dim. : ±23x17,3cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

456 WILLEMS Florent (1823-1905)

Huile sur panneau parqueté
"Elégante fleurissant son chapeau".
Signé en bas à gauche F. Willems.
Ecole belge. Voir au dos une ancienne
étiquette.
Dim. : ±27x21,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

457 Chaîne en or blanc 18 carats et son
pendentif en or blanc 18 carats serti
d'un diamant taille brillant de ± 1.10
carats (Couleur : I-J ; Pureté : P).
Poids total : ±4.7 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

458 MEISLER Frank (1929-2018)

"Le joueur de flûte" en métal chromé et
doré. Signé Frank Meisler et numéroté
73/950 à Israël. Ecole israélienne.
Reposant sur une base en granit noir.
H. (base comprise) : ±36cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

459 VAJDA Livia (1929-2011)

Huile sur toile "Folles fleurs" ou "Fleurs sauvages". Signé en bas à droite L. Vajda ainsi qu'au dos. Daté 1963 sur le châssis. Portant au dos une étiquette d'exposition de la Ville de Bruxelles en 1988. Ecole franco-hongroise. (Un éclat).
Dim. : ±73x54cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 460** Petite carquette de prière en soie à décor de "mihrab" aux tons jaune, rouge et crème. Signée de caractères chinois (?). Travail persan.
Dim. : ±117x75,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 461** Fétiche anthropomorphe Songue en bois sculpté. Travail de République Démocratique du Congo. Epoque : début XX^{ème}.
H. (hors base) : ±56,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

462 COCKX Philibert (1879-1949)

Huile sur panneau "Paysage au printemps". Signé en bas à droite P. Cockx. Voir au dos sur une étiquette l'année 1943. Ecole belge.
Dim. : ±34,5x52cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 463** Bracelet en or jaune 14 carats serti d'émail noir et de trois opales australiennes et de diamants taille brillant pour un total de ± 1.50 carats (Couleur : E-F; Pureté : SI-P).
Diam. int. : $\pm 5.6 \times 5$ cm.
Poids total : ± 44 gr.



Estimation : Euro : 1.700/2.200,-

- 464 MEISLER Frank (1929-2018)**
"Hanoukkia" en métal chromé et doré. Signé Frank Meisler à Israël.
Reposant sur une base en granit noir.
Ecole israélienne.
H. (base comprise) : ± 21 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 465 BOUDEWYNS Adriaen Frans (1644 - 1711), BOUT Pieter (1658 - 1719). Attribué à.**
Huile sur panneau de chêne
"Paysage animé". Attribué à Adriaen Frans Boudewyns et Pieter Bout.
Ecole flamande.
Epoque : fin XVII^{ème}. Portant au dos des traces de cachets à la cire rouge.
Dim. : $\pm 25,5 \times 35,5$ cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 466** Lot de sept comprenant : un brûle-parfum, un cache-pot, trois soucoupes et deux petits bols en porcelaine et biscuit céladon bleu et blanc de Chine.
Travail chinois.
Epoque : Song et plus tardif.
(Deux fêlés).
H. (brûle-parfum) : ± 11 cm.
H. (cache-pot) : $\pm 9,5$ cm.
Diam. (soucoupes et bols) : \pm de 9,5 cm à 13,3 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 467** "Maternité" Bena Lulua en bois sculpté.
Travail de la République Démocratique
du Congo.
Provenance : collection de Cyprian
Kosinsky. On y joint la copie d'une
photo de cette pièce dans sa collection.
H. : ±88cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 468** NAVIER Gabriel (1861-1917)
Huile sur panneau "Le violoncelliste".
Signé en bas à gauche G. Navier.
Ecole française.
Dim. : ±18x13cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 469** HAMILTON Lémus (XIX^{ème}-XX^{ème})
Huile sur toile
"Nature morte au paon blanc".
Signé en bas à droite Lémus Hamilton.
Ecole probablement anglaise.
Epoque : fin XIX^{ème} - début XX^{ème}.
Dim. : ±71x61cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 470** Grand tapis Mahal (?) en laine à décor
floral jaune sur fond rouge.
Travail iranien.
Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ±432x314cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

471 MATTHIJS Lode (1915-1995)

"Nu à la baignoire" pastel sur papier.
Signé en bas à droite Lode Matthijs et
daté 1976. Ecole belge.
Dim. : ±23,5x21cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

472 COCKX Philibert (1879-1949)

Huile sur toile marouflée sur panneau
"Étale aux poissons". Signé en bas à
gauche Ph. Cockx et daté 1935.
Ec. belge. A figuré et est illustré dans :
"Exposition Universelle et Internationale
de Bruxelles en 1958 : section belge",
cat.22. (Au dos des étiquettes).
Dim. : 150x175cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,- [Web](#)

473 HUBER Jean-Daniel (1754-1845)

Huile sur toile "Le repos du troupeau".
Monogrammé en bas à droite J.D.
H. pour Jean-Daniel Huber et daté 1796
ainsi qu'au dos. Ecole suisse.
Dim. : ±60x50cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

474 VAN EIJSDEN Robert (1810-1890)

Huile sur panneau parqueté
"La venue du mousquetaire".
Signé en bas à gauche R. v. Eijsden.
Ecole hollandaise.
Dim. : ±56x46,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 475** Bague en or blanc 18 carats en forme de rose sertie de diamants taille brillant pour un total de ± 0.50 carat (Couleur : E-F-G; Pureté VS-SI). Doigt (Métrique) : 53. Poids total : ± 6 gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 476** Stèle en grès rose sculpté en haut-relief illustrant une "Divinité". Travail thaïlandais. Epoque : XIII^{ème} - XIV^{ème} (?). H. (hors base) : ± 43 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 477 JENKINS George Henry (1843-1914)**
Huile sur toile
"Barque et voiliers sur une mer agitée".
Signé en bas à gauche G.H. Jenkins.
Ecole britannique.
Dim. : $\pm 56 \times 92$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 478 MEISLER Frank (1929-2018)**
"Jewish Princess" en métal chromé et doré. Signé Frank Meisler et numéroté 69/120 à Israël. Daté sur la plaque 1986. Ecole israélienne. Reposant sur une base en granit noir. H. (base comprise) : $\pm 36,5$ cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

479 FAIK Halil (1940)

“Nu féminin assis” en bronze à patine brune. Signé H. Faïk et numéroté 1/8. Ecole belge.
H. : ±22cm. L. : ±23cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

480 CLERIAN Noël Thomas Joseph (1796-1842)

Huile sur toile marouflée toile
“Office au monastère”. Signé en bas vers la droite Clérian et daté 1822. Ecole française.
Dim. : ±73x60cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

481 FAIK Halil (1940)

“Nu féminin debout” en bronze à patine noire. Signé Halil Faïk et portant le cachet de fondeur Harzé. Ecole belge.
H. : ±90,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

482 Lustre Napoléon III en bronze doré et pampille en cristal incolore à douze bras de lumière sur deux niveaux. Epoque : XIX^{ème}. H. : ±100cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 483** Miroir rectangulaire de style Régence en bois sculpté et doré.
Epoque : XVIII^{ème}. (Glacé piquée).
Dim. (totale) : 90x63cm.
Dim. (glacé) : 61x42cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 484 SAVERYS Albert (1886-1964)**
"Paysage de la Lys" mine de plomb
sur papier. Signé en bas à droite Alb.
Ecole belge.
Dim. : ±210x260 mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 485** Bassin en porcelaine polychrome de
Chine à décor de "Festivités" et de
"Carpes" pour l'intérieur.
Epoque : début XX^{ème}.
(Un fêlé en étoile).
H. : ±24cm.
Diam. : ±26cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 486** Huile sur panneau de chêne
"Ane et moutons dans un paysage".
Portant une inscription au verso
en référence à Jan Weenix.
Ecole hollandaise.
Epoque : XVII^{ème}. Voir au dos plusieurs
cachets à la cire rouge.
Dim. : ±38x23,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

487 FAIK Halil (1940)

Lot de quatre "Nus féminins" en terre cuite. Signés H. Faïk. Ecole belge.
H. : ±25,5cm à 39cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

488 MONTICELLI Adolphe Joseph Thomas (1824-1886)

Huile sur panneau "Elégantes au parc".
Signé en bas à droite Monticelli.
Ecole française.
Dim. : ±34x51cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

**489 BOLOGNE Jean (1529-1608).
D'après.**

Grand "Mercure" en bronze à patine brune.
Signé (d'après) Jean de Bologne.
Reposant sur une base en onyx et
bronze à patine brune en frise.
Epoque : XIX^{ème}.
H. (base comprise) : ±106,7cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

490 Suite de quatre flambeaux Régence
aux poinçons de Mons datés (17)63.
Orfèvres non identifiés.
H. : ±23,5cm.
Poids total : ±1880 gr.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 491** Montre Art Déco pour dame en platine serti de diamants taille 8/8. Mouvement mécanique. Pas en état de fonctionnement.
L. : ±15.7cm.
Poids total : ±29 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 492** Huile sur panneau d'analit "Vue de Venise". Portant en bas à droite une signature de Victor Servranckx. Epoque : XX^{ème}. Dim. : ±27x35cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 493** Petit coffret de voyage en placage d'écaille rouge sur âme de bois et marqueterie muni de six petits compartiments entourant un espace de rangement. Muni de deux poignées latérales. Origine : Sri Lanka. (Petits éclats). Dim. : ±26x11x17,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 494** Lot de trois comprenant : un grand plat ajouré en argent 800/1000^{ème} au poinçon de Bruckmann & Söhne à Heilbronn. Travail allemand. Epoque : XX^{ème}. On y joint un bol sur pied et son sous-plat en argent 925^{ème}. Diam. (plat) : ±40,8cm. Diam. (sous-plat) : ±19cm. H. (bol) : ±7,5cm. Poids total : ±1450 gr.



Estimation : Euro : 450/650,-

495 VAN ROSSUM du CHATEL Fredericus Jacobus (1856-1917)

Huile sur toile marouflée sur toile
"Paysage fluvial animé". Signé en
bas à gauche Fred. du Chattel.
Ecole hollandaise. (Petits écailllements).
Dim. : ±51x60,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

496 Collier en or jaune 18 carats.
L. : ±41cm.
Poids total : ±67 gr.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

497 Huile sur panneau "Paysage animé".
Anonyme. Ecole flamande.
Epoque : fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.
Dim. : ±30,5x45cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

498 Grande jardinière armoriée de style
Louis XV en argent 950/1000^{ème} aux
poinçons de l'orfèvre Odiot à Paris.
L. : ±51cm.
Poids (hors récipient intérieur en cuivre
argent) : ±4265 gr.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 499** Paire de légumes de style Louis XVI en argent 930/1000^{ème} aux poinçons allemands.
H. : ±15cm. L. : ±30,5cm.
Poids total : 1905 gr.



Estimation : **Euro : 600/800,-**

-
- 500** Lot de trois trébuchets ou balances de changeur. L'un des coffrets à ses poids poinçonnés de la main d'Anvers, couronnés et datés.
Epoque : XVII^{ème}. (Petits manques).



Estimation : **Euro : 500/800,-**

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
A		COCQ Suzanne (1894-1979)	429	G	
ABELOOS Sonia (1876-1969)	235,261,291	COLIN Jean (1881-1961)	369	GALLE Emile (1846-1904)	11,91,159,350
ALDINE Marc pour BOUVARD Eloi Noël (1870-1956)	160	COOPMAN Jean-Pierre (1946)	221	Gallotti&Radice (XX ^{ème})	71
ANTHOONS Willy (1911-1982)	127	CORDONNIER Alphonse-Amédée (1848-1930)	368	GENTILE Vittorio (1939). (?).	343
ANTO CARTE (1886-1954)	150	COUNHAYE Charles (1884-1971)	414	GIANNI Giacinto (1837-?)	357
ANTONISSEN Henri Joseph (1734 ou 1737-1794). Attribué à.	367	D		GODFREY Yarek (1957-2014)	452
ARMAN Fernandez (1928-2005)	17	DE BOECK Félix (1898-1995)	7,34	GREUZE Jean-Baptiste (1725-1805). Suiveur de.	426
ARMFIELD George (1808-1893)	97	DEBUT Marcel (1865-1933)	361	GUDIN Henriette Herminie (1825-1876)	297
B		DE DEKEN Albert (1915-2003)	247	GUERIN Germaine (1907-1990)	399
BAETS Marc (XVII ^{ème} -XVIII ^{ème}). (?).	28	DE HORY Elmyr (1906-1976)	418,431	GYSELS Pieter (1621-1690/91). Attribué à.	388
BALDET Gérard (1946-1999)	336	DE KAT Anne-Pierre (1881-1968)	447	H	
BOUDEWYNS Adriaen Frans (1644 - 1711)	465	DELAHAUT Jo (1911-1992)	19,255	HAGEMANS Maurice (1852-1917)	199
BELLIS Hubert (1831-1902)	254	DE LA MONTAGNE Emile Pierre (1873-1956)	151	HAGEMANS Paul (1884-1959)	217
BERCHEM Nicolas (1620-1683). Dans le goût de.	244	DEL GIUDICE Luigi (Fin XVIII ^{ème} -début XIX ^{ème}). Attribué à.	4	HAMILTON Lémus (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	469
BESSI Giuseppe (1857-1922)	340	DELLA GATTA Saverio Xavier (act.1777-1829)	327	HARING Keith (1958-1990)	428
BOCARIC Spiro (1878-1941)	88	DELMOTTE Marcel (1901-1984)	31	HERMES	224
BOGAERT Gaston (1918-2008)	238,407,421	DE NISCO Antonio (1924-2008)	268	HIRTH G. (XIX ^{ème})	417
BOLOGNE Jean (1529-1608). D'après.	115,489	DESPREZ Louis-Jean (1743-1804)	70	HOLMEAD Clifford Phillips (1889-1975)	455
BORRÁS Francisco (1938)	390	DEVENTER C. (XIX ^{ème})	288	HOLMSTEDT Johann (1851-1929)	437
BOUDIN Eugène (1824-1898). D'après.	333	DINH VAN	171	HUBER Jean-Daniel (1754-1845)	473
BOURAINNE Marcel André (1886-1948)	252	DOBBELS Georges (1910-1988)	99	HUSARSKA Helena (1922-2009)	41
BOUT Pieter (1658 - 1719). Attribué à.	465	DOMMERSSEN William Raymond (1850-1927)	315	I	
BRIAND C. (XIX ^{ème})	384	DONATELLO (vers 1386-1466). D'après.	87	ILIU Joseph (1914-1999)	331
BRUNA Lambertus Johannes (1822-1906)	387	DOOYEWAARD Willem (1892-1980)	267	INGRES Jean-Auguste-Dominique (1780-1867). Entourage de.	49
BRUNIN Léon (1861-1949)	136	DORIGNY Michel (1616-1665). Entourage de.	354	ISABEY Jean-Baptiste (1767-1855). (?).	250
BUFFET Bernard (1928-1999)	196	DRACHKOVITCH-THOMAS Albert (1928)	46	J	
C		DREYFUS-STERN Jean (1890-1972)	109	JACOBSEN Arne (1902-1971)	284
CANNEEL Eugène (1882-1966)	419	DROOCHSLOOT Joost Cornelisz (1586-1666)	139	JAMAR Armand (1870-1946)	220,323
CARREY Georges (1902-1953)	226	DUMOULIN Roméo (1883-1944)	309	JAZET Paul-Léon (1848-1918)	396
CARTIER	386	DUPAGNE Arthur (1895-1961)	413	JENKINS George Henry (1843-1914)	477
CHAGALL Marc (1887-1985)	339	F		JONEMANN Gilles (1944).	371
CHANEL	280,292	FAIK Halil (1940)	479,481,487	JOUFFROY François (1806-1882)	373
CHAURAY Jean-Claude (1934-1996)	130	FEUCHERE Pierre-François (1737-1823). D'après.	84	K	
CLAEISSSENS Antoon (1536-1613). Attribué à.	103	FIACRE Martin (mort en 1601). Attribué à.	111	KEN Don (1956)	229,270
CLERIAN Noël Thomas Joseph (1796-1842)	480	FONTEYN Georges (1903-1984)	420		
COBBAERT Jan (1909-1995)	264	FORTUNY Mariano (XX ^{ème})	275		
COCKX Philibert (1879-1949)	378,402,438,462,472	FRANK-BOGGS (1855-1926)	43		
		FRISENDAHL Carl (1886-1948)	283		
		FRISON Jehan (1882-1961)	444		

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°				
KISS Richard (1968)	193,345	P	TROUILLEBERT Paul Désiré (1829-1900)	279					
KLEISS-HERZIG Yvonne (1895-1968)	353								
KOROVINE Constantin (1861-1939)	10,318		PALARDIN II Nicolas (mort en 1580). Attribué à.	111	V	VAJDA Livia (1929-2011)	453,459		
KREKELS Christian (1942)	259		PATOUX Emile Joseph (1893-1985)	408		VAL-SAINT-LAMBERT	227		
L	LALIQUE-FRANCE		21,274,314	PEDRONO Alain (1951-1999)		225	VAN BUKEN Jan (1635-1694). Attribué à.	82	
	LAMPECCO Antonio (1932)		269	PEISER Kurt (1887-1962)		351	VANDEN BORRE Guillaume (1896-1984)	166	
	LANTERNIER (XX ^{ème})		256	PICAULT Emile Louis (1833-1915)		346	VAN DEN BUSSCHE Jacques (1925-2001)	175	
	LANTOINE Fernand (1876-1955)		405	PINELLI Bartolomeo (1781-1835)		306	VAN DER AA Dirk (1731-1809)	450	
	LERICHE Henri (1868-1944)		208	PINELLI Bartolomeo (1781-1835). Attribué à.		94	VAN DER POEL Egbert Lievensz (1621-1664). Attribué à.	205	
	LEVASSEUR Henri Louis (1853-1934)		209	PISSARRO Paul-Emile (1884-1972)		187	VAN DER VLIET Willem (1584-1642). Entourage de.	393	
	LEWITT Sol (1928-2007)	157	PYNACKER Adam (1622-1673). Entourage de.	55		VAN ELJSDEN Robert (1810-1890)	474		
	LEYS Achille (1873-1953)	257	R				VAN MIERVELD Michiel Jansz (1567-1641)	145	
	LIYOLO Alfred (1943-2019)	394		RAMAH pour RAEMAKERS Henri François (1887-1947)	64	VAN MONFORT Franz (1889-1980)	232,265,326		
	LONGINES	186		RASSENFOSSÉ Armand (1862-1934)	214,483	VAN ROSSUM du CHATTEL Fredericus Jacobus (1856-1917)	495		
LOUIS Jean-Marc (XX ^{ème} -XXI ^{ème})	342	RECKELBUS Louis Joseph (1864-1958)		363	VAN RYSWYCK Thierry (1911-1958). Fonte posthume.	311			
M	MASSYS Jan Mathys (?-1592)	441		RIGAUD Hyacinthe (1659-1743)	76	VAN STRYDONCK Guillaume (1861-1937)	148		
	MATHESON-DAEL Louise (1871-1945)	73		RIZZO Willy (1928-2013). D'après.	30	VAN WITTEL Caspar (1653-1736). Attribué à.	163		
	MATHYS Albert François (1885-1956)	423,435		ROFFIAEN Jean François (1820-1898)	294	VERDREN Marcel-Henri (1933-1976)	112		
	MATISSE Henri (1869-1954). D'après.	184		S			VEREECKE Armand (1912-1990)	381	
	MATTHIJS Lode (1915-1995)	471			SAMUEL Charles (1862-1938)	188	VERHAGEN Pierre-Joseph (1728-1811). (?).	133	
	MAVINGA Ma Nkondo Ngwala (1937)	40			SAVERYS Albert (1886-1964)	172,484	W	WIJNANTS Ernest (1878-1964)	138
	MEISLER Frank (1929-2018)	433,458,464,478	SCHIEDGES Petrus Paulus (1813-1876)		321	WILLEMS Florent (1823-1905)		456	
	MENE Pierre-Jules (1810-1879)	194	SCHIRREN Ferdinand (1872-1944)		67	WOLVENS Henri Victor (1896-1977)		348	
	MIEL Jan (1599-1663). Entourage de.	411	SCHNEIDER Charles (1881-1953)		38	Y			
	MOIGNIEZ Jules (1835-1894)	126	SCOLARI Massimo (1943)		36			Yves Saint Laurent	26
MONTICELLI Adolphe Joseph Thomas (1824-1886)	488	SCUTENAIRE Louis (1905-1987)	324						
MUNIER Emile (1840-1895)	372	SHEERBOOM Andries (1832-c.1880)	121						
MUSIN Maurice (1939)	375	SLABBINCK Rik (1914-1991)	16						
N	NAMUR François (1857-1902)	374	SOUSTRE Antoine (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	60					
	NAVEZ Léon (1900-1967)	382	SPRUYT Charles (1769-1851). Attribué à.	183					
	NAVIER Gabriel (1861-1917)	468	STIRNBRAND Franz Seraph (1788-1882).	303					
	NOSBUSCH Léon (1897-?)	298	T						
	O	OPDENHOFF George Wilhelm (1807-1873)		300	TCHOLARIA Igor (1959)		295	Droits de suite non communiqués	
					THEVENET Pierre (1870-1937)	366	Tous renseignements les jours d'exposition des ventes.		
					TRIN Françoise (1954)	215			

RÉSULTATS VENTE

12 ET 13 DECEMBRE 2023

2	500	62	1.600	131	6.000	202	300
3	300	63	400	133	750	203	750
4	3.000	64	400	135	3.600	204	1.300
5	1.600	65	600	136	1.500	207	350
6	850	66	950	138	500	208	3.000
7	270	67	150	139	400	209	2.100
8	700	68	950	140	400	211	300
9	550	69	600	141	350	212	1.200
10	200	70	5.200	146	400	213	1.500
11	380	71	900	149	3.600	216	400
12	600	74	500	150	1.800	217	950
13	850	75	7.200	151	1.100	218	1.300
14	400	76	3.000	152	650	220	400
15	1.900	78	1.500	153	750	222	400
16	1.000	82	3.400	154	600	224	900
17	6.600	83	2.000	155	1.600	226	750
21	600	85	300	157	600	228	850
22	1.200	86	650	160	600	229	350
23	1.400	87	700	161	500	230	600
25	12.000	89	600	162	1.700	231	700
26	400	90	450	164	400	232	600
27	900	92	350	166	1.500	233	1.300
28	2.200	94	600	169	2.500	235	750
29	1.600	95	3.400	173	1.100	236	500
30	1.000	96	400	174	400	237	400
31	1.600	97	700	176	300	238	950
32	2.500	98	400	177	400	240	450
33	1000	101	2.100	178	300	241	600
35	550	104	550	179	2.700	242	1.800
36	600	105	1.200	180	2.700	243	650
37	5.500	107	650	181	400	246	1.100
39	2.100	109	600	182	750	248	1.100
42	1.600	110	4.000	184	400	249	400
45	550	115	2.400	186	500	251	900
48	700	116	300	188	1.200	252	650
49	1.800	118	1.000	189	1.800	253	150
53	3.200	121	1.200	194	600	254	2.700
54	2.000	123	3.800	195	500	255	850
56	850	124	850	197	800	256	500
57	500	127	6.000	198	650	257	900
59	1.600	128	450	200	320	259	350
60	650	129	3.200	201	550	260	500

RÉSULTATS VENTE

12 ET 13 DECEMBRE 2023

261	400	322	500	387	1.100	466	400
262	500	324	500	389	2.100	467	250
263	600	325	1.500	393	2.000	468	2.600
265	1.500	326	1.700	394	400	469	2.500
266	400	327	800	396	800	472	400
269	300	328	1.500	397	1.000	474	350
270	700	330	1.800	399	250	475	100
271	2.100	331	1.100	400	550	476	1.200
272	500	332	1.600	401	2.300	479	3.200
273	300	333	800	403	400	480	850
274	200	335	450	404	1.450	484	450
281	800	336	500	405	300	485	1.500
282	350	337	850	406	1.300	486	1.400
283	600	338	450	409	4.400	490	1.800
284	800	340	1.100	411	500	491	800
285	1.500	341	1.500	413	800	492	2.300
286	400	343	250	414	600	493	350
287	950	347	380	418	2.800	495	800
289	300	350	200	419	800	496	1.200
291	300	352	650	420	450	497	950
292	900	355	600	424	650	499	300
293	450	356	350	426	1.300		
294	850	358	550	428	3.400		
296	700	360	650	429	3.800		
297	450	361	650	431	5.000		
298	200	363	250	432	800		
300	6.000	366	1.200	433	700		
301	800	367	400	434	1.900		
303	550	368	2.000	435	900		
304	600	371	500	436	450		
306	1.200	373	400	437	1.000		
310	1.500	375	800	438	400		
311	650	376	600	442	8.500		
312	150	377	400	444	650		
313	450	378	500	447	300		
314	1.550	379	2.000	452	350		
315	1.100	380	600	454	600		
316	800	381	4.200	456	300		
317	550	383	400	459	550		
318	600	384	1.400	461	900		
319	2.100	385	5.000	462	450		
321	500	386	3.600	465	1.200		

DEMANDE D'ABONNEMENT AUX CATALOGUES DE L'HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE

ABONNEMENT ANNUEL: 10 CATALOGUES

PRIX DE L'ABONNEMENT:

60 € pour la Belgique-Frais d'expédition inclus

90 € pour l'étranger-Frais d'expédition inclus

- Vous n'avez jamais été abonné et vous désirez recevoir notre prestigieux catalogue comprenant de nombreuses photos couleurs...
- Vous arrivez en fin d'abonnement et vous souhaitez le renouveler...
- Vous souhaitez obtenir un seul exemplaire bien précis...

Il vous suffit de compléter ce document et de le remettre en nos bureaux ou de le renvoyer sous enveloppe dûment affranchie à l'adresse suivante:

HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE
SERVICE ABONNEMENT
Chaussée d'Alseberg 685-687 à 1180 Bruxelles

A compléter en majuscules s.v.p. (Veuillez cocher la case qui correspond à votre choix)

Nom: Prénom :

Adresse :

CP : Loc. :

Signature :

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par virement bancaire sur le compte BELFIUS =
IBAN : BE17-0682-2407-9121-SWIFTCODE : GKCCBEBB.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par mandat postal international.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement en liquide, en vos bureaux.

Ces renseignements ne sont utilisés que dans le cadre de cette action. L'Hôtel de Ventes Vanderkindere respecte les prescriptions de la loi du 8/12/92 sur la protection de la vie privée.

© 360Pixtour - Pierre Raoult



Impression : Imprimerie artoos group - 02 413 02 00



www.vanderkindere.com

