

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R



Ventes en présentiel
MARDI 13 février
MERCREDI 14 février
à 18 heures 30

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

Ventes publiques en présentiel

Mardi	13 février à 18h30 !	1 à 200 inclus
Mercredi	14 février à 18h30 !	201 à 420 inclus

Expositions publiques

Vendredi	9 février	de 10 à 18 heures
Samedi	10 février	de 10 à 18 heures
Dimanche	11 février	de 10 à 18 heures

Parking privé pendant les expositions

Tout le catalogue illustré se trouve en ligne
sur www.vanderkindere.com

CLÔTURE DES ORDRES D'ACHAT

**Les ordres d'achats reçus après le mardi 13 février à 12 h
(pour le mardi soir) et le mercredi 14 février à 12 h
(pour le mercredi soir) ne seront pas exécutés**

Les ordres d'achats téléphoniques seront acceptés
sous réserve d'enchérir au minimum de l'estimation basse.

ENLÈVEMENTS DES LOTS

Jeudi 15 février de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Vendredi 16 février de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Samedi 17 février de 9 h 30 à 12 h

Lundi 19 février de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

PAIEMENTS

En espèces jusqu'à 3.000 €. Si le montant de la vente est supérieur à 3.000 €, l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union pay) ou par virement bancaire. En cas d'acquittement du solde par virement bancaire, la remise des lots sera différée et ne pourra se faire qu'après encaissement du solde restant dû.

Les lots non enlevés après ces dates seront transférés en garde-meubles aux frais des acheteurs.



S.A. HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.
CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 685-687 ALSEMBERGSESTEENWEG
BRUXELLES 1180 BRUSSEL

TÉL. (32-2) 344 54 46 • (32-2) 343 59 12-FAX (32-2) 343 61 87

INTERNET : <http://www.vanderkindere.com>

E-MAIL : info@vanderkindere.com

STAFF

Expertises Générales



Stéphane NICAIS



Celia NICAIS

Commissaire-priseur et relations publiques



Serge HUTRY

Huissier de Justice



Peter WALRAVENS

Département financier



Jean-François MIGNON

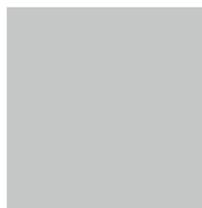
Gestion et Communication



Sébastien BAUWERAERTS



THE PHAT CUN



Sandra MOYO

Transports et manutention



Carlos da COSTA VIEGAS



Bienvenu MPADI MUNGONGO



Felix DECUYPERE

Responsable des ventes bourgeoises



Gestion des catalogues



Estelle JADOU



Dépôt de lots ?

Si vous souhaitez inclure
un bien à vendre
dans l'une de nos prochaines ventes,
contactez-nous sans tarder
par e-mail **info@vanderkindere.com**
ou par téléphone au **+32.2.344.54.46**
aux fins de fixer un rendez-vous
en nos bureaux ou sur place, si nécessaire,
et l'un de nos deux experts
mettra ses compétences
à votre service afin de réaliser
au mieux et au plus vite vos dépôts.

Hôtel de Ventes Vanderkindere
1988-2024... expérience,
sérieux, résultats et durabilité



VANDERKINDERE
A U C T I O N E E R

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES CATALOGUÉES

Ventes:

**Mardi 19 mars et
mercredi 20 mars
à 18h30**

**Mardi 16 avril et
mercredi 17 avril
à 18h30**

Expositions:

**Vendredi 15, samedi 16 et
dimanche 17 mars
de 10h à 18h**

**Vendredi 12, samedi 13 et
dimanche 14 avril
de 10h à 18h**

PROCHAINE VENTE BOURGEOISE

Ventes:

**Mardi 26 mars 2024
à 9h30 et 14h**

Expositions:

**Vendredi 22, samedi 23
et dimanche 24 mars
de 10h à 18h**

Généralités

Par Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. on entend dans le texte qui suit la Société Anonyme Hôtel de Ventes Vanderkindere, ses administrateurs, son personnel et ses agents.

Les présentes conditions s'appliquent à tout dépôt et à toute vente. Le vendeur est censé les accepter par le seul fait du dépôt des biens. L'acheteur est censé les accepter par le seul fait de sa participation à la vente. Toute dérogation à ces conditions n'est opposable à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. que moyennant confirmation écrite de sa part.

Toutes les contestations auxquelles un dépôt ou une vente pourrait donner lieu seront exclusivement soumises à la juridiction des tribunaux de Bruxelles.

Conditions relatives à l'acheteur

1 L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui un lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peuvent décider que le lot sera recrié. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. son nom, son adresse, son numéro de téléphone et éventuellement sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A.

2 Prix de vente et droit de suite

L'acheteur paiera à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. le prix d'adjudication augmenté de 25% de frais pour les ventes cataloguées et de cinq euros (+5 €) par lot pour droit de sortie et de 25% de frais pour les ventes bourgeoises et de cinq euros (+5 €) par lot pour droit de sortie. Conformément à la loi du 25 juin 1921 frappant d'un droit les ventes publiques d'œuvres d'art au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, l'acheteur devra payer en sus du prix de vente et pour les artistes un droit de suite qui s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 Euro.

Le droit de suite s'éteint lorsque l'artiste est décédé depuis plus de 70 ans.

En cas d'enchères "en live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus : 1,5% pour Drouot Digital ou 5% pour Invaluable. .

3 Paiement-Facturation-TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques passent à sa charge et il est tenu d'en payer le prix. Le paiement se fait au comptant en Euro.

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepte les espèces jusqu'à trois mille euros (3.000 Euro).

Si le montant total de la vente est supérieur à trois mille euros (3.000 Euros), l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union Pay) ou par virement bancaire ou encore par chèque certifié par une banque belge. Dans ces deux derniers cas, la marchandise ne sera délivrée qu'après réception du montant restant dû. La demande de facturation doit être faite au plus tard avant le cinquième jour de la semaine qui suit la vente. La TVA est incluse dans le prix de vente mais non déductible, cf. Art. 8.

4 Retrait des lots

Les lots ne sont pas enlevés pendant la vente. Ils doivent l'être dans les quatre jours ouvrables qui suivent la vente et après complet paiement. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais de l'acheteur. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne pourra être tenu responsable des pertes ou dommages encourus aux lots, même en cas de négligence de sa part.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le transport des lots est à charge de l'acheteur et l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, la manutention ou le transport des lots achetés.

5 Non paiement ou non retrait des lots

En cas de défaut de paiement du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 2% par mois, à dater de la fin du délai d'enlèvement. En outre, l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. est autorisé à prendre, à son choix et sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, la ou les mesures suivantes:

- entreposer le lot, l'assurer aux frais de l'acheteur et ne lui délivrer qu'après complet paiement;
- contraindre judiciairement l'acheteur au paiement et/ou à l'enlèvement du lot, le cas échéant sous peine d'astreinte;
- annuler la vente du lot et éventuellement d'autres lots acquis lors de la vente ou de ventes précédentes;
- remettre le lot en vente publique, tout déficit par rapport à la première vente étant à la charge de l'acheteur défaillant, de même que les frais inhérents à la revente, l'acheteur défaillant ne pouvant réclamer quoi que ce soit en cas de boni à la revente;
- garder tout autre lot vendu lors de la même vente ou lors de ventes antérieures jusqu'à ce que le montant total ait été payé;
- vendre tout bien qui appartiendrait à l'acheteur et serait en dépôt à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., la somme ainsi récoltée étant affectée au paiement des montants dûs par l'acheteur;
- refuser toute enchère ultérieure faite par l'acheteur défaillant ou en son nom.

6 Description des lots

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections, leur défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Il vous est toutefois conseillé de demander par e-mail un rapport de condition et des photos complémentaires des lots pour lesquels l'acheteur potentiel se porterait enchérisseur sans que pour autant L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne soit responsable des erreurs éventuelles dans la description ou l'évaluation des lots, qui sont données à titre indicatif. Il en va de même en ce qui concerne l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'attribution, l'origine, l'authenticité, l'état des lots. L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description au catalogue, une fois l'adjudication prononcée. Les accidents sont mentionnés avec (*) et les restaurations avec (**).

7 Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur qui le souhaite peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par fax, ou par e-mail donner son identité et communiquer tous renseignements qui seraient demandés par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. Le demandeur d'enchère s'engage à enchérir au minimum de l'estimation basse du catalogue. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des erreurs du client dans l'indication du numéro du lot qu'il veut acquérir ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, ni des divers problèmes de lignes téléphoniques (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

8 Toutes nos ventes sont soumises au régime particulier de la marge, TVA non déductible.

9 Vie privée – Données personnelles

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. s'engage à traiter les données privées de ses clients conformément au « Règlement Général sur la Protection des données » (RGPD).

Algemeenheden

Onder Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. dient in de tekst hieronder te worden verstaan: de Naamloze Vennootschap Hôtel de Ventes Vanderkindere, haar bestuurders, personeel en agenten.

Deze voorwaarden zijn van toepassing op elke inbewaringgeving en elke veiling. De verkoper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van de inbewaringgeving van de goederen. De koper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van zijn deelname aan de veiling. Elke afwijking van deze voorwaarden is uitsluitend inroepbaar bij Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A., middels schriftelijke bevestiging van de vennootschap.

Voor alle betwistingen waartoe een inbewaringgeving of veiling aanleiding kunnen geven, zijn uitsluitend de rechtbanken van Brussel bevoegd.

Voorwaarden betreffende de koper

1 De koper

De koper is de persoon aan wie een lot is toegewezen. In geval van betwisting kan alleen de aanwezige gerechtsdeurwaarder of de veilingmeester beslissen of het lot opnieuw wordt geroepen. Elke koper wordt, ten aanzien van het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. geacht te handelen in persoonlijke naam, zelfs voor de loten die hij zou gekocht hebben in de hoedanigheid van gevolmachtigde. De koper zal aan het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. zijn naam, zijn adres, zijn telefoonnummer en eventueel zijn identiteitskaart of paspoort mededelen, evenals elke inlichting, meer bepaald van bancaire aard, die zou gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.

2 De koopprijs en volgrecht

De koper zal aan het Hôtel de Ventes Vanderkindere N.V. de prijs van toewijzing betalen verhoogd met 25% kosten voor gecatalogeerde verkopen en vijf euro (+5 €) per lot voor uitgangrecht en met 25% kosten voor burgerlijke verkopen en vijf euros (+5 €) per lot, voor uitgangrecht. Overeenkomstig de wet van 25 juni 1921, die de openbare verkopeningen van kunstwerken ten voordele van de artiesten en auteurs der verkochte werken met een recht bezwaart, zal de koper bovenop de koopprijs en voor de artiesten een volgrecht betalen van 4% indien de toewijzingsprijs gelijk of hoger is dan 2.000 Euro.

Het volgrecht dooft uit wanneer de artiest sedert meer dan 70 jaar is overleden.

In het geval van "live biedingen", brengt de Veilingzaal de koper een extra commissie in rekening: 1,5% voor Drouot Digital of 5% voor Invaluable.

3 Betaling-Facturatie-BTW

Vanaf de toewijzing van een lot aan een koper, worden de risico's aan hem overgedragen en is hij verplicht de prijs te betalen. De betaling dient contant volstaan te worden in euro.

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE nv aanvaardt cashbetalingen tot drieduizend euro (3.000 Euro).

Indien het totale bedrag van de verkoop bedraagt meer dan drieduizend euro (3.000 Euro), zal de koper het bedrag van drieduizend euro (3.000 Euro) contant kunnen betalen en het saldo zal elektronisch (Bancontact, Visa, Master Card en Union Pay), per bankoverschrijving of met een door een Belgische bank gecertificeerde cheque betaald moeten worden. In de laatste twee gevallen zullen de goederen pas bezorgd worden na ontvangst van het verschuldigde resterende bedrag. De factuur moet ten laatste voor de vijfde dag van de week volgend op de verkoop aangevraagd worden. De btw is in de verkoopprijs inbegrepen maar niet-afrekbare, cf. Art. 8.

4 Het afhalen van de loten

De loten worden niet meegenomen tijdens de verkoop. Dit moet gebeuren binnen de vier werkdagen die volgen op de verkoop en na volledige betaling. Elk niet binnen de vastgestelde termijn afgehaald lot zal worden opgeslagen op kosten van de koper. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. kan niet aansprakelijk gesteld worden voor verlies of schade die de loten oplopen, zelfs niet in geval van nalatigheid van harentwege. Het vervoer van de loten is ten laste van de koper en het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor

schade of beschadiging die zich zou voordoen in de stock, bij het inpakken, het verladen of het vervoer van de gekochte loten.

5 Niet betaling of niet afhaling van de loten

In geval van niet betaling van het lot en/of niet afhaling binnen de vastgestelde termijn, zal de koper zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling een nalatigheidsintrest verschuldigd zijn van 2% per maand, vanaf het einde van de ophalingstermijn. Bovendien is het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. gemachtigd om, volgens haar keuze en onder voorbehoud van alle andere rechten en vordering, na aangetekende ingebrekestelling, de volgende maatregel(en) te nemen:

- het lot op te slaan, het te verzekeren op kosten van de koper en het hem slechts af te leveren na volledige betaling;
- de koper langs gerechtelijke weg te dwingen tot betaling en/of afhaling van het lot, zonodig op straffe van dwangsom;
- de verkoop van het lot te annuleren en eventueel van andere loten gekocht tijdens de veiling of bij vroegere veilingen;
- het lot opnieuw in openbare veiling te brengen, elk verschil met betrekking tot de eerste verkoop zijnde ten laste van de in gebreke blijvende koper, evenals de kosten inherent aan de wederverkoop, de in gebreke blijvende kan volstrekt niets vorderen in geval van een batig saldo bij wederverkoop;
- elk ander lot inhouden dat werd verkocht tijdens dezelfde veiling of bij eerdere veilingen tot wanneer het totaal bedrag werd betaald;
- elk goed te verkopen dat aan de koper zou toebehoren en dat in depot zou zijn bij het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V., het aldus verkregen bedrag bestemd tot betaling van de door de koper verschuldigde bedragen;
- elk later hoger bod te weigeren gedaan door de in gebreke blijvende koper of in zijn naam.

6 Beschrijving van de loten

De loten worden te koop gesteld met hun onvolkomenheden, gebreke en eventuele fouten in beschrijving. Wij raden u echter wel aan om via e-mail een verslag van de toestand en aanvullende foto's te vragen van de loten waarvoor de potentiële koper de hoogste bieder is. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor mogelijke fouten in de beschrijving of de beoordeling van de loten, die louter indicatief gegeven worden. Hetzelfde geldt voor wat betreft de auteur, de handtekening, de datum, de herkomst, de toekenning, de oorsprong, de authenticiteit en de toestand van de loten. De koper zal zich een eigen oordeel over het lot vormen en geen enkele klacht zal worden aanvaard, van welke aard dan ook, zelfs zo zij de beschrijving in de catalogus als voorwerp heeft, eenmaal de toewijzing is uitgesproken. Ongevallen zijn vermeld met (*) en restauraties met (**).

7 Aankoopopdrachten en telefonisch opbod

De koper die dat wenst kan aankoopopdrachten geven of deelnemen aan het opbieden per telefoon. In dit laatste geval zal de koper zijn deelname aan de veiling moeten bevestigen per brief of per fax, of e-mail zijn identiteit geven en alle inlichtingen verstrekken die zouden gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. die zich met name het recht voorbehoudt om bancaire referenties te vragen. De bieder verbindt zich ertoe ten minste de lage schatting van de catalogus te bieden. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet aansprakelijk voor vergissingen van de klant bij de aanwijzing van het lot dat hij wil kopen of van het telefoonnummer waarop hij moet gebeld worden, noch voor diverse communicatiestoornissen (bezette telefoonlijnen, onderbroken lijnen, GSM, enz.). Indien twee aankoopopdrachten betrekking hebben op hetzelfde lot en voor hetzelfde bedrag zal de voorkeur gegeven worden aan de opdracht die het eerst binnenliep.

8 Al onze verkopen zijn onderworpen aan de bijzondere winstmargeregeling, niet-afrekbare BTW

9 Privacy – Persoonlijke gegevens

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V verbindt zich ertoe de persoonlijke gegevens van zijn klanten te verwerken in overeenstemming met de "Algemene Verordening Inzake Gegevensbescherming" (AVIG).

General conditions

The present general conditions apply to the relationship between Hôtel de Ventes Vanderkindere (hereafter referred to as “VDK”), having its registered office at 1180 Brussels, chaussée d’Alseberg 685-687, registered with the Banque Carrefour des Entreprises under number 0467.241.377 and any person or legal entity giving to VDK one or many goods in order to sell it/them by public auctions (hereafter referred to as the “Client” or the “Principal”) and any particular or legal entity participating to public auctions organised by VDK (hereafter referred to as the “Buyer”).

The Client agrees to the present general conditions by the delivery of the good and may not derogate to one or many clauses without the prior and written agreement of VDK.

The Buyer agrees to the present general conditions by his presence at one of the public auctions organised by VDK.

The non application of any clause of the present general conditions can not be considered as a waiver of VDK to apply them later.

If any provisions of this Agreement become invalid, illegal or unenforceable, this invalidity, unenforceability or illegality shall not affect the remaining provisions of this agreement. In this case, the parties will endeavour, in good faith, to agree to the terms of a provision which may be substituted for the invalid, illegal or unenforceable provision.

The present general conditions and generally the relationship between VDK and the Client and the Buyer shall be governed exclusively by the laws of Belgium. In case of a dispute or a claim, it shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Brussels courts.

Conditions relative to the buyer

1 The Buyer

The Buyer is the person to who a lot is auctioned. In case of protestation (which can only occur during the public auction and only after the sale by auction), sole the bailiff or the auctioneer present can decide that the lot will be resold. Any buyer is considered vis-à-vis VDK to act in his own name and for his own account, even if he acts as representative. The Buyer gives to VDK his name, address, telephone and mobile telephone number, as well as any information, namely banking information, asked by VDK.

2 Price and Artist resale right (“droit de suite”)

The buyer will pay to Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. the hammer price increased of 25% of commission for the auctions with catalogue (ventes cataloguées) and five euro (+5 €) more for each item and of 25% of commission for the auctions without catalogues (ventes bourgeoises) and five Euros (+5 €) more for each item.

According to the law of 30 June 1994 on authors’ rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 2,000 €.

The “droit de suite” is over when the artist died for more than 70 years.

In case of “live bidding”, the Auction House will charge the buyer an extra commission : 1.5% for Drouot Digital or 5% for Invaluable.

3 Payment – Invoicing – VAT

Once the lot has been awarded to a purchaser, the risk is transferred to them and they are obliged to pay the price. The payment is made in cash in Euro.

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepts payment in cash up to three thousand Euro (3,000 Euro).

If the total amount of the sale is three thousand Euro (3,000 Euro) or more, the purchaser may pay the amount of three thousand Euro (3,000 Euro) in cash and the balance must be settled electronically (Bancontact, Visa, Master Card and Union Pay) or by bank transfer or cheque certified by a Belgian bank. In the latter two cases, the merchandise shall only be delivered after receipt of the remaining amount due. The request for invoicing must be made at the latest before the fifth day of the week following the sale. VAT is included in the sale price but non-deductible, cf. Art. 8.

4 Picking up of the acquired lot(s)

The lots can not be picked up after the public auction. They can be picked up within 4 business days after the auction and after complete payment of the Price. A non picked up lot within this term will be stored at the Buyer expenses. VDK will not be liable for the losses or damages occurred to the lot, even if it results from its fault or negligence. The transport of the lots must be paid by the Buyer and VDK is not and will not be liable for the losses or damages that may occur during the storage, the packaging, the handling or during the transport of the auctioned lots.

5 Non payment and/or non picking up of the lot

In case of payment default and/or of non picking up of the lot, the Buyer will pay, without prior summon, an interest of 2% per month as from the end of picking up period. Moreover, VDK will be entitled to take the following measures, discretionary and without prejudice of all other measures :

- store the lots at the Buyer's expenses and deliver the lot only after payment of the Price and of all costs;
- sue the Buyer in court for the payment of the Price and costs and/or for the picking up of the lot with imposition of a penalty (astreinte) if the need arises;
- cancel the sale of the lot and possibly of other lots acquired by the Buyer at the public auction or at previous auctions;
- to put up the lots for auction, any loss in relation to the first auction and all costs being at the Buyers' expenses. The Buyer will not be entitled to obtain anything in case of higher price at this second auction;
- keep the lot sold at this auction of at previous auctions until full payment of the Price and the costs;
- sell in auctions any good that would have been given by the Buyer to VDK for a public auction or for any other reason, the obtained amount being affected in priority to the payment of the Price and costs;
- refuse any bid made by the defaulting Buyer or in his name.

6 Description of the lots

The lots are put up for auctions with their imperfections, their defaults and possible mistakes of descriptions. It is at all times advised to request, via email, a Condition Report and additional photos of the lots for which the potential buyer wants to bid. However, this does not mean that L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. can be held responsible for possible errors in the description or evaluation of the lots, which are for illustrative purposes only. VDK is neither responsible nor liable for possible mistakes in the description of the lots, for their valuation, the author, the signature, the date, the origin, the attribution, the authenticity that are given indicatively, as well as for the state of the lots. The Buyer will make his own impression and appreciations on the lot(s) and no protestation will be admitted even if it is in relation with the description of the catalogue after the auctioning to the Buyer. Accidents are mention with (*) and restaurations with (**).

7 Bids and telephone auctions

A Buyer may bid or participate to public auctions by telephone. In this case, the Buyer must ask to do so by letter, fax, e-mail and must give all his contacts details (name, address, telephone and mobile telephone numbers to VDK, this latter being entitled to ask to the Buyer his bank details and references. The bidder undertakes to bid at least the low estimate of the catalog. VDK is not responsible or liable for the mistakes of the Buyer in the telephone number or for a false indication of the number of the lot, for problems during the telephone communication (busy line, transmission problems, bad mobile telephone network, interruptions, etc.). If two bids are made on the same lot for the same amount, preference will be given to the bid received firstly.

8 All our sales are subject to the special margin scheme, with non-deductible VAT.

9 Privacy – Personal information

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. undertakes to process its customer's personal data in accordance with the "General Data Protection Regulation" (GDPR).

1^{ère} Vacation Mardi 13 février 2024 à 18h30

Lot 1 à 200 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**)
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

-
- 1 Huile sur panneau "Chatons jouant avec les poissons rouges". Anonyme.
Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ±56,5x64,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 2 Paire de flambeaux de style Louis XVI en argent 900/1000ème au poinçon de l'orfèvre Frédéric François Dufour (Actif entre 1858 - 1874 à Bruxelles). Travail belge.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±25,5cm.
Poids total : ±1390 gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 3 Comptier en porcelaine de Chine décoré du "Portrait de Petrus Boudaan, prédicateur d'Amsterdam (1666-1734)" en grisaille et à l'aile rehaussée à l'or.
Epoque : XVIII^{ème}.
Diam. : ±20,7cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 4 Huile sur panneau "Nature morte au vase de fleurs". Anonyme.
Epoque : XVIII^{ème}.
Voir au dos une ancienne trace d'étiquette.
Dim. : ±42x36cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

5 FAIK Halil (1940)

Deux "Nus féminins" en bronze à patine brune. Signés H. Faïk. Numérotés 4/8 et 5/8. L'une porte le cachet de fondeur Harzé - Cire perdue. Ecole belge.
H. : ±21cm et 31cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

- 6** Montre en complet or blanc 18 carats de marque Certina. Mouvement mécanique. En état de fonctionnement. On y joint le certificat de garantie daté de 2020.
Dim. boîtier : ±2.4cm.
Poids total : ±48.8 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

7 RASSENFOSSE Armand (1862-1934)

"Nu féminin à sa toilette" fusain et pastel sur papier. Signé en bas à gauche Rassenfosse. Ecole belge.
Dim. : ±470x305 mm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 8** Service à thé et à café cinq pièces comprenant : une cafetière, une théière, un sucrier, un pot à lait et un plateau en argent 950/1000ème au poinçon de l'orfèvre Victor Boivin. Travail français. Epoque : vers 1900.
Poids total : ±3600 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 9 "Sage assis sur une fleur de lotus"
en bronze portant des traces de
polychromie et de dorure.
Travail sino-tibétain.
Epoque : XVII^{ème}, période Ming. (*).
H. : ±20,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

10 **JAEGER-LECOULTRE**

Montre pour homme de marque
Jaeger-LeCoultre en or jaune 18 carats.
Mouvement mécanique. Bracelet en cuir
noir. Boucle à ardillon d'origine signée.
En état de fonctionnement. Présentée
dans son étui d'origine. Certificat de
garantie daté de 1973.
Dim. cadran : ±3x3,7cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

11 **MADOU Jean-Baptiste (1796-1877)**

Huile sur panneau
"Vieille dame nourrissant son chat".
Signé en bas à droite Madou et daté
1858. Ecole belge. Voir au dos une
ancienne étiquette de Lavanchy S.A. en
Lausanne.
Dim. : ±22,5x18,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

12 **LARCHE Raoul (1860-1912)**

"Jeu d'enfants à la malle" en bronze
doré. Signé Raoul Larche et portant
la marque du fondeur Siot à Paris.
Ecole française.
(Usure de la patine et * à une jambe).
L. : ±44cm.
H. : ±16,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 13** Lot de deux assiettes chantournées en porcelaine de Chine : l'une représentant une "Quanyin jouant avec un chat", l'autre est à décor floral rehaussé à l'or. Epoque : XVIII^{ème}.
Diam. : ±23cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 14** **VAN SEEGEN G. (XVII^{ème}). (?)**.
Huile sur toile marouflée sur toile
"Trompe l'œil au fauconnier". Signé
G.v.Seegen (?) et daté 1680.
Dim. : ±48x35,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 15** **VAUTRIN Line (1913-1997)**
Petit miroir dit "Gerbera" en talosel,
résine et éclats de verre teinté.
Signé Line Vautrin. Travail français.
(Manques et *).
Diam. : ±16,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 16** "Aigle porteur" en argent 900/1000ème
aux poinçons austro-hongrois et émail
décoré d'une "Frise de personnages"
et de "Soldats dans un paysage". Base
partiellement en verre translucide.
Travail autrichien, Vienne.
Epoque : XIX^{ème}. (Manques et *).
H. : ±11cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

**17 ALLARD L'OLIVIER Fernand
(1883-1933)**

Huile sur toile
"Femme tricotant dans une cour fleurie".
Signé en bas à gauche Allard l'Olivier.
Ecole belge.
Dim. : ±80x100cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

18 Petit pot à pinceaux en porcelaine,
polychrome de Chine à décor floral dit
"Famille rose".
Epoque : XVIII^{ème}, Qianlong.
H : ±8,2cm.



Estimation : Euro : 250/300,-

19 Dresse Napoléon III en bois noirci et
marqueterie dite "Boulle" d'écaille
rouge et de cuivre doré ouvrant par une
porte. Ornementation en bronze doré
et surmontée d'une tablette en marbre
blanc.
Epoque : XIX^{ème}. (* et **).
Dim. : ±82x100,5x39cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

20 FRAPPA José (1854-1904)
Huile sur toile "La réunion des prélats".
Signé en bas à gauche José Frappa.
Ecole française. Voir au dos une
étiquette de vente datée de 1982.
Dim. : ±71x93cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

- 21 Montre gousset en or jaune 14 carats, inscription "Ancre de précision- Spiral compensateur - Levées visibles - 15 rubis.
Diam. : ±5.1cm.
Poids total : ±75 gr. On y joint un portemine en or jaune 9 carats décoré d'un "Lézard et d'une grenouille".
L. : ±5.8cm.
Poids total : ±10 gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 22 Important vase en faïence polychrome de Sèvres décoré d'une "Scène de bataille napoléonienne à Iéna ou à Austerlitz".
Signé Guillou. Marqué sous le couvercle de la Manufacture Impériale de Sèvres.
Epoque : fin XIX^{ème}. H : 72 : cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 23 **DE ROY Jean-Baptiste (1759-1839).**
Attribués à.

Paire d'huiles sur toile marouflées sur toile "Berger et bergère accompagnés d'une vache et d'un taureau".
Attribués à Jean-Baptiste De Roy.
Ecole belge.
Dim. : ±71,5x59,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

- 24 Pot à pinceaux en porcelaine polychrome de Chine décoré d'une "Divinité" et de "Calligraphies".
Epoque : XX^{ème}. (Egrenures).
H. : ±13,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 25 "Divinité féminine" en bronze doré et polychromé sertie de turquoises et d'agates (?). Travail sino-tibétain.
Epoque : XVII^{ème} (?).
Reposant sur un socle en bois.
H. (hors socle) : ±24cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 26 DE BOECK Félix (1898-1995)
Huile sur panneau d'unalit "Don de soi".
Signé en bas à droite Félix ainsi qu'au dos Félix de Boeck et daté 1977.
Ecole belge.
Dim. : ±80x60cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 27 Grande étagère en forme de "Lyre" en placage de merisier. Dans le goût du style Biedermeier. Travail autrichien.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±180,3cm.
L. : ±87cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 28 Cafetière tripode en argent aux poinçons de Lille au millésime 84. Poinçons EC et SQ couronnés. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
(Coup au couvercle).
H. : ±27cm.
Poids total : ±885 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 29 FRANQUIN André (1924-1997)**
"Un Gaston surpris en plein travail"
encre noire sur papier partiellement
collé sur papier. Dedicacé à Alain. Signé
en bas à droite Franquin et daté (19)84.
Ecole belge. (Rousseurs).
Dim. : ±240x175 mm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 30** Paire de vases dit "Médicis" Empire en
bronze à patine brune et dorée.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±32,5cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 31** Bague en or jaune 18 carats sertie de
diamants taille 8/8 et de tourmalines.
Doigt (Métrique) : 49.
Poids total : ±10.1 gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 32 PERMEKE Constant (1886-1952)**
Huile sur toile marouflée sur toile
"Marine". Signé en bas à gauche
Permeke et daté 1924. Ecole belge.
Voir au dos une étiquette de la
Galerie Louis Manteau à Waterloo.
Dim. : ±54x65cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 33** Grand cartel de style Louis XV en bronze doré.
Epoque : XIX^{ème}. (Un léger *).
H. : ±80cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.200,-

- 34** Paire de petites encoignures Louis XVI et bois de placage et marqueterie de bois teinté ouvrant par deux portes. Surmontées d'une tablette en marbre blanc. Travail français.
Epoque : fin XVIII^{ème}.
(* au marbre).
Dim. : ±67x85x42cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

- 35** Huile sur papier marouflé sur toile "Etude de torse masculin". Portant une signature rajoutée en bas à gauche de Théodore Géricault. Anonyme.
Ecole française.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±40x36cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 36** "Vierge à l'enfant" en ivoire sculpté. Monogrammé DM. Travail de Dieppe.
Epoque : XIX^{ème}. On y joint un certificat CITES. (Légers *).
H. (hors base en bois) : ±14,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 37 Grande jardinière de style Louis XV en argent "Premier titre" au poinçon de l'orfèvre Auguste Dufour à Bruxelles.
Dim. : ±48,5x16,5x32cm.
Poids total (hors intérieur en métal) : ±2330 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 38 Huile sur toile marouflée sur toile "Portrait d'un jeune homme". Anonyme.
Ecole hollandaise.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±74,5x58,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 39 Lot de 9 pochons et leur soucoupe en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Paysage", floral ou de "Personnages" comprenant une suite de trois et une suite de quatre. On y joint 5 soucoupes et 3 pochons dépareillés.
Epoque : XVIII^{ème}.
(Eclats. * et ** pour une soucoupe).



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 40 **CARRIER-BELLEUSE Albert**
(1824 - 1887)
"Méditation" en terre cuite.
Signé Carrier-Belleuse. Ecole française.
H. : ±48,2cm.
L. : ±53cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 41** Bague en platine sertie d'un rubis taille ovale de ± 0.80 carat et de diamants taille brillant pour un total de ± 1.40 carats (Couleur : E-F-G; pureté : VVS-VS). Doigt (Métrique) : 54.
Poids total : ± 8.5 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 42** **STEEN Jan (1626-1679).**

Entourage de.

Huile sur toile marouflée

"Scène érotique ou le toucher".

Entourage de Jan Steen. Ecole hollandaise.

Epoque : fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.

On y joint une facture de chez Marc et Edouard Reymond à Genève en 1972, une photographie en noir et blanc, une note du propriétaire et un bordereau de dépôt.

Dim. : $\pm 27 \times 21,5$ cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

[Web](#)

-
- 43** Commode Directoire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Ornementation en bronze doré. Travail Italien.
Epoque : début XIX^{ème}.
Dim. : $\pm 114 \times 85 \times 49,5$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 44** **KUHSTOSS Paul (1870-1898)**

Huile sur toile "Le retour des pêcheurs".

Signé en bas à droite P. Kuhlthoss et daté 1894. Ecole belge.

Dim. : $\pm 60 \times 100$ cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 45 "Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste" en buis sculpté.
Travail flamand.
Epoque : XVII^{ème}.
H. : ±12cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 46 Lot de quatre assiettes rondes, dont une suite de trois, en porcelaine polychrome de Chine dite "Famille rose" à décor floral.
Epoque : XVIII^{ème}, période Qianlong.
(Petits éclats).
Diam. : ± entre 22,5cm et 22,8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 47 **WEENIX Jan (1640-1719).**
Entourage de.
Huile sur toile marouflée sur toile
"Nature morte aux faisans et aux oiseaux".
Entourage ou école de Jan Weenix.
Ecole hollandaise.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±63,5x76cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 48 Plat profond octogonal en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Paon".
Epoque : XVIII^{ème}, période Qianlong.
(Egrenures, ** et un fêle).
Diam. : ±35x34,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 49** Lot de deux comprenant : une grande coupe et un pot couvert en porcelaine polychrome de Canton à décor de "Scènes animées" sur fond floral. Travail chinois.
Epoque : vers 1900. (* et **).
H. (pot couvert) : ±13,5cm.
H. (coupe) : ±16,8cm.
Diam. (coupe) : ±40,3cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 50** **WOLVENS Henri Victor (1896-1977)**
Huile sur toile
"Nature morte aux œillets blancs".
Signé en bas à droite H.V. Wolvens.
Ecole belge. Voir au dos sur le châssis, plusieurs inscriptions dont Collection de Mr et Mme Van Haesendonck.
Dim. : ±70x50,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 51** Bracelet en or blanc 18 carats serti de diamants taille brillant pour un total de ±1.20 carat (Couleur : I-J; Pureté : VS).
L. : ±18.5cm.
Poids total : ±17.5 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 52** Table à jeu quadripode surmontée d'une tablette carrée en damier de marqueterie de marbre .
Dim. : ±67,5x66,5x67,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 53 Paire d'huiles sur toile marouflées sur toile "Frises latérales décoratives".
Anonyme.
Epoque : XIX^{ème}, période néoclassique.
Dim. : ±150x35cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 54 **DUFRENE Maurice (1876-1955)**
Superbe bureau Art déco en bois de placage, loupe et marqueterie d'Amboine, de tulipier et d'orme ouvrant par 6 tiroirs dont un en ceinture. Muni de deux tirettes d'allonges latérales. Garni d'un cuir. Ornementation en bronze doré et galerie de laiton.
Par Maurice Dufrene. Ecole française.
Dim. : ±151x81,5x81cm.



Estimation : Euro : 8.000/10.000,-

- 55 Parure comprenant un sautoir en perles au fermoir en or jaune 18 carats et une paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats serties de perles et de diamants taille brillant pour un total de ±0.30 carat.
Poids B.O : ±4 gr.
L. sautoir : ± 96cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 56 **JEFFERYS Marcel (1872-1924)**
"La conversation" aquarelle sur papier.
Par Marcel Jefferys. Ecole belge.
Epoque : vers 1913. Voir au dos la copie d'un courrier certifiant l'œuvre.
Dim. : ±46x50,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 57 Paire de flambeaux à décor en "Rocaille" en argent 813/1000ème. Lestés. (Coups).
H. : ±30cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 58 Deux paires de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats : L'une sertie de diamants taille brillant (Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-VS) et de perles mabé et la seconde sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0.20 carat (Couleur : E-F-G; Pureté : VS).
Dim. : ±1.3x1.3cm et 0.55x0.55cm.
Poids total : ± 7.7 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 59 **JEFFERYS Marcel (1872-1924).**
Huile sur toile marouflée sur panneau
"Canal animé." Par Marcel Jefferys.
Ecole belge.
Certifié au dos par une amie de l'artiste.
Dim. : ±27x22cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 60 Bague en or jaune 18 carats sertie de rubis taille poire couleur sang de pigeon pour un total de ±1 carat, d'une émeraude de ± 1.20 carats et de diamants taille brillant pour un total de ± 0.30 carat (Couleur : E-F-G ; Pureté : VVS-VS).
Doigt (Métrique) : 55.
Poids total : ± 6.2 gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

- 61 Service à thé 7 pièces en porcelaine polychrome à décor floral et aux "Coqs" sur fond rose comprenant : une théière, un sucrier, un pot à lait, un bol ainsi que 3 pochons et leur soucoupe. Epoque : fin XIX^{ème}.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 62 Vase pansu à décor de "Dragons dans les nuages" en porcelaine bleue et blanche de Chine. (Col coupé). H. : ±29,8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 63 **DECAMPS Alexandre Gabriel (1803-1860)**
"Zouaves au repos" aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche sur la pilastre Decamps et daté 1841. Ecole française. Dim. : ±40,5x53,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 64 **FOLON Jean-Michel (1934-2005)**
"L'envol" grand plat carré en terre cuite. Signé Folon. Marqué au dos de trois tampons en creux : Folon, La Tuilerie et Plein feu empreinte originale. Annoté 8A et numéroté 2/8. Ecole belge. Acheté en 2004 lors d'une exposition. On y joint une documentation. Dim. : ±43,8x45cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.000,-

[Web](#)

-
- 65** Bonbonnière en porcelaine polychrome de Chine décorée d'un "Etang aux oiseaux et canards" aux émaux aux trois couleurs. Portant une marque à six caractères de Wanli. Diam. : ±18,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 66** **WALLET Taf (1902-2001)**
Huile sur toile "Les moissons". Signé en bas à droite Taf Wallet. Ecole belge. Dim. : ±45x55,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 67** Bargueno en noyer sculpté ouvrant par un abattant donnant sur 11 tiroirs et deux portes. Reposant sur une base rapportée en noyer et fer forgé. Travail espagnol. Epoque : en partie XVII^{ème}. Dim. (bargueno) : ±97x57x40cm. Dim. (base) : ±101,5x76x59cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 68** Pot à gingembre en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor de "Personnages". (Couvercle manquant). H. : ±20,3cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**69 DOMERGUE Jean Gabriel
(1889-1962)**

"Mona Lisa" encre noire de Chine et lavis sur papier. Signé en bas à gauche Jean-Gabriel Domergue. Ecole française. Dim. (feuille) : ±15x10,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

70 Bague en platine sertie d'un saphir de ±2 carats et de diamants taille brillant pour un total de ±0.32 carat (Couleur : I-J; Pureté : VVS-VS). Doigt (Métrique) : 56. Poids total : ±6.5 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

71 "Tête de bouddha" en pierre sculptée portant des traces de polychromie. Travail thaïlandais. Epoque : XV^{ème}. On y joint une attestation de provenance du propriétaire. (*). H. (hors base) : ±22,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

72 DE SIMONI Alfredo (XIX^{ème})
Huile sur toile "Le retour des bergers et de leur troupeau". Signé en bas à droite A. de Simoni à Rome. Ecole italienne. Voir au dos une étiquette de chez Dorotheum. Dim. : ±46x100cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

73 FAIK Halil (1940)

Deux sculptures "Nus féminins allongés".
Signés H. Faïk ainsi que numérotés 2/7
et 6/7. Ecole belge.
L. : ±18cm et 26cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

74 VISTOSI Gino (1931)

Lampe à poser "Nevodo" en verre
blanc et translucide de Murano.
Par Gino Vistosi. Portant deux
étiquettes "Vistosi Murano" et
"Made in Italy Murano". Travail italien.
Epoque : XX^{ème}.
H. : ±40cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**75 BERCHEM Nicolas (1620-1683).
Attribué à.**

Huile sur toile marouflée "Le passage du
gué ou the Ford". Attribué à Nicolas Berchem.
Ecole hollandaise. On y joint une facture de
la vente en juin 1972, un document de
dépôt en vente à la Galerie Koller de Zürich
en octobre 1972 et trois photographies.
Repris dans un inventaire de la collection
en 1973.
Dim. : ±32x39,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,- [Web](#)

76 PASQUALE BRUNI

Bague en forme de "Fleur à 5 pétales"
en or rose 18 carats de marque
Pasquale Bruni. Modèle Bon Ton, une
des icônes de la marque. Sertie de
diamants blancs et Champagne taille
brillant pour un total de ±0,80 carat.
Signée Pasquale Bruni. Travail italien.
Année 2014.
Taille de la fleur : 14 mm.
Métrique : 52. Poids : 4,8 gr.



Estimation : Euro : 300/400,- [Web](#)

-
- 77 Vase pansu à haut col en porcelaine polychrome de Chine à décor floral. Portant une marque en rouge à six caractères de Jiaqing.
H. : ±36,2cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

-
- 78 **ADRIAENSSEN Alexander (1587-1661). Entourage de.**
Huile sur toile marouflée sur toile
"Nature morte aux trophées et aux chiens de chasse".
Entourage d'Alexander Adriaenssen.
Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±63,5x76,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 79 **ANTOINE Marguerite (1907-1988)**
Huile sur toile
"Nu féminin allongé". Signé en bas à gauche Marguerite Antoine. Ecole belge.
Dim. : ±66x110,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 80 **JAEGER-LECOULTRE**
Montre pour dame de marque Jaeger-LeCoultre en complet or jaune 18 carats sertie de saphirs.
Mouvement mécanique. Pas en état de fonctionnement. Présentée dans son étui d'origine.
L. : ±15,7cm.
Poids total : ±26 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 81 DELVAUX Paul (1897-1994)**
"Jeunes femmes" encre noire et aquarelle sur papier partiellement collé sur papier portant la mention "Paul et Tam, 1948 - 1968". Signé en bas à droite P. Delvaux et daté le 21.12.(19)68 à Paguera. Ecole belge.
Dim. : ±238x173 mm.



Estimation : Euro : 5.000/8.000,-

-
- 82 LAURENT Julia (XX^{ème})**
"Kangourous - Maternité" en bronze à patine brune. Signé Julia Laurent, numéroté 2/8 et daté le 9.2.95. Ecole française.
H. : ±35cm.
L. : ±90cm.



Estimation : Euro : 2.200/3.000,-

-
- 83** Cache-pot en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor de "Paysage animé". (Félé).
H. : ±18,3cm.
Diam. : ±22,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 84 WALLET Taf (1902-2001)**
Huile sur panneau
"Marée haute à Saint-Idesbald". Signé en bas à droite Taf Wallet. Ecole belge.
Dim. : ±18x26cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

85 LOUIS VUITTON

Lot de trois comprenant : un sac à dos modèle "Montsouris", un portemonnaie et un portefeuille en toile enduite à Monogram de marque Louis Vuitton. Portefeuille et sac chiffré E.C. On y joint un dustbag et une boîte pour le portefeuille. (Très bon état).



Estimation : Euro : 600/800,-

- 86** Montre gousset en or jaune 18 carats. Spirale Breguet. (* au verre).
Diam. : ±6.3x4.6cm.
Poids total : ±51.4 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 87** Huile sur toile marouflée sur toile "Vierge à l'Enfant à l'oiseau". Anonyme. Ecole espagnole.
Epoque : fin XVIIe - début XVIIIe. Joint une doc. : une facture d'achat en juin 1972. Un dépôt à la Galerie Fischer à Luzern en juillet 1972 etc. Repris dans un inventaire de la collection en 1973.
Dim. : ±77,5x62cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

- 88** Lot de huit pochons et leurs soucoupes dont une paire en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor floral, de "Personnages", "Guerriers" etc.
Epoque : fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.
(Petits éclats et deux fêles).



Estimation : Euro : 500/700,-

89 HERMES

Sac à main Hermès modèle Kelly en cuir noir. Année 2006. Muni de son dustbag, d'indication pour le cuir et d'un protège-pluie.
L. : ±35cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

- 90** Huile sur toile marouflée sur toile "Le portrait de famille". Anonyme. Epoque : début XIX^{ème}, période Restauration.
Dim. : ±105,5x89cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 91** Bague en or jaune 18 carats sertie d'un saphir rose étoilé de ± 2.70 carats et de diamants taille brillant et taille poire pour un total de ±0.40 carat (Couleur : E-F-G; Pureté VS-SI). Doigt (Métrique) : 58. Poids total : ± 5.4 gr.



Estimation : Euro : 450/650,-

- 92 MORLET Emile Louis (XX^{ème})**
"Les deux frères" en bois sculpté. Signé E. Morlet. Pièce unique. Ecole belge. Epoque : XX^{ème}.
H. (hors base) : ±30cm.
L. (base) : ±66cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 93 Huile sur panneau de chêne
"Le christ à la couronne d'épines et la
Vierge de douleur". Anonyme.
Ecole flamande.
Epoque : XVI^{ème}.
Dim. : ±30x40cm.



Estimation : Euro : 10.000/15.000,-

-
- 94 Fausse paire de dressés Napoléon III en
bois noirci et marqueterie dite "Boulle"
d'écaille rouge et de laiton ouvrant par
une porte. Ornementation en bronze
doré. Surmontées d'une tablette en
marbre blanc.
Epoque : XIX^{ème}. (*).
Dim. : ±89x108,5x40cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 95 Chevalière en or jaune 18 carats sertie
d'une intaille en lapis-lazuli à décor
de blason et sertie de saphirs.
Doigt (Métrique) : 52-53.
Poids total : ±24.8 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 96 **VERWEE Louis Pierre (1804-1877)**
Huile sur toile "Scène de patinage".
Signé en bas à droite L.P. Verwée et
daté juin 1867. Ecole belge.
Dim. : ±84x117cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

97 FOLON Jean-Michel (1934-2005)

"L'œil" grand plat rond en terre cuite partiellement rehaussé. Signé Folon. Voir au dos, les marques en creux "Folon", "La Tuilerie à Treigny", "Grand feu - empreinte originale". Marques au feutre "12 C" et numéroté 18/30. Ecole belge. Acheté en 2004 lors d'une expo. Folon.
Diam. : ±48,8cm.



Estimation : Euro : 850/1.000,-

[Web](#)

- 98** Paire de flambeaux torse Louis XV en argent aux poinçons d'Audenarde datés (17)75. Orfèvre FF non identifié.
H. : ±27,4cm et 27,8cm.
Poids total : ±660 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

99 DE BRAEKELEER Ferdinand (1792-1883)

Huile sur panneau "La bouderie". Signé en bas à gauche Ferdinand de Braekeleer et daté 1868 à Antwerpen. Certifié au dos par l'artiste. Ecole belge.
Dim. : ±45,5x38cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 100** Grand cartel à poser Régence et sa console en marqueterie dite "Boulle" d'écaille brune et de cuivre doré. Ornementation en bronze doré. Mouvement signée au dos Jouard à Paris. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Mouvement au fil. (*).
H. (cartel) : ±85,5cm.
H. (console) : ±35cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.000,-

101 HERMES Paris

Montre de marque Hermès, modèle Cape Cod. Boîtier en acier. Mouvement à quartz. Double bracelet en cuir de couleur camel. En état de fonctionnement. Présentée dans son étui d'origine signé Hermès.
Dim. boîtier : $\pm 3,2 \times 2,2$ cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

102 PILI PILI (1914-2007)

Huile sur panneau d'analit "Léopard chassant l'antilope". Signé en bas à droite Pili Pili. Ecole congolaise.
Dim. : $\pm 42 \times 53$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

103 Grand vase pansu à haut col en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Dragons" sur fond jaune. Portant sous la base une marque à six caractères en rouge de Guangxu.
H. : ± 40 cm.

Estimation : Euro : 500/700,-

104 Un pendentif en forme de papillon en or jaune et or blanc 18 carats serti de diamants taille brillant. On y joint sa chaîne en or jaune 18 carats.
Dim. pendentif : $\pm 1,8 \times 1,2$ cm.
Poids total : $\pm 3,5$ gr.

Estimation : Euro : 200/300,-

105 WILLEQUET Piet (1950)

Huile sur toile "Vallée enneigée".
Signé en bas à droite Piet Willequet.
Ecole belge. On y joint un certificat des
Galeries Christiane Cloots à Bruxelles en
1990.
Dim. : ±73,5x92,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 106** Suite de quatre miniatures peintes sur papier représentant une paire de "Scènes de chasse" et une paire de "Scènes érotiques dans des profils animaliers". Travail persan.
Epoque : XIX^{ème}. (Légères taches).
Dim. : ±10,5x20,5cm et 16,5x11,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 107** Deux bijoux : Important pendentif en or jaune 18 carats serti d'un camée "Profil de femme à l'antique".
Epoque : XIX^{ème}. (Un éclat).
On y joint une broche en or jaune 14 carats sertie d'un camée au "Profil de femme à l'antique".
Dim. : ±8x5cm et 3.4x4cm.
Poids total : ±60.6 gr.



Estimation : Euro : 600/700,-

108 PAERELS Willem (1878-1962)

"Port de plaisance" fusain et pastels sur papier. Signé en bas à gauche Paerels.
Ecole belge.
Dim. : ±400x525 mm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 109** "Sedes sapientiae" en bois sculpté, polychromé et doré. Travail français. Epoque : XIII^{ème}. (* et **). H. : ±77cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 110** Lot de trois comprenant : un plateau ovale, un plat rond et une corbeille ajourée en argent 800/1000^{ème}, un n'ayant pas de poinçon d'orfèvre, un au poinçon Delheid et le dernier aux poinçons allemands de Bruckmann & Söhne à Heilbronn. Diam. : ± 26cm et 30,3cm. Dim. (ovale) : ±42x28,8cm. Poids total : ±2000 gr.



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 111** Deux bagues en or blanc 18 carats : L'une sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0.60 carat (Couleur : G-H; Pureté : VVS-VS), l'autre sertie d'un diamant taille brillant de ±0.40 carat (Couleur : I--J; Pureté : VVS-VS). Doigt (Métrique) : 50 et 54. Poids total : ±7.5 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 112** Huile sur toile marouflée sur toile "Nature morte au vase de fleurs dans une niche". Anonyme. Epoque : fin XVIII^{ème}. Dim. : ±121x98,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 113** Paire de chandeliers de style Louis XVI en forme de "Colonne" en argent. Traces de poinçons non identifiés. Poinçon d'importation belge.
Epoque : XIX^{ème}. (Coups).
H. : ±24,5cm.
Poids total : ±720 gr.



Estimation : Euro : 300/450,-

- 114** Lot comprenant une suite de six chaises et de deux fauteuils Louis-Philippe en placage d'acajou de modèles légèrement différents.
Epoque : XIX^{ème}.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 115** Huile sur toile marouflée sur toile "Nature morte aux fruits et au citron". Anonyme. Ecole flamande.
Epoque : fin XVII^{ème}.
On y joint un document du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1947.
Dim. : ±46,5x62cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 116** CHANEL
Sac à main à rabat de marque Chanel modèle Timeless en cuir blanc matelassé. Fermeture au logo "CC".
Quincaillerie dorée. Sangle en cuir tressé et métal doré. On y joint sont dustbag.
Dim. : ±24x17x7,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 117** Montre gousset en or jaune, or rose et or blanc 18 carats sertie de diamants taille rose au décor au carquois et aux colombes. Aiguilles serties de diamants taille rose.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±3.2x4.4cm.
Poids total : ±31.6 gr.



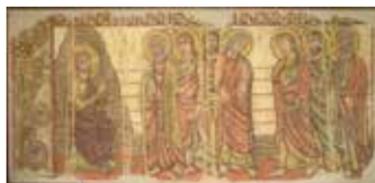
Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 118** CLOSE Mireille (1941)
Huile sur toile "Scène de plage". Signé en bas à droite Mi. Close. Ecole belge.
Dim. : ±38x46cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 119** Fragment de fresque représentant "Le sermon sur la montagne". Travail probablement de la Catalogne.
Epoque : XII^{ème} (?).
Dim. : ±142x310cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 120** TENIERS David II (1610-1690).
D'après.
Huile sur panneau de chêne
"Scène d'auberge". Portant en bas à gauche une trace de signature de David Teniers et une date. D'après David Teniers. Ecole flamande.
Dim. : ±33x44,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

121 CARTIER

Montre pour homme en complet acier de marque Cartier. Modèle Pasha. Mouvement automatique. Cadran argenté. Couronne cannelée et ornée d'une spinelle de synthèse. En état de fonctionnement. Dim. boîtier : $\pm 4,1 \times 4,1$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 122** Mouchette et porte-mouchette Louis XV en argent aux poinçons de Gand datés (17)53 et (17)54. L. (porte-mouchette) : $\pm 21,5$ cm. Poids total : ± 330 gr.



Estimation : Euro : 300/450,-

- 123** Suite de neuf huiles sur cuir "Personnages néogothiques". Anonyme. Epoque : XIX^{ème}. Dim. (par peinture) : $\pm 103,5 \times 38$ cm. Dim. (totale avec encadrement) : $\pm 108 \times 284$ cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 124** Grand plat rond en porcelaine de Chine à décor aux "Dragons à cinq griffes" rouge de fer et or. Portant la marque de Guangxu à six caractères sous la base. Diam. : $\pm 34,8$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

125 CHANEL

Sac à main de marque Chanel modèle "Timeless Accordéon" en cuir matelassé noir au logo "CC". Quincaillerie argentée. Sangles en cuir tressé et argenté. Comportant son numéro de série à l'intérieur et muni de sa carte d'authenticité numérotée 11963953. Années 2006 - 2008. On y joint son dustbag.
Dim. : ±32x23x17cm.

Estimation : **Euro : 1.500/2.000,-**



126 BERCHEM Nicolas (1620-1683). (?)

Huile sur toile marouflée sur toile "La conversation des bergers sur fond de paysage". Signé en bas au milieu N. Berchem pour Nicolas Berchem (?). Ecole hollandaise.
Dim. : ±53x71cm.



Estimation : **Euro : 1.500/2.000,-**

127 CHANEL

Ceinture en chaîne métallique dorée à larges maillons de marque Chanel. Plaque avec poinçon Chanel et numéro 2cc5. Accroche libre à tous les maillons de la chaîne. Au bout de la chaîne, le médaillon emblématique CC.
Epoque : Après 2000. En très bon état. Présenté dans sa boîte d'origine signée Chanel.
L. : ±120cm. Poids : 510g



Estimation : **Euro : 400/600,-**

[Web](#)

128 Paire de petites encoignures Louis XVI et bois de placage et marqueterie de bois teinté ouvrant par une porte. Surmontées d'une tablette en marbre jaune.
Epoque : fin XVIII^{ème}. (* au marbre).
Dim. : ±64,5x88x40cm.

Estimation : **Euro : 400/600,-**

**129 VAN BIESBROECK Jules Pierre
(1873-1965)**

Huile sur panneau d'unalite
"Les chèvres en Algérie". Signé en bas
au milieu van Biesbroeck. Ecole belge.
Dim. : ±36x28,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**130 WAGNER Franz (Actif vers
1894-1908)**

Plaque rectangulaire en porcelaine
polychrome de Vienne représentant le
"Martyre d'une sainte". Signé en bas à
droite F. Wagner à Vienne. Portant au
dos une marque Gab. Max Mantynin.
Travail autrichien.
Epoque : vers 1900.
Dim. : ±32x26cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

131 LOUIS VUITTON

Sac cabas de marque Louis Vuitton en
cuir tressé blanc et or modèle "Barbès".
Année 2007. On y joint son dustbag.
Dim. (hors anses) : ±33x27x14cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

**132 LAURENTY Remacle Joseph
(1766-1834)**

Gravure gouachée
"Moutons s'abreuvent". Signé en bas à
gauche Laurenty. Ecole française.
Dim. : ±63,5x50cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 133** Lot de 5 porcelaines bleues et blanches de Chine : un plat profond à décor floral, une paire d'assiettes creuses à décor de "Cerf et biche", un compotier à décor à décor de "Fruits" et une assiette plate à décor de "Divinités" portant la marque de Xuande.
Epoque : XIXe.
(Deux éclats et deux fêles).
Diam. : ± de 21,8cm à 28cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

[Web](#)

- 134 LE PAGE Jean (1779-1822)**
Paire de pistolet de duel à silex en noyer sculpté. Canons signés Le Page à Paris Arquebusier de l'Empereur et poinçonnés LC. Platines contresignées Le page à Paris. Travail français.
Epoque : vers 1800 - 1815.
L. : ±30,5cm.



Estimation : Euro : 500/600,-

- 135 HULK Abraham I (1813-1897). (?).**
Huile sur panneau
"Bateaux dans l'estuaire". Signé en bas à gauche A. Hulk pour Abraham Hulk (?).
Ecole anglo-néerlandaise.
Dim. : ±30,4x41cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

- 136** Assiette en porcelaine polychrome de Chine au décor d'un "Couple à l'europpéenne".
Epoque : XVIII^{ème}.
(Petits éclats).
Diam. : ±23cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 137** Bague en or blanc 18 carats sertie d'une rubellite de 14 carats et de diamants taille brillant pour un total de ± 2 carats. Doigt (Métrique) : 54-55. Poids total : ± 11.9 grs.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 138** **WOLVENS Henri Victor (1896-1977)**
Huile sur toile "Les voiliers". Signé en bas à gauche H.V. Wolvens et daté 1953. Ecole belge. Voir au dos une ancienne étiquette mentionnant que l'oeuvre est illustrée dans la monographie de Georges Marlier.
Dim. : $\pm 50 \times 70$ cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 139** Un plat profond en faïence Iznik à glaçure polychrome à décor aux "Tulipes et œillets". Travail ottoman. Epoque : XVII^{ème}. (Egrenures).
Diam. : $\pm 29,5$ cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 140** Huile sur toile marouflée sur toile "Renaud et Armide". Anonyme. Ecole probablement italienne. Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : $\pm 127 \times 189$ cm.



Estimation : Euro : 15.000/20.000,-

-
- 141** Bague en or jaune 18 carats sertie d'un saphir de ± 2 carats et de diamants taille brillant pour un total de ± 1.20 carats (Couleur : E-F; Pureté VVS-VS). Doigt (Métrique) : 52. Poids total : ± 9.5 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 142** **ROCHARD Simon Jacques (1788-1872)**
Grande miniature représentant une "Dame de qualité". Signé sur le côté gauche Rochard et daté 1842. Ecole française.
Dim. : $\pm 12,5 \times 9$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 143** **JEFFERYS Marcel (1872-1924)**
"Elégantes se promenant au parc". Monogrammé en bas à droite pour Marcel Jefferys. Ecole belge.
Dim. : $\pm 23 \times 29$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 144** **FOLON Jean-Michel (1934-2005)**
"Visage" plat en céramique patinée. Signé en creux en bas à droite Folon. Marqué au dos de trois tampons en creux : Folon, La Tuilerie et Plein feu empreinte originale. Annoté 11A et numéroté 3/8. Ecole belge. Acheté en 2004 lors de l'exposition "Ceramiche di Folon à la villa Paolina à Viareggio".
Diam. : $\pm 50,3$ cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

145 CHANEL

Sac à main de marque Chanel modèle Mademoiselle en cuir noir matelassé. Quincaillerie métallisée. Comportant son numéro de série dans le sac ainsi que muni de sa carte d'authenticité numérotée également 15676575. Année 2011. On y joint son dustbag. Dim. : ±36x21,5x15,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 146**
- Huile sur toile marouflée sur toile "Portrait d'un gentilhomme". Anonyme. Ecole française. Epoque : XIX
- ^{ème}
- . (Ecailllements). Dim. : ±57,5x48,3cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 147**
- Broche en or jaune 18 carats sertie de tourmalines. Dim. : ±5.4x2.4cm. Poids total : ±9.6 gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 148**
- Deux pistolets de duel à silex en noyer sculpté. Pour l'un, canon signé Joseph Kuchenreuter et au poinçon de Regensburg. L'autre est agrémenté de laiton. Le canon est signé Bunford (?) poinçonné à Londres. Travail allemand et anglais. Epoque : fin XVIII
- ^{ème}
- . L. : ±39cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

149 BRUSSELMANS Jean (1884-1953)

Huile sur toile "Vue des toits de maisons en Hollande (?)". Signé en bas au milieu Jean Brusselmans. Ecole belge.
Dim. : ±76x61,8cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

150 Important "Christ en croix" en ivoire sculpté. Dans un encadrement d'époque Régence en chêne sculpté. Travail flamand.

Epoque : XVIIe.
Provenance : anciennes collections des princes de Bethune Hesdigneul et des Barons de Moreau.
On y joint un certificat CITES.
Dim. (Christ) : 65x46 cm,
(Cadre) : 100x83 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

[Web](#)

151 Collier en or blanc 18 carats serti de saphirs, rubis, émeraudes taille princesse et de diamants taille brillant.
L. : ±40cm.
Poids total : ±10 gr.



Estimation : Euro : 300/500,-

152 LYR Claude (1916-1995)

Huile sur toile
"Le clos de saint Cuthbert".
Signé Claude Lyr en bas à droite ainsi que sur le châssis. Ecole belge.
Dim. : ±150x200cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 153** Cabinet en bois noirci, placage d'écaïlle rouge et d'os représentant "Diane chasseresse" et des "Scènes de chasse" à 8 tiroirs et une porte centrale donnant sur 3 tiroirs. Reposant sur un piétement à trois tiroirs. Travail italien. Epoque : XVIIe. (* et **).
Dim. (cabinet) : ±104x84,5x38cm.
Dim. (piétement) : ±111x86,5x40,5cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,- [Web](#)

-
- 154** "Qilins" en pique-cierge en bois de Zitan sculpté. Travail chinois. Epoque : Dynastie Ching.
H. : ±23,5cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

-
- 155** **INGRAND Paule (XX^{ème})**
Eglomisé "Le brasseur".
Par Paule Ingrand. Ecole belge. Portant une étiquette "Art et verre Lodelinsart".
Dim. : ±59x40cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 156** **CHIPARUS Demetre Haralamb (1886-1947)**
"L'éternelle histoire" en régule peint à froid et ivoirine. Reposant sur une base en marbre noir veiné blanc. Signé sur le marbre DH Chiparus. Ecole française.
Dim. (base comprise) : ±76x32,5x29,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 157** Lot de deux assiettes : l'une creuse à décor d'un "Guerrier" et l'autre représentant des "Objets". Travail chinois.
Epoque : XVIII^{ème}. L'une portant une "Marque de recommandation précieux" et une étiquette.
Diam. : ± entre 21,5 à 22,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 158 BULCKE Emile (1875-1963)**
Huile sur toile "Scène portuaire". Signé en bas à droite Ém. Bulcke et daté 1898. Ecole belge. (Un petit coup).
Dim. : ±30x46cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 159 FAIK Halil (1940)**
Deux "Nus féminins assis" en bronze à patine noire et brune. Signés H. Faïk et numéroté 7/7 et 1/8. L'une portant la marque du fondeur Harzé. Ecole belge.
H. : ±23,5cm et 35,3cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 160 DAXHELET Paul (1905-1993)**
Huile sur toile
"Scène de marché au Katanga". Signé en bas à droite P. Daxhelet.
Ecole belge.
Dim. : ±60x80cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 161** Bague en or blanc 18 carats sertie d'une aigue-marine, de diamants taille brillant et de saphirs.
Doigt (Métrique) : 61-62.
Poids total : ±15.4 gr.



Estimation : **Euro : 800/1.200,-**

-
- 162** Lot de cinq porcelaines de Chine comprenant : une paire de pochons et leur soucoupe "Capucin", un pochon et sa soucoupe polychromes et "Capucin". On y joint une fausse paire de soucoupes à décor floral et "Rayonnant".
Epoque : fin XVII^{ème} et XVIII^{ème}, période Kangxi.



Estimation : **Euro : 350/450,-**

-
- 163 HOWET Marie (1897-1984)**
Huile sur toile
"Lamouline sous la neige". Signé en bas à gauche M. Howet. Ecole belge.
Voir au dos deux étiquettes.
Dim. : ±60,5x70cm.



Estimation : **Euro : 400/600,-**

-
- 164** Lot de quatre assiettes dont une paire en porcelaine polychrome et en camaïeu pourpre à décor floral.
Epoque : XVIII^{ème}, période Qianlong.
(Petits éclats).
Diam. : ± entre 22,5cm et 23,5cm.



Estimation : **Euro : 400/600,-**

-
- 165** Pendentif en or jaune 14 carats serti de saphirs taille ovale et taille trapèze et de diamants taille brillant. On y joint une chaîne en or jaune 18 carats.
Dim. pendentif : $\pm 2.4 \times 1.5$ cm.
Poids total : ± 10.7 gr.



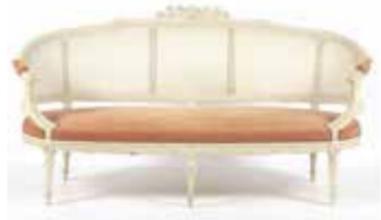
Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 166** REULEN Gerrant (XIX^{ème}-XX^{ème})
Huile sur panneau
"Jeune homme à la lecture". Signé en bas à droite G. Reulen. Ecole belge.
Epoque : fin XIX^{ème} - début XX^{ème}.
Provenance : ancienne collection du vicomte de Schrynmakers de Dormael.
Dim. : $\pm 66 \times 51,5$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 167** Canapé dit "Corbeille" Louis XVI en bois sculpté et patiné blanc à dossier en cannage et assise en velours vieux rose.
Epoque : fin XVIII^{ème}.
L. : ± 185 cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

-
- 168** Suite 11 chaises comprenant : six chaises Louis XVI et 5 chaises de style Louis XVI, du même modèle, en bois sculpté, patiné blanc à dossier canné.
Assises garnies de velours rouge.
Epoque : XVIII^{ème} et XIX^{ème}.



Estimation : Euro : 500/750,-

169 GEONEUTTE Norbet (1854-1894)

Huile sur panneau "Elégante parisienne et la femme d'un pêcheur en pleine conversation à Le Tréport".
Signé en bas à gauche Norbert Goeneutte et daté 1881. Ecole française.
Dim. : ±70x91,5cm.



Estimation : Euro : 7.000/10.000,-

- 170** Broche en forme de "Tête d'éléphant stylisée" en or jaune, or blanc et or rose 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±2.50 carats
(Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-VS).
Dim. : ±5.1x2.3cm.
Poids total : ±11.6 gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 171** Pochon et sa soucoupe en porcelaine polychrome de Meissen.
Travail allemand.
Epoque : XIX^{ème}.



Estimation : Euro : 500/700,-

172 STREBELLE Jean-Marie (1916-1989)

Huile sur toile "Goëlette Sophie".
Monogrammé en bas à droite JMS pour Jean-Marie Strebelle. Ecole belge.
Dim. : ±62,4x48,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 173** Grand vase pansu à oreilles en porcelaine polychrome de Chine à décor d'oiseaux sur un pêcher.
H. : ±57,3cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 174 CHANEL**
Sac à main de marque Chanel modèle "Médaille" en cuir noir matelassé au logo "CC". Comportant son numéro de série intérieur et de sa carte d'authenticité numérotés 15761952. Année 2011. On y joint son dustbag.
Dim. : ±30x25x14cm.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

-
- 175 WOLVENS Henri Victor (1896-1977)**
Huile sur toile "Parasols - La Panne".
Signé en bas à gauche H.V. Wolvens et daté 1963 ainsi qu'au dos. Ecole belge.
Dim. : ±60x80cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

-
- 176** Poignard Kandjar à lame damassée à décor damasquiné d'or et muni d'un manche en jade sculpté. Travail indien.
L. (totale) : ±38cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

177 SAMUEL Charles (1862-1939)

"Buste de Nele" en terre cuite. Signé Ch. Samuel. Ecole belge.
(Petits * et une petite **).
H. : ±38cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 178** Huile sur toile marouflée sur toile
"Paysage portuaire animé". Anonyme.
Ecole française.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±38,5x46,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 179** Grand plat rond en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor de "Dragon".
Epoque : dynastie Ching.
Diam. : ±34cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

180 MARA Pol (1920-1998)

Huile sur toile "L'extase". Signé au dos Pol Mara et daté (19)79. Ecole belge.
Portant une inscription sur le châssis.
Dim. : ±80x100cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.200,-

-
- 181** Collier en or jaune 14 carats serti de corail sculpté à décor de "Profil de femme", d'un "Coeur" et de "Mains de protection".
Dim. pendentif : $\pm 5.6 \times 3.5$ cm.
Poids total : ± 23 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 182** Lot de trois assiettes octogonales dont une paire en porcelaine bleue et blanche de Chine.
Epoque : XVIII^{ème}.
(Petits éclats).
Diam. : ± 22 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 183** DE MORALES Luis (vers 1509-1586). Suiveur de. Huile sur toile marouflée sur toile "Saint Pierre". Suiveur de Luis de Morales. Ecole espagnole.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : $\pm 82 \times 57,5$ cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 184** "Samourai portant un gong" bronze à patine brune et reposant sur une base en racine. Travail japonais.
Epoque : vers 1900, période Meiji.
H. (samourai) : ± 40 cm.
H. (gong) : ± 18 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 185** Broche sertie d'une intaille en agate décoré d'un "Char du triomphe". Monture en or jaune 18 carats.
Poinçon orfèvre P. S.R. Poinçon anglais.
Diam. : ±6cm.
Poids total : ±42.5 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 186 CAMBIER Juliette (1879-1963)**
Huile sur toile
"Nature morte au vase de fleurs".
Signé en bas à droite Juliette Cambier
et daté 1937. Ecole belge.
Dim. : ±46x55cm.



Estimation : Euro : 450/600,-

-
- 187** Plaque rectangulaire en porcelaine polychrome de Chine décorée d'un "Aigle". Signé.
Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ±30,5x22cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 188** Vitrine Napoléon III en bois noirci à incrustations de filets de cuivre. Ornementation en bronze doré.
Epoque : XIX^{ème}. (* et **).
Dim. : ±94,5x152,5x33cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

189 JOHNSON David (1827-1908)

Huile sur toile marouflée sur toile
"Pêcheur au bord de l'Hudson River".
Signé en bas à gauche D. Johnson et
daté 1899. Ecole américaine.
Dim. : ±71x91,5cm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

190 Superbe commode "Tombeau"
napolitaine en bois de placage, nacre,
écaïlle et marqueterie ouvrant par trois
 tiroirs. Ornementation en bronze doré.
Surmontée d'une tablette en marbre
orange mouluré. Travail italien.
Epoque : XVIII^{ème}. (Deux chutes
remplacées par des éléments en cuivre).
Dim. : ±144x96x65cm.



Estimation : Euro : 10.000/15.000,-

191 Montre en or blanc 18 carats de marque
Oméga, modèle De Ville, sertie de
diamants taille brillant pour un total
de ±1.80 carats (Couleur : I-J; Pureté :
VVS-VS). Mouvement mécanique. En état
de fonctionnement. Présentée dans son
étui d'origine signé Oméga. Certificat de
garantie daté de 1955.
Poids total : ±30.2 gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

[Web](#)

192 RICHIR Herman (1866-1942)

Huile sur toile
"Nu féminin dans un fauteuil fleuri".
Signé en haut à droite Herman Richir.
Ecole belge.
Dim. : ±65x42cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

193 LAVERQUE (XIX^{ème}-XX^{ème})

Important vase en terre de pipe décoré d'un "Homme et sa monture" en relief. Signé Laverque. Portant un cachet d'éditeur et la mention "Fabriqué en Autriche".
Epoque : fin XIX^{ème} - début XX^{ème}.
H. : ±94,8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 194** Vitrine Napoléon III en bois noirci et marqueterie de "Rinceaux" à incrustations de filets de cuivre et de nacre. Ornementation en bronze doré.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±89x153,3x34,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 195 TENIERS David II (1610-1690).
D'après.**
Huile sur panneau "Le dentiste".
D'après le modèle de David Teniers II.
Ecole hollandaise.
Epoque : XIX^{ème}. (Une fissure).
Dim. : ±32,5x26cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 196** Diamant taille brillant non monté de 1,01 carat (Couleur : H; Pureté : I2 - Slight fluorescence).
On y joint le certificat du AIG Milan daté de 2021.



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 197** Vide poche en Chen Xiang Mu sculpté à décor de "Paysage rocheux".
Travail chinois.
L. : ±14,3cm.
H. : ±5,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 198 MAILLOL Gaspard (1880-1946)**
Huile sur papier "Femme se promenant dans un paysage champêtre".
Signé en bas à droite Gaspard Maillot.
Contresigné en bas à gauche, daté 1923 et dédié à "Madame et E. Lecomte".
Ecole française.
Dim. : ±47x56cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 199 JAEGER-LECOULTRE**
Deux pendulettes en laiton doré à fond noir et bleu "Effet pierre" de marque Jaeger-LeCoultre et Luxor. Travail Suisse.
H. : ± entre 15 et 22,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 200** Paire d'importants candélabres
Restauration en bronze à patine brune et dorée surmontés d'un "Couple de sonneurs" portant une torche à quatre bras de lumière.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±73cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

2^{ème} Vacation

Mercredi 14 février 2024

à 18h30

Lots 201 à 420 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**) le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas) la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

201 DILLENS Albrecht (1844-1892)

Huile sur toile "La conversation des ramasseurs de moules en bord de mer à Heist".
Signé en bas à droite Alb. Dillens.
Ecole belge.
Dim. : ±40x58,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

202 ROLEX

Montre pour homme en complet acier de marque Rolex.
Modèle Oyster Perpetual Datejust.
Mouvement automatique. Couronne à logo embossé. Bracelet jubilé à boucle déployante au logo embossé au dos. En état de fonctionnement. Année 1990.
On y joint une attestation de valeur datée de 2019.
Dim. boîtier : ±3,8x4,5cm



Estimation : Euro : 3.000/4.000,- [Web](#)

203 Lot de deux "Têtes de bouddha" en bronze à patine brune. Travail birman.
H. (hors socles) : ±13,5cm et 25cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**204 BOTTICELLI Sandro (1445-1510).
D'après.**

Huile sur panneau de peuplier "La Vierge et saint Jean-Baptiste".
D'après un modèle de Sandro Botticelli.
Ecole italienne. Portant au dos deux cachets de cire dont un portant les inscriptions "Palmaroli - Roma" ainsi qu'une étiquette de l'Union Soviétique. (Ecailllements).
Dim. : ±33x28,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

205 MOXHON Caroline (1962)

“Jeune fille assise” en bronze à patine brune. Signé C. Moxhon et numéroté III/IV. Ecole belge.
On y joint un certificat.
H. : ±29,3cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 206** Autel portatif ouvrant par deux portes et figurant une icône peinte sur bois.
Travail byzantin, Grèce ou Balkans.
Epoque : XVI^{ème} - XVII^{ème}.
(* et charnières manquantes).
Dim. (fermée) : ±26x3,5x17cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

207 BUISSERET Louis (1888-1956)

Huile sur toile
“Portrait de frère et sœur”. Signé en haut à gauche L. Buisseret et daté 1909. Ecole belge.
Dim. : ±60,5x70,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 208** Grand cache-pot Napoléon III en porcelaine polychrome de Sèvres décoré de “Scènes galantes” et de “Fleurs”.
Ornementation en bronze doré. Marque en bleu aux lettres A.D. Travail français.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±35cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 209** Vase pansu à haut col en porcelaine monochrome de Chine dite "Sang de bœuf".
Marque à quatre caractères.
H. : ±25cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 210** **ALLOT Robert (1850-1910)**
Huile sur toile
"Scène de marché en Italie". Signé en bas à droite R. Allot. Ecole autrichienne.
Voir au dos une ancienne étiquette.
Dim. : ±79x63,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 211** Petite console Louis XVI en bois sculpté et doré surmontée d'une tablette en marbre blanc.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±57,5x69,5x41cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 212** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±1 carat
(Couleur : E-F-G; Pureté VVS-VS).
Doigt (Métrique) : 55.
Poids total : ± 3.6 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

213 CLOSE Mireille (1941)

Huile sur toile "Scène de plage".
Signé Mi. Close. Ecole belge.
Dim. : ±40x50cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 214** Lot de couverts à poisson de style Louis XVI en argent 800/1000ème au poinçon Delheid comprenant 24 couteaux et 24 fourchettes. On y joint une louche chiffrée du même modèle. Poids total : ±3000 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 215** Lot de quatre assiettes de modèles différents en porcelaine polychrome de Chine à décor floral, aux "Chevaux" et aux "Vases".
Epoque : XVIII^{ème}, période Qianlong.
(Petits éclats et fêles pour deux).
Diam. : ± entre 22,5cm et 23,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 216** Huile sur panneau de chêne "Portrait d'un gentilhomme à la fraise".
Anonyme. Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}. Portant au dos un cachet à la cire rouge de la collection J.J. Chapuis.
Dim. : ±64,5x56,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 217** Lot de trois assiettes creuses dont une paire en porcelaine polychrome de Chine à décor floral au "Parchemin" et "A la feuille de tabac".
Epoque : XVIII^{ème}, période Qianlong.
(Petits éclats et une fêlée).
Diam. : ± entre 22,2cm et 22,7cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 218** **SCHWATENBERG Spiro (circa 1880-1920)**
"Epéiste" en bronze à patine brune.
Signé S. Schwatenberg. Ecole allemande.
H. (hors base) : ±23,4cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 219** **JAMAR Armand (1870-1946)**
Huile sur toile "Barques de pêche près de Schiavon (Venise)".
Signé en bas à droite Ar. Jamar et daté 1925. Ecole belge.
Dim. : ±74x55cm.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

-
- 220** Lot de deux comprenant : un plateau octogonal en argent 800/1000^{ème} au poinçon Delheid et un grand ravier en argent 825/1000^{ème} au poinçon Wolfers.
Dim. : ±50,3x33cm et 38,5x34,5cm.
Poids total : ±3075 gr.



Estimation : Euro : 700/900,-

-
- 221** "Bouddha assis sur une fleur de lotus"
en bronze portant des traces de
polychromie et de dorure.
Travail sino-tibétain.
Epoque : période Ming.
H. : ±24cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 222** Trois bagues en or jaune 18 carats
serties de citrine, de diamants taille
brillant,....
Doigt (Métrique) : 52-53.
Poids total : ±24.3 gr.



Estimation : Euro : 650/850,-

-
- 223 FINI Léonor (1908-1996)**
"Le matou" encre noire de Chine
sur papier. Signé en bas à droite
Leonor Fini. Ecole française.
Dim. : ±8,4x13cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 224** Oushebti en bois sculpté et polychromé.
Porte une inscription Assiout au dos à la
mine de plomb. Provenance : ancienne
collection du docteur Louis Laurent à
Namur. Travail égyptien.
Epoque : période saïte, VII^{ème} - V^{ème}
avant Jésus-Christ. Collecté avant 1899.
(Ecaillage).
H. : ±25 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 225** "Cheval attaqué par un serpent" en bronze à patine brune. Anonyme.
Epoque : XIX^{ème}.
Reposant sur une base en marbre jaune.
H. (base comprise) : ±23cm.



Estimation : Euro : 300/500,-

-
- 226** **KERG Théo (1909-1993)**
Huile sur toile "Composition en bleu".
Signé en bas à droite Théo Kerg ainsi qu'au dos. Ecole luxembourgeoise.
Dim. : ±19x57cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 227** Lot de cinq petites théières en porcelaine de Chine à décor floral polychrome et Imari.
Epoque : XVIII^{ème} et début XX^{ème}.
(Petits *).
H. : ± de 8 à 12cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 228** Ensemble de ± 292 couverts en argent de modèle "Uniplat" en partie chiffrés provenant de plusieurs ménagères : 950/1000e poinçons français (1803 - 1809) orfèvre Louis-Claude Rousseau, une partie en 800/1000e poinçons hollandais et poinçons belges et des orfèvres : Pierre Jean de Keyser, Delheid, Wolfers etc.
Poids : 14525g.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

[Web](#)

229 VALCKENAERE Léon (1853-1923)

Huile sur toile "Les pêcheurs en barque".
Signé en bas à droite L. Valckenaere.
Ecole belge.
Dim. : ±36x66cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 230** Lot de trois pochons et leur soucoupe dont une paire en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Guanyins aux enfants" et au "Paon".
Epoque : XVIII^{ème}, période Qianlong.
(Fêles en étoile sous la base pour un).



Estimation : Euro : 400/600,-

231 HENRION Armand (1875-1958)

"Danseuse dénudée" mine de plomb et pastels sur papier. Signé en bas à gauche Arm. Henrion. Ecole belge.
(Légères taches).
Dim. : ±46x30,5cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

- 232** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille 8/8 pour un total de ±0.36 carat.
Doigt (Métrique) : 50-51.
Poids total : ±8.3 gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 233** Deux grands "Faisans" en porcelaine polychrome de Chine. (* et **).
Epoque: XVIII^{ème}.
H. : ±57cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 234** MITOV Anton (1862-1930)
Huile sur toile
"Scène de marché en Bulgarie". Signé en bas à gauche A Mitov et daté 1920.
Ecole bulgare.
Dim. : ±35,5x54cm.



Estimation : Euro : 3.300/4.000,-

- 235** Icône portative peinte sur bois d'olivier représentant la "Vierge à l'Enfant" et de "Saint Georges et d'un saint" sur un volet. Probablement grec ou de la communauté grecque de Jérusalem.
Epoque : XVII^{ème}.
(Un volet manquant).
Dim. (hors volet) : ±27x23,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 236** Deux broches en or jaune 18 carats :
L'une sertie de rubis, émeraudes, saphirs, diamants taille brillant et la seconde sertie d'un diamant taille ancienne de ±0.20 carat.
L. : ±3.8x1.2cm et 4.3x1.3cm.
Poids total : ±13 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

237 WITHE W.S. (XIX^{ème}-XX^{ème})

Huile sur toile

"Elégante à l'ombrelle au jardin".

Signé en bas à droite W.S. Withe.

Epoque : début XX^{ème}.

Dim. : ±82x100cm.



Estimation : Euro : 100/150,-

238 FINCH Alfred William (1854-1930)

Grand plat rond en faïence

polychrome de Boch décoré d'un

"Homme au turban". Signé A. W. Finch.

Ecole belge.

Epoque : fin XIX^{ème}.

Diam. : ±50,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

239 Carpette Cachemire (?) en laine et soie

décorée d'un médaillon central floral

bleu clair et beige sur fond floral bleu

clair et bleu foncé. Travail indien.

Dim. : ±279x183,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

240 BATONI Pompeo Girolamo (1708-1787). Attribué à.

Huile sur toile marouflée sur toile

"Vierge à l'Enfant". D'après un modèle

de Raphaël. Attribué à Pompeo Batoni.

Ecole italienne.

Epoque : XVIII^{ème}.

Dim. : ±72,5x55cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 241** Carpette de chambre Cachemire en laine et soie à décor alvéolé et à Bothè sur fond rouge. Travail indien. Voir au revers une étiquette.
Dim. : ±181,5x122cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 242** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille rose.
Epoque : Fin XIX^{ème}- Début XX^{ème}.
Doigt (Métrique) : 49-50.
Poids total : ±7.5 gr.



Estimation : Euro : 350/650,-

- 243** **LUDOVICI Albert II (1852-1932)**
Huile sur panneau
"Elégante essayant une toilette".
Signé en bas à droite A.Ludovici Junr.
Ecole britannique.
Dim. : ±14x10cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 244** Ménagère de ± 153 couverts en argent
925/1000ème de style Louis XV au
poinçon de l'orfèvre Kaltenbach Otto Oka.
Travail allemand.
Poids hors couteaux : ±5290 gr.
Poids total : ±7380 gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

[Web](#)

- 245** Deux montres goussets en or jaune 18 carats. On y joint une chatelaine en or jaune 18 carats (*). On y joint une clé. L. et poids chatelaine : ±26cm et 16.2 gr.
Dim. montres : 3.2x3.2cm et 4x4cm.
Poids montres goussets : ±68 gr.



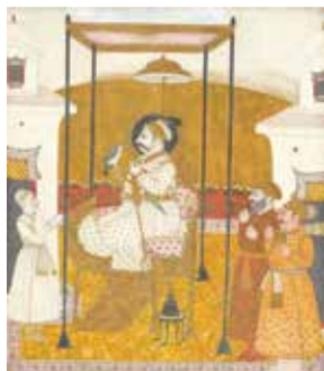
Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 246 FARASYN Edgard (1858-1938)**
Huile sur panneau
"Elégante à l'ombrelle". Signé en bas à droite E. Farasyn. Ecole belge.
Dim. : ±52x35,5cm.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

- 247** "Scène de cour" gouache sur papier.
Travail moghol, Indes.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±29,5x25,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 248** Garniture de table 3 pièces de style Louis XVI en argent 800/1000e comprenant 2 coupes et une jardinière au poinçon de l'orfèvre Binder Wilhelm à Schwäbisch Gmünd. Travail allemand.
Epoque : début XX^{ème}.
(Cuvettes intérieures manquantes pour 2).
Diam. (coupes) : 21,8cm.
H. (jardinière) : 16,8cm.
L. (jardinière) : 44cm.
Pds : 1735 gr.



Estimation : Euro : 500/750,-

[Web](#)

249 PAYTON Joseph (XIX^{ème})

Huile sur panneau "La partie d'échec".
Signé en bas à droite J. Payton et daté
1871. Ecole britannique. Voir au dos une
ancienne étiquette de transport depuis
New-York.
Dim. : ±36,5x46,5cm.



Estimation : Euro : 450/600,-

- 250** Broche en or jaune 18 carats sertie de
tourmalines.
Dim. : ±3.6x3.6cm.
Poids total : ±11.8 gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

251 KLEIN Paul Georges (1909-1994)

Huile sur toile "paysage enneigé".
Signé en bas à droite P. Klein.
Ecole française.
Dim. : ±60x120cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 252** Bracelet en or jaune et or blanc 18
carats serti de diamants taille ancienne
et taille rose.
Epoque : Fin XIX^{ème}.
L. : ±19cm.
Poids total : ±11.5 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

253 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)

"Paysage champêtre aux gerbes de blé animé".

Signé en bas à droite H.J. Harpignies.

Ecole française.

Dim. : +/-37x28cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

254 Lot de deux tasses et leur sous-tasse dites "Trembleuses" en porcelaine polychrome de Saxe à décor de "Scènes galantes". Dans le goût de Meissen. Marque AR en bleu pour Locket ou Weiden (?). Travail allemand.

Epoque : fin XIX^{ème}.

(Un petit fêle).

Diam. (soucoupes) : +/-14,5cm.

H. (tasses couvertes) : +/-11cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

255 MARIN Jacques (1877-1950)

Lot de deux comprenant : un "Nu féminin au drapé" en bronze à patine brune. Signé J. Marin et daté 1914. Reposant sur une base en marbre vert. On y joint une "Danseuse aux disques" en bronze doré. Reposant sur une base en marbre noir. Non signée.

H. (hors bases) : 18,5cm et 20cm.



Estimation : Euro : 450/600,-

256 HAUSTRATE Gaston (1879-1949)

Huile sur toile "Fermette animée".

Signé G. Haustrate. Ecole belge.

Dim. : +/-65,5x100cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 257** Deux montres goussets en or 18 carats. L'une est poinçonnée D.F.M. et l'autre est en or jaune et or rose 18 carats décorée d'une scène animée. On y joint une clé partiellement en or. Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±6x3.8cm et 6.4x4cm.
Poids total : ±106.4 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 258 CHAMBON Alfred (1884-1973)**
Guéridon en bois exotique et bois noirci incrusté de filets de cuivre. Muni d'une tablette d'entretoise ronde et surmonté d'une tablette en verre translucide. Par Alfred Chambon. Travail belge. (* et **).
Dim. : ±81x64,5x81cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 259 BASTIEN Alfred (1873-1955)**
Huile sur toile marouflée sur toile "Vue d'un intérieur bourgeois." Signé en bas à droite A. Bastien. Ecole belge.
Dim. : ±70x90cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 260 DELVAUX**
Élegant sac de marque Delvaux modèle "Brillant" à simple poignée en cuir box calf de couleur rouge bordeaux à garniture dorée. Le sac s'ouvre sur un intérieur en cuir beige avec une poche zippée et une sangle pour attacher les clés. On y joint son dustbag. Légère patine et trace de bic.
Dim. (hors poignées) : 37x27x14cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

261 HOWET Marie (1897-1984)

Huile sur carton entoilé
"Portrait d'une jeune femme". Signé en
bas à gauche M. Howet. Ecole belge.
Dim. : ±45,8x37,8cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 262** Broche "Art Déco" en platine sertie de
diamants taille ancienne, taille baguette
et taille 8/8 pour un total de ±5.50
carats (Couleur : G-H; Pureté : VVS-VS).
Dim. : ± 5.7x2.6cm.
Poids total : ±17.2 gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

263 BITKER Colette (1929)

Huile sur toile "Visages". Signé en bas à
droite Bitker. Ecole belge.
Dim. : ±115x89cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

264 LINDINI Carl Olof Eric (1869-1942)

Huile sur toile "Florida pines". Signé au
dos Carl Lindini ainsi que titré et daté
1934. Porte une étiquette de la galerie
David Cook à Denver. Ecole américaine.
Dim. : ± 74x89 cm.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

265 GRATCHEV Vassily Yacovlevitch (1831-1905). D'après.

"Couple de patineurs" en bronze à patine brune. D'après Vassily Yacovlevitch Gratchev. Ecole russe. Reposant sur une base en marbre vert.
H. (hors bronze) : ±17,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

266 "L'amarrage de l'embarcation" aquarelle sur papier. Anonyme. Ecole hollandaise. Epoque : XVIII^{ème}. Dim. : ±19x10,5cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

267 BEVER Marcel (XIX^{ème}-XX^{ème})
"Danseuse au tambourin" Art déco en porcelaine polychrome. Signé M. Béver. Ecole française.
Epoque : circa 1926.
H. : ±27cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

268 "Kendai" lutrin en bois laqué takamaki-e au décor doré de "Bambou" et d'"Oiseaux" en haut-relief. Le kendai était utilisé pour la lecture de livres ou de poèmes. Travail japonais. Epoque : circa 1868 - 1912, ère Meiji. Provenance Galerie Nara, Antibes. Dim. : ±51x49x35cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

269 VAN GOYEN Jan (1596-1656).

Suiveur de.

Huile sur panneau de chêne
"Vue de port animé". Suiveur de
Jan Van Goyen. Ecole hollandaise.

Epoque : XVII^{ème}.

Dim. : ± 40x73 cm.



Estimation : **Euro : 500/750,-**

270 Commode Directoire en placage d'acajou

ouvrant par trois tiroirs et surmontée
d'une tablette en marbre blanc.

Ornementation en bronze doré.

Travail italien.

Epoque : début XIX^{ème}.

Dim. : ±125,5x99x56,5cm.



Estimation : **Euro : 400/600,-**

271 PIRE Marcel (1913-1981)

Huile sur toile "Port de pêche animé".

Signé en bas à droite Marcel Pire.

Ecole belge.

Dim. : 80,5x101cm.



Estimation : **Euro : 200/300,-**

272 Bague Art Déco en platine sertie de 3
diamants taille ancienne de ±1.20-1.30
carats chacun (Couleur : I-J-K; Pureté :
SI-P) et de diamants taille ancienne et
taille baguette pour un total de ±0.60
carat.

Doigt (Métrique) : 55-56.

Poids total : ±17.7 gr.



Estimation : **Euro : 3.000/4.000,-**

273 LEERMANS Pieter (1635-1706)

Huile sur panneau "Portrait d'un gentilhomme à l'âge de 44 ans".
Signé en bas à droite Pieter Leermans.
Ecole hollandaise.
Dim. : ±35x27,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

274 Trois volumes "Le grand théâtre sacré du duché de Brabant".
Edités chez Gérard Block à La Haye en 1734. (*).



Estimation : Euro : 500/750,-

275 Grand miroir de style baroque en bois sculpté et doré. (Légers * et **).
Dim. : ±140x100cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

276 WOLMANS Jacques (1919-1991)
Huile sur panneau d'analit "Contre-jour".
Signé Wolmans. Ecole belge.
Dim. : ±40x50cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 277** Paire de boucles d'oreilles en or jaune
18 carats serties de diamants taille
brillant et taille 8/8 pour un total de
 ± 0.86 carat.
Dim. : $\pm 2.3 \times 1.4$ cm.
Poids total : ± 7.1 gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 278** Mandoline en bois de placage et écaille
signée Jérôme Thibouville-Lamy & Cie à
Paris. Travail français.
Epoque : XX^{ème}.
(Deux cordes manquantes).
L. : ± 56 cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 279** **PERMEKE Paul (1918-1990)**
Huile sur toile "Paysage enneigé".
Signé en bas à gauche P. Permeke.
Ecole belge. On y joint un certificat de
Marcel Fryns en 1991 à Bruxelles.
Dim. : $\pm 30 \times 40$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 280** **DE CHIRICO Giorgio (1888-1978)**
"Il trovatore" en bronze à patine
naturelle. Signé G. de Chirico et
numéroté 35/150. Porte la mention
"Amici fond. G.I de Chirico" et un
cachet de la fonderie Tesconi à
Pietrasanta. Ecole italienne.
H. : $\pm 21,5$ cm.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

281 MONDRIAN Piet (1872-1944). (?)

Huile sur toile marouflée sur toile
"Fermette dans un champ". Signé
en bas à gauche P. Mondrian pour
Piet Mondrian (?). Ecole néerlandaise.
Dim. : ± 16,2x21 cm.



Estimation : Euro : 6.500/8.500,-

282 Pendentif en or blanc 18 carats serti
d'un diamant taille brillant de 1.51
carats (Couleur : F-G; Pureté : SI). On y
joint une chaîne en or blanc 18 carats.
Poids total : ±2.9 gr.



Estimation : Euro : 2.500/3.000,-

283 Bas-relief en pierre calcaire polychromée
représentant des "Porteurs d'offrandes
apportant un veau, du pain et une oie
pour le défunt". Travail égyptien.
Epoque : sous l'Ancien Empire, V^{ème} et
VI^{ème} dynastie, circa 2500 à 2200 avant J.-C.
Belle conservation générale.
Joint une attestation de provenance.
Dim. : ±19x38cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

[Web](#)

284 STREULI Beat (1957)

"New-York" photographie en couleurs
sur papier. Signé au dos Beat Streuli et
daté 2001. Numéroté 1/3. Ecole suisse.
Dim. : ±150x200cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 285** Suite de 8 chaises en acajou et marqueterie végétale de bois clair.
Travail hollandais.
Epoque : début XIX^{ème}.
(Restaurations d'usage).



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 286** Paire de salières "Coquillage" en rocaille de style Louis XV en argent et vermeil 950/1000^{ème}. Une au poinçon de l'orfèvre Boin Taburet. Travail français.
Epoque : fin XIX^{ème}.
H. : ±6,8cm.
Poids total : ±370 gr.



Estimation : Euro : 300/450,-

-
- 287** **CLOSE Mireille (1941)**
Huile sur toile "Scène de plage". Signé en bas à gauche Mi. Close. Ecole belge.
Dim. : ±33x46cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 288** Rostre de poisson-scie.
Epoque : début XX^{ème}.
Provenance : Maison Deyrolle, Paris.
H. : ±89cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 289** Lot de deux comprenant : le "Buste de Diane de Poitier" en bronze à patine brune. Non signée. Portant une plaque L-B de Middelaer - Bronzes de Bruxelles. Et "Veille de Wagram" en bronze à patine verte. Reposant sur des bases en marbre rose et vert. (Une base accidentée).
H. (hors bases) : ±17,5cm et 24cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

- 290** "Vue d'un paysage automnale" aquarelle sur papier. Signé en bas à droite Léon Spilliaert et daté 1931. Ecole belge.
Provenance : collection privée luxembourgeoise.
Dim. : ±30x41,5cm.



Estimation : Euro : 10.000/15.000,-

- 291** "Vierge à l'enfant" en buis sculpté.
Epoque : XVII^{ème}. (Un *).
H. (Hors socle en ébène) : ±10.5cm.



Estimation : Euro : 350/500,-

- 292** Montre pour homme de marque Vacheron & Constantin. Modèle extra plat. Mouvement mécanique. Bracelet en cuir noir signé Vacheron & Constantin et sa boucle à ardillon d'origine en or jaune 18 carats . En état de fonctionnement. (* au verre).
Diam. boîtier : 3cm.
Présenté dans son étui d'origine.
Certificat de garantie.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

**293 DE LARGILLIERE Nicolas
(1656-1746)**

Huile sur toile marouflée sur toile
"Portrait armorié d'un gentilhomme à
la toge rouge". Signé en haut sur le
côté droit Largillière. Ecole française.
Dim. : ±86x67,5cm.



Estimation : Euro : 5.500/7.500,-

294 FAIK Halil (1940)

Lot de cinq "Nus féminins" en terre
cuite. Signés H. Faïlk et deux datés
(19)94. Ecole belge.
(Légers * et **).
H. : ± entre 13 et 44cm.



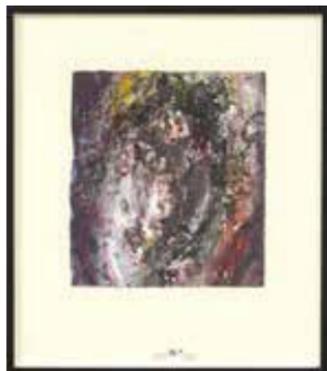
Estimation : Euro : 350/550,-

**295 Collier en or blanc 18 carats serti de
diamants taille rose, taille ancienne et
taille triangle.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. pendentif : ±2.6x1.6cm.
Poids total : ±4.9 gr.**



Estimation : Euro : 350/550,-

296 DIERICKX Karel (1940-2014)
Huile sur papier "Composition". Signé
en bas vers la gauche Dierickx et daté.
Ecole belge.
Dim. : ±34x30,5cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

-
- 297** Huile sur carton "Portrait allégorique".
Signature non déchiffrée sur le côté droit.
Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ±39,5x34,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 298** Paire de boucles d'oreilles en or jaune
18 carats sertie de turquoises.
L. : ±2.5x2cm.
Poids total : ±12.2 gr.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 299 ARBOLEDA Alberto (1925-2011)**
Technique mixte sur papier
"Pajaro Turquino" dont lavis et collage
métallique. Signé à deux reprises sur le
côté gauche Arboleda.
Ecole belgo-colombienne.
Voir au dos un carton de la
Galerie Pierre D'Harville.
Dim. : ±33,5x43,5cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 300** Paire d'importantes colonnes torsées
corinthiennes en marbre rouge sculpté
ainsi qu'en pierre sculptée et dorée.
(Légers *).
H. : ±145cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 301** Cartel d'applique de style Louis XV en bronze doré décoré d'"Angelot" et d'une "Allégorie". Mouvement signé F. Gautier & J. Albinet à Paris. Travail français. Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±55,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 302** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de 0.90 carat (Couleur : E-F-G; Pureté SI-P). Doigt (Métrique) : 53. Poids total : ±3.6 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 303** Aquarelle rehaussée de gouache sur papier double face "Nus féminins". Anonyme. Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ± 25,5x40 cm.



Estimation : Euro : 150/200,-

-
- 304** Lot de trois peintures représentant des "Guerriers" à l'encre noire et l'aquarelle sur soie. Travail chinois. Epoque : XIX^{ème}. (**).
Dim. : ±41x27,5cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 305** "Vierge à l'enfant" en noyer sculpté.
Epoque : XVII^{ème}. Travail flamand.
(Manques et *).
H. (hors socle en ivoire et bois
sculpté) : ±16cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 306** **WOUTERS Rik (1882-1916)**
"Cour de ferme" encre noire de Chine
sur papier. Par Rik Wouters. Portant en
bas à droite le cachet de la Vierge folle.
Ecole belge. Provenance : ancienne
collection Jan Vlugt.
(Une petite déchirure en bas à droite).
Dim. : ±305x390 mm.



Estimation : Euro : 2.200/3.000,-

- 307** **LUST Xavier (1969)**
Suite de 4 paravents "Sticks" composés
de tiges de métal reposant sur des bases
en bois. Signé Extremis. Par Xavier Lust
pour Extremis. Achetés directement à
l'artiste. Ecole belge.
H. : ±182cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 308** Trois montres goussets : Deux petites
montres goussets en or jaune 18 carats
sertie d'émail et une montre gousset en
or jaune 18 carats signé Henry Capt à
Genève d'époque XIX^{ème}.
On y joint une clé.
Dim. : ±4.4x6.2cm, 3.8x2.8cm et
4.1x2.8cm.
Poids total : ±92.20 gr.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

309 SEUPHOR Michel (1901-1999)

"Le Congressiste" technique mixte sur papier dont le feutre noir et collage sur papier. Signé au dos Seuphor et daté le 14 avril 1988. Ecole belge.
Dim. : ±74x52,5cm.



Estimation : Euro : 2.800/3.200,-

310 VAN GELDEREN Simon (1905-1986)

Huile sur toile "Les communiantes". Signé en bas à droite S. Van Gelderen. Ecole belge.
Dim. : 50x40,5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

311 Vitrine de style Louis XVI en bois de placage ouvrant par trois portes vitrées. Ornementation en bronze doré finement ciselé. Portant une plaquette du fabricant de meubles Rosel à Bruxelles. Tablette en marbre Brèche d'Alep. Travail belge.
Epoque : vers 1900.
Dim. : ±135,5x135,5x44,5cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

312 Bracelet en or blanc 18 carats serti de saphirs taille princesse et de diamants taille brillant.
Diam. int. : ±6x5.3cm.
Poids total : ±21.9 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 313** Huile sur toile marouflée sur toile
"Le Mariage Mystique de sainte
Catherine. Anonyme. Ecole italienne.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±30,5x23cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 314** Tapisserie en laine et soie illustrant
"La cérémonie du thé en Chine".
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±83x168,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 315** Grand guéridon rond tripode de style
Restauration en placage d'acajou et de
loupe surmonté d'une tablette moulurée
en marbre gris de Sainte-Anne et
terminé par des pied griffes.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±97x74x97cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 316** REMBRANDT (1606-1669). D'après.
Huile sur toile marouflée sur toile
"Rembrandt et Saskia dans la parabole
du fils prodigue". D'après Rembrandt.
Epoque : XIX^{ème}. (Petits écailllements).
Dim. : ±160x130cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

317 MASRIERA Luis (1872-1958)

Huile sur toile "Le repas". Signé en bas à gauche Luis Masriera et daté (19)08. Ecole espagnole.
Dim. : 91,5x119cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

318 MAUPERTUIS L. (XIX^{ème}-XX^{ème})

"Danseuse" Art déco en ivoire sculpté et bronze patiné peint à froid. Signé L. Maupertuis France sur la base en onyx. Travail français.
Epoque : circa 1920. On y joint un certificat CITES.
(Petits éclats à la base).
H. (base comprise) : ±36,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

319 BASTIEN Alfred (1873-1955)

Huile sur toile
"Nature morte au pichet et aux fruits".
Signé en bas à droite A. Bastien.
Ecole belge.
Dim. : ±50x60cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

320 Paire de "Panthères" en métal à patine

brune et dorée.
Epoque : XX^{ème}.
H. : entre 23cm et 26,5cm.
L. : ±58cm et 64cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

321 PUYT Arthur (1873-1955)

"Buste d'élégante aux iris" en bronze à patine. Signé A. Puyt et portant la marque du fondeur Coomans à Bruxelles. Ecole belge.

Epoque : circa 1900. Reposant sur une colonne en marbre veiné et marbre blanc sculpté.

H. (buste) : ±47cm.

H. (colonne) : ±118,3cm.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

- 322** Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats serties de perles sauvages et de diamants taille brillant pour un total de 0.08 carat (Couleur : E-F; Pureté : VS), de rubis, d'émeraudes et de saphirs. Dim. : ±2.8x1.2cm. Poids total : ±12.7 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

323 ALLARD L'OLIVIER Fernand (1883-1933)

Huile sur toile "Les chevaux à la ferme". Signé en bas à gauche Allard L'Olivier. Ecole belge.

Dim. : ±65x87cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

324 CLARYS Alexandre (1857-1930)

Huile sur toile marouflée sur toile "Paysan et ses chevaux de trait sur un chemin de campagne". Signé en bas à droite A. Clarys. Ecole belge.

Dim. : 45x65cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

325 E.Q. (XIX^{ème})

Huile sur toile marouflée sur toile
"Gentilhomme à la fraise aux armes de
la famille Heveling". Monogrammé sur le
côté E.Q. Ecole flamande.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : 66x54,5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

326 MORREN Georges (1868-1941). (?)

"Nu féminin" sanguine sur papier.
Signé en bas à droite Morren pour
Georges Morren (?) et daté (18)96.
Ecole belge. (Taches).
Dim. : ±485x435 mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

327 Bracelet en or blanc 18 carats serti de
diamants taille brillant pour un total de
±1.70 carats
(Couleur : E-F-G; Pureté : VS-SI).
L. : ±20.5cm.
Poids total : ±21.9 gr.

Estimation : Euro : 1.800/2.200,-

328 Bibliothèque de style Louis XVI en bois
de placage ouvrant par une porte pleine
et deux portes grillagées ainsi que par
deux portes coulissantes dans la partie
basse. Ornementation en bronze doré.
Surmontée d'une tablette en marbre
Brèche. Par Rosel à Bruxelles.
Travail belge.
Epoque : c.1900.
Dim. : ±170x163x40cm.

Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

[Web](#)

329 T'ANG Haywen (1927-1991)

2 aquarelles gouachées sur papier
"Tournesols" et "Mirabelles".
Signés T'ang Haywen. Ecole franco-
chinoise. Au dos une étiquette
"Tang le 10 mars 1956". Œuvres
précédemment authentifiées. L'acheteur
pourra contacter T'ang Haywen Archives
pour l'obtention d'un numéro
d'inscription au catalogue raisonné.
Dim. : ±8,3x17,5cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

[Web](#)

-
- 330**
- Console Régence en bois sculpté et doré
-
- surmontée d'une tablette en marbre
-
- rouge. Travail français.
-
- Epoque : XVIII
- ^{ème}
- .
-
- Dim. : ±99x83x47cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 331**
- "Masque d'homme" en palmier
-
- sculpté. Travail égyptien. On y joint
-
- un attestation de provenance du
-
- propriétaire.
-
- H. (hors base) : ±26cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 332**
- Broche en or blanc 18 carats sertie de
-
- ± 7 carats de diamants taille brillant
-
- (Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-SI)
-
- et d'un diamant central de ± 1 carat
-
- (Couleur : K; Pureté : VS).
-
- Total diamant : ±8 carats.
-
- Dim. : ±7.8x3.8cm.
-
- Poids total : ±38.4 gr.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

333 BASTIEN Alfred (1873-1955)

Huile sur panneau "Nature morte aux huitres, aux fruits et à la bouteille de vin".
Signé en bas à droite A. Bastien.
Ecole belge.
Dim. : ±50x60cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 334** Petite vitrine Napoléon III en placage de palissandre en friséage ouvrant par deux portes vitrées.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±100x150x41cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 335** Grand lustre cage de style Louis XV en laiton et pampilles en cristal incolore et fumé à 15 bras de lumière sur deux niveaux.
Epoque : XX^{ème}. (* et **).
H. : ±100cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 336** Huile sur toile marouflée sur toile "Saint Michel terrassant le démon".
Anonyme.
Epoque : fin XVII^{ème}.
Dim. : ±92,5x73cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 337** Paire de grandes lanternes de style Louis XV en bronze doré.
Louis XV en bronze doré.
(Une vitre manquante).
H. : ±70cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 338** Paire de boucles d'oreilles en or blanc
18 carats serties de diamants taille
brillant pour un total de ±0.32 carat.
Diam. : ±1.3cm.
Poids total : ±5.3 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 339** Huile sur toile marouflée sur
toile "La Crucifixion". Anonyme.
Ecole espagnole.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±92x82,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 340** Pannetier provençale de style Louis XV
en noyer sculpté.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±97x84x44cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 341** Grande étagère - vitrine en laiton doré et verre translucide.
Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ±136,5x201,5x41cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 342** Broche en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0.42 carat.
Dim. : ±4.3x4cm.
Poids total : ±14 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 343** Lot de deux boîtes en argent : une est munie d'une panse godronnée et aux poinçons d'Amsterdam. Repoinçonné par des poinçons français de département 800/1000ème. On y joint une boîte Louis XVI poinçonnées de trois lettres couronnées S. B. et P.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±13cm.
Poids total : ±715 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 344** **DAUM-NANCY**
Grand vase pansu en verre soufflé nuagé pourpre et turquoise à inclusions or.
Signé Daum Nancy. Travail français.
Epoque : XX^{ème}.
H. : ±31,3cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 345** Grand cartel de style Louis XV en vernis Martin à décor floral. Ornementation en bronze à patine brune. Cadran signé Balthazar à Paris. Mouvement signé de la médaille de AD. Mougin.
Travail français.
Epoque : XIX^{ème}. (*).
H. : ±107,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 346 WAUTERS Alex (1899-1965)**
Huile sur toile "La corvée de l'eau".
Signé en bas à gauche A. Wauters.
Ecole belge.
Dim. : ±95x94cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 347 POTT Laslett John (1837-1898)**
Huile sur toile
"Soldatesque envahissant une église".
Signé en bas à droite Laslett J. Pott.
Ecole britannique.
Dim. : 40x65,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 348** Bague en or jaune 18 carats en forme de "Panthère" sertie de diamants taille brillant, de saphirs et de rubis.
Dans le goût de Cartier.
Doigt (Métrique) : 56.
Poids total : ±10.3 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

349 CORLUY C. (XVIII^{ème})

Huile sur toile marouflée sur toile
"Maternité".

Signé en bas à gauche C. Corluy (?).

Epoque : fin XVIII^{ème}.

(Un coin plié).

Dim. : ±107x75,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

350 DE MAEYER Gis (1942)

"Le Présent" en bronze à patine
brune. Signé sur le drapé De Maeyer
et numéroté 1/8. Portant le cachet
de fondeur De de Groeve. Ecole belge.
Reposant sur une colonne en bois.

On y joint une facture d'achat et une
documentation sur l'artiste.

H. (sculpture) : ±54,5cm.

H. (colonne) : ± 90,50cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

351 Lustre en bronze doré et pampilles en
cristal incolore à 10 bras de lumière.
H. : ±80cm.

Estimation : Euro : 400/600,-

352 Bague en or blanc 18 carats sertie d'une
émeraude taille émeraude de ±1 -1.25
carats et de diamants taille brillant pour
un total de ±0.28 carat.
Doigt (Métrique) : 56.
Poids total : ±5.2 gr.

Estimation : Euro : 700/1.000,-

353 CHANEL

Sac à main de marque Chanel modèle "Grand shopping" en cuir matelassé argenté au "Double C" et brun "Irisé". Chaîne tressée de cuir et métal argenté. Quincailleries argentées. Comportant son numéro de série et muni de sa carte d'authenticité numérotée 12790625. Années 2008 - 2009.
Dim. (hors anses) : ±32x21x13cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

[Web](#)

354 MAISON JANSEN. Dans le goût de.

Importante lampe "Fougère" en métal doré. Dans le goût de la Maison Jansen. Travail français.
Epoque : XX^{ème}. (Fond manquant).
H. : 200cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

355 Commode de style Louis XVI à léger ressaut central en bois de placage et marqueterie géométrique et florale ouvrant par cinq tiroirs. Tablette en marbre brèche. Estampillé E. Avril (Maître en 1774). Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±125,5x86,5x55cm.

Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

**356 NETSCHER Caspar (1639-1684).
Attribué à.**

Huile sur toile marouflée sur toile "La leçon de musique". Attribué à Caspar Netscher. Ecole hollandaise.
Dim. : ±36x31cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 357** "Allégorie de la Victoire" en bronze à patine brune. Reposant sur une base en marbre noir et bronze patiné ainsi que sur une colonne en marbre vert. (Eclats).
H. (Allégorie et sa base) : ±91,5cm.
H. (colonne) : ±112cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 358** Bague en or blanc 18 carats sertie d'une émeraude taille poire de ±4.01 carats et de diamants taille brillant pour un total de ±1.10 carats
(Couleur : E-F-G; Pureté : VS).
Doigt (Métrique) : 55.
Poids total : ±6.3 gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 359** **WOLMANS Jacques (1919-1991)**
Huile sur panneau d'analit
"Vue du bord de mer". Signé en bas à droite Wolmans. Ecole belge.
Dim. : ±30x40cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 360** Suite de 6 fauteuils Louis XVI dit "A la Reine" en bois sculpté et doré garnis de tapisseries. Deux estampillés A. Dupain (Maître le 10 décembre 1772). L'un portant un document sous l'assise "Monsieur le Général d'Ouvrir (...) de Villegly à Paris. Travail français. Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

- 361** 2 argenteries de style Louis XV : un vide-poche en argent 800/1000e aux poinçons de Bruckmann & Söhne à Heilbronn et Th. Schallmayer. Et un candélabre (lesté) en argent 925/1000ème au poinçon de Deyhle Gebrüder à Schwäbisch Gmünd. L. (vide-poche) : ±37cm. H. (candélabre) : ±22,5cm. Poids total (lest compris) : ±1195 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

- 362** Deux bijoux : Une broche en forme de "Croissant de lune" en or jaune 18 carats et argent sertie de perles et diamants taille rose (Manques), et une bague en or jaune et or blanc 18 carats sertie de diamants taille rose. Doigt (Métrique) : 53. Poids total : ±12.4 gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

363 BROUWERS Jules (1869-1955)

Huile sur panneau
"Nature morte aux poissons".
Signé Jules Brouwers.
Ecole belgo-hollandaise.
Dim. : ±50x65cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

364 CHANEL

Sac à main et d'épaule de marque Chanel modèle "31 rue Cambon" en cuir noir lisse et beige matelassé. Garniture et attribut dorés. Comportant son numéro de série intérieur et muni de sa carte d'authenticité numérotée 16025926. Année 2012. On y joint son dustbag. L. : ±36,5cm.



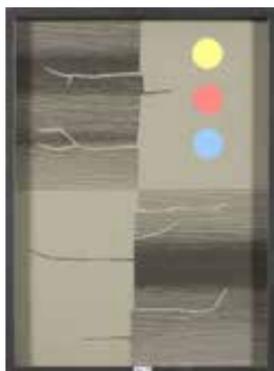
Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 365** Commode de style Transition en bois de placage, loupe, marqueterie en frisage, marqueterie de "Cubes" et de "Fleurs" ouvrant par cinq tiroirs. Ornementation en bronze.
Epoque : début XX^{ème}.
Dim. : ±131,5x86,5x59cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 366 SEUPHOR Michel (1901-1999)**
"Végétation en gris II" technique mixte sur papier dont le collage et le feutre noir sur papier. Signé au dos Sephor et daté le 17 déc (embre) (19)72. Dedicacé et contre-daté 1993. Ecole belge.
Dim. : ±51x36cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 367 DELVAUX**
Sac à main Delvaux en cuir cognac modèle "Pin Cabas Allure Végétale" avec son miroir. On y joint le certificat de garantie et une attestation de valeur. Avec son dustbag et dans sa boîte d'origine. 40x30,5x12cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 368** Deux demi-alliances en platine serties de diamants taille brillant pour un total de ±1.40 carats et de saphirs.
Doigt (Métrique) : 54-55.
Poids total : ±9.8 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 369** Grand vase en rocaïlle en argent
800/1000ème. Poinçonné Lavorazion
Amand. Travail italien.
H. : ±31,5cm.
Poids total : ±1360 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 370 CHANEL**
Sac à main à rabat de marque Chanel en
cuir noir matelassé. Logo "CC" en métal
argenté. Comportant son numéro de
série intérieure et sa carte d'authenticité
numérotés 11815601. Année 2006 -
2008. On y joint son dustbag.
Dim. : ±32x20x10,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/1.800,-

- 371** Pendentif en or blanc 18 carats en
forme de "cœur" serti de diamant taille
8/8 pour un total de ± 0.60 carat
(Couleur : E-F; Pureté : VS-SI)
Dim. : ±2.6x1.7cm.
Poids total : ± 3 gr.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 372 VANZEBERGHEN Georges**
(1877-1968)
Huile sur toile "Femmes à la lessive".
Signé en bas à droite Vanzevenberghen
et daté (19)07. Ecole belge. Voir au dos,
des fragments d'un cachet en cire rouge
de la Galerie Georges Giroux.
Dim. : 45x60,5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 373** Assiette ronde en porcelaine polychrome de Nymphenburg représentant "La reine Marie de Prusse".
Travail allemand.
Epoque : XIX^{ème}.
Diam. : ±26,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 374** Pendulette de table en laiton au cadran émaillé signé Henry Capt à Genève.
Epoque : vers 1900.
H. : ±13cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 375** TENIERS David II (1610-1690).
Entourage de.
Huile sur panneau de chêne parqueté
"Les fumeurs à l'auberge". Entourage de
David Teniers. Ecole flamande. (*).
Dim. : ±45x63cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 376** Bague Art Déco en or jaune 18 carats
sertie de diamant taille rose, de saphirs
et d'une perle (
Diam : ±6.2 mm).
Doigt (Métrique) : 60.
Poids total : ± 3.7 gr.



Estimation : Euro : 250/350,-

377 BAES Firmin (1874-1945)

"Jeune femme au panier d'osier"
pastel sur papier. Signé en bas à droite
Firmin Baes et daté 1909. Ecole belge.
Dim. : ±97x76,5cm.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

378 Petit miroir Louis XVI en bois sculpté et doré.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±77x43cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

379 Pendentif en platine serti d'un diamant
taille ancienne de ± 2.50-3 carats
(Couleur L-M-N ; Pureté : VS). On y joint
sa chaîne en or blanc 18 carats.
L. pendentif : ±2.1cm.
Poids total : ± 10 gr.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

380 Grand tapis Kirman en laine orné d'un
médaillon bleu et rose sur fond floral
bleu, rose et beige. Travail iranien.
Dim. : ±510x400cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 381** Bague en or jaune 18 carats sertie d'une pierre de lune et de diamants taille brillant pour un total de ± 0.25 carat. Doigt (Métrique) : 62. Poids total : ± 11.8 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 382** CANTRE Jozef (1890-1957)
"Nu féminin assis" en plâtre patiné brun. Signé Jozef Cantré. Ecole belge. (Petits éclats).
H. : $\pm 31,5$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 383** CHANEL
Sac à main de marque Chanel modèle Mademoiselle en cuir rouge matelassé. Quincaillerie métallisée. Comportant son numéro de série dans le sac ainsi que muni de sa carte d'authenticité numérotée également 15678754. Année 2011. On y joint son dustbag. Dim. : $\pm 36 \times 24 \times 15,5$ cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 384** Important tapis Heriz ancien en laine fait main à décor floral stylisé. Travail persan.
Epoque : vers 1900 - 1920.
Dim. : $\pm 563 \times 426$ cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

385 DE LARGILLIERE Nicolas (1656-1746). Attribué à.

Huile sur toile marouflée sur toile
"Maternité. Attribué à Nicolas de
Largillière. Ecole française.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±90x71,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 386** Paire de boucles d'oreilles en or jaune
18 carats serties de perles mabé (Diam. : ±11 mm) et de diamant taille
brillant pour un total de ±1.20 carats
(Couleur : E-F-G; Pureté VVS-VS).
Dim. : ±1.9x1.9cm.
Poids total : ±13.8 gr.



Estimation : Euro : 950/1.250,-

- 387** Grand vide-poche Art nouveau en argent
800/1000ème au poinçon de l'orfèvre D.
non identifié. Travail belge.
Epoque : circa 1900.
L. : ±35cm.
Poids total : ±835 gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 388** "Famille" santons de crèche napolitaine
en bois sculpté et polychromé aux yeux
en verre. Travail italien.
Epoque : fin XVIII^{ème}.
Reposant sur une base en bois. (*).
H. : de 18,5cm à 40cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 389** Paire de boucles d'oreilles en or blanc
18 carats serties de diamants taille
brillant pour un total de ± 0.50 carat
(Couleur : E-F; Pureté VS-SI).
Dim. : $\pm 0.9 \times 0.9$ cm.
Poids total : ± 3.1 gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 390** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un
saphir taille ovale de ± 0.80 carat, de
diamants taille ancienne et de saphirs.
Epoque : Fin XIX^{ème}.
Doigt (Métrique) : 56-57.
Poids total : ± 5.6 gr.



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 391** Huile sur toile (?) marouflée sur
panneau "Portrait d'un révolutionnaire".
Ecole anglaise.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : $\pm 58,5 \times 44$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 392** Deux broches en or jaune 18
carats : L'une sertie d'un camée au
"Profil de femme" et de perles et l'autre
sertie d'une perle et de diamants taille
rose.
L. : ± 6.5 cm et 4.2 cm.
Poids total : ± 13 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

393 CARLES Antonin (1851-1919)

"Bacchus" en bronze à patine verte.
Signé Antonin Carlès. Portant le
cachet du fondeur Susse Frères à Paris.
Ecole française.
H. : ±74cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

394 BAKHUYZEN Hendrik Van de Sande (1795-1860). Attribué à.

Huile sur panneau parqueté
"Embarcations en pleine tempête".
Attribué à Hendrik van de
Sande Bakhuyzen. Ecole hollandaise.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±53,8x78,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 395** Paire de boucles d'oreille en platine
serties de diamants taille brillant et
taille 8/8 pour un total de ±0.75 carat
(Couleur : E-F-G; Pureté : VS-SI).
Années 50.
Dim. : ±2.4x1.7cm.
Poids total : ±7.2 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 396** Huile sur toile marouflée sur panneau
"Le repos de la famille et du musicien".
Anonyme.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±57,5x49cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 397** Huile sur toile
"Portrait d'un homme à l'écriture".
Anonyme.
Epoque : fin XIX^{ème} - début XX^{ème}.
Dim. : ±42x59,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 398 FEUILLET Jean-Pierre (1777-1840)**
Suite de 10 assiettes en porcelaine polychrome de Paris au décor floral sur fond vert rehaussé d'or. Signées "Feuillet" à l'or. Travail Français.
Epoque : circa 1820.
Diam. : ±24cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 399** "Idole" en bronze à patine verdâtre foncée. Dans le goût du des idoles des Cyclades.
Epoque : XX^{ème}.
H. (hors base) : ±37,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 400 VANDEN BRANDT M. (XX^{ème}-XXI^{ème}). (?)**
Huile sur toile
"Jeune fille dans un intérieur". Signé en bas à droite M (...) Vanden Brandt (?) et daté (19)93. Ecole belge.
Dim. : ±90x75cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 401** Service à thé à café de style Louis XV en argent 934/1000ème aux poinçons belges (1832 - 1869) et de l'orfèvre Philippe Joseph Allard comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait surmontés de "Personnages asiatiques". (*). Poids total : ±2100 gr.



Estimation : **Euro : 600/800,-**

-
- 402** Broche en or jaune 18 carats sertie d'une intaille en pâte de verre décorée d'une Scène mythologique représentant "Hercule et le sanglier d'Érymanthe" et sertie de 4 rubis. Travail probablement grec. Travail signé dans la pâte de verre. Dim. : ±5x3.9cm. Poids total : ±13.1 gr.



Estimation : **Euro : 500/700,-**

-
- 403** "Jeune femme jouant de la flûte à un enfant" verre églomisé. Travail chinois. Epoque : XVIII^{ème}. (*). Dim. : +22,3x17,3cm.



Estimation : **Euro : 200/300,-**

-
- 404** Grand bol en porcelaine bleue et blanche de Chine au décor floral. Portant une marque de Yongzheng à six caractères en bleu sous couverte. (Un cheveu). Diam. : 24.5cm. H. : 11.4cm.



Estimation : **Euro : 1.000/1.500,-**

405 GRAZI Lionello (1894-1973).

Huile sur toile
"Vue de Rome et du marché aux fleurs".
Signé en bas à droite L. Grazi, Roma.
Ecole italienne.
Dim. : ±30x25cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

406 BERTOU Jan (XIX^{ème})

Huile sur toile collée sur panneau
"Portrait d'une dame de qualité". Signé
sur la souche de bois à gauche Bertou.
Ecole belge.
Dim. : ±38,5x32,5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

**407 Bague en platine sertie d'un diamant
taille brillant de ±1.30 carats
(Couleur : D-E; Pureté : P).
Doigt (Métrique) : 54.
Poids total : ±5 gr.**



Estimation : Euro : 2.000/2.500,-

**408 Grande assiette en porcelaine céladon
de Chine à décor floral rehaussé bleu et
blanc.
Epoque : XVIII^{ème}.
Diam. : ±31,5cm.**



Estimation : Euro : 400/600,-

409 DELVAUX Paul (1897-1994)

"Femme dans un intérieur" lithographie en noir et blanc sur papier.
Signée en bas à droite hors planche
P. Delvaux et dédicacée par l'artiste
"à Guy Toebosch, amicalement Boitsfort,
le 6-5-76". Ecole belge.
Dim. : 37,5x31,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

410 LEWY Kurt (1898-1963)

Aquarelle sur papier "Composition".
Monogrammée K.L pour Kurt Lewy et
daté (19)63. Ecole belge.
Dim. : ±30x20cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

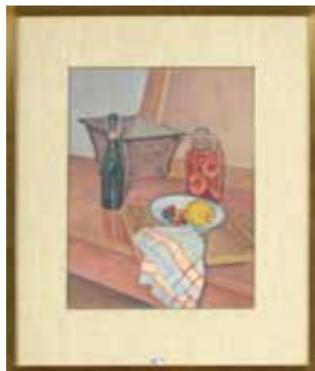
- 411** Suite de 8 assiettes de modèles différents à décor floraux en porcelaine de Chine.
Epoque: XVIIIème, Période Qianlong.
(Petits fêles).
Diam.:+/-23.5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

412 MINASSIAN Léone (1905-1978).

Huile sur panneau
"Nature morte au bocal". Signé en bas à
droite Léone Minassian et daté
VI - 1929. Ecole italienne.
Dim. : ±44x34,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

413 LINNIG Jan Theodor Joseph (1815-1891)

Huile sur panneau d'acajou
"Berges du fleuve animées". Signé en
bas à droite J. Linnig et daté 1870.
Ecole belge.
Dim. : 28,5 x 41 cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 414** Pendentif en or jaune 18 carats serti de
diamants taille brillant pour un total de
±1.60 carats
(Couleur : E-F; Pureté SI-P).
Dim. : ±4.1x1.3cm.
Poids total : ±4.7 gr.



Estimation : Euro : 550/650,-

- 415** Huile sur toile marouflée sur toile
"Angelots dans les nuages". Anonyme.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±32x40,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 416 TURCATO Giulio (1912-1995). (?)**
"Nu féminin allongé" aquarelle sur
papier. Signé en haut à droite Turcato
pour Giulio Turcato (?). Ecole italienne.
Dim. : ±49,5x38,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

417 HEWITT Charlie (1946)

Technique mixte "Red Swing" dont le collage d'images digitales rehaussées de coutures. Signé Hewitt dans l'impression en bas à gauche et contre signé hors composition en bas à droite à la mine de plomb. Variant unique. On y joint une documentation, une facture et un catalogue. Ecole américaine.
Dim. : ±80x100cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 418** Huile sur panneau
"Le repos des moutons au pré".
Anonyme. Ecole belge.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±29,5x24cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 419** Huile sur toile marouflée sur toile
"Nature morte aux fleurs". Anonyme.
Epoque : fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème}.
Dim. : ±58x43cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 420** Huile sur panneau
"Héron en vol sur fond or".
Signé en bas à droite. Travail chinois.
Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ±100x140cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
A		CLARYS Alexandre (1857-1930)	324	FOLON Jean-Michel (1934-2005)	64,97,144
ADRIAENSSEN Alexander (1587-1661). Entourage de. 78		CLOSE Mireille (1941)	118,213,287	FRANQUIN André (1924-1997)	29
ALLARD L'OLIVIER Fernand (1883-1933)	17,323	CORLUY C. (XVIII ^{ème})	349	FRAPPA José (1854-1904)	20
ALLOT Robert (1850-1910)	210	D		G	
ANTOINE Marguerite (1907-1988)	79	DAUM-NANCY	344	GEONEUTTE Norbet (1854-1894)	169
ARBOLEDA Alberto (1925-2011)	299	DAXHELET Paul (1905-1993)	160	GRATCHEV Vassily Yacovlevitch (1831-1905). D'après. 265	
B		DE BOECK Félix (1898-1995)	26	GRAZI Lionello (1894-1973). 405	
BAES Firmin (1874-1945)	377	DE BRAEKELEER Ferdinand (1792-1883)	99	H	
BAKHUYZEN Hendrik Van de Sande (1795-1860). Attribué à.	394	DECAMPS Alexandre Gabriel (1803-1860)	63	HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)	253
BASTIEN Alfred (1873-1955)	259,319,333	DE CHIRICO Giorgio (1888-1978)	280	HAUSTRATE Gaston (1879-1949)	256
BATONI Pompeo Girolamo (1708-1787). Attribué à.	240	DE LARGILLIERE Nicolas (1656-1746)	293	HENRION Armand (1875-1958)	231
BERCHEM Nicolas (1620-1683). (?).	126	DE LARGILLIERE Nicolas (1656-1746). Attribué à.	385	HERMES	89
BERCHEM Nicolas (1620-1683). Attribué à.	75	DELVAUX	260,367	HERMES Paris	101
BERTOUI Jan (XIX ^{ème})	406	DELVAUX Paul (1897-1994)	81,409	HEWITT Charlie (1946)	417
BEVER Marcel (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	267	DE MAEYER Gis (1942)	350	HOWET Marie (1897-1984)	163,261
BITKER Colette (1929)	263	DE MORALES Luis (vers 1509-1586). Suiveur de.	183	HULK Abraham I (1813-1897). (?).	135
BOTTICELLI Sandro (1445-1510). D'après.	204	DE ROY Jean-Baptiste (1759-1839). Attribués à.	23	I	
BROUWERS Jules (1869-1955)	363	DE SIMONI Alfredo (XIX ^{ème})	72	INGRAND Paule (XX ^{ème})	155
BRUSSELMANS Jean (1884-1953)	149	DIERICKX Karel (1940-2014)	296	J	
BUISSERET Louis (1888-1956)	207	DILLENS Albrecht (1844-1892)	201	JAEGER-LECOULTRE	10,80,199
BULCKE Emile (1875-1963)	158	DOMERGUE Jean Gabriel (1889-1962)	69	JAMAR Armand (1870-1946) 219	
C		DUFRENE Maurice (1876-1955)	54	JEFFERYS Marcel (1872-1924)	56,59,143
CAMBIER Juliette (1879-1963)	186	E		JOHNSON David (1827-1908) 189	
CANTRE Jozef (1890-1957)	382	E.Q. (XIX ^{ème})	325	K	
CARLES Antonin (1851-1919)	393	F		KERG Théo (1909-1993)	226
CARRIER-BELLEUSE Albert (1824 - 1887)	40	FAIK Halil (1940)	5,73,159,294	KLEIN Paul Georges (1909-1994)	251
CARTIER	121	FARASYN Edgard (1858-1938)	246	KUHSTOSS Paul (1870-1898)	44
CHAMBON Alfred (1884-1973)	258	FEUILLET Jean-Pierre (1777-1840)	398	L	
CHANEL	116,125,127,145, 174,353,364,370,383	FINCH Alfred William (1854-1930)	238	LARCHE Raoul (1860-1912)	12
CHIPARUS Demetre Haralamb (1886-1947)	156	FINI Léonor (1908-1996)	223	LAURENT Julia (XX ^{ème})	82

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
LAURENTY Remacle Joseph (1766-1834)	132	POTT Laslett John (1837-1898)	347	VAUTRIN Line (1913-1997)	15
LAVERQUE (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	193	PUYT Arthur (1873-1955)	321	VERWEE Louis Pierre (1804-1877)	96
LEERMANS Pieter (1635-1706)	273			VISTOSI Gino (1931)	74
LE PAGE Jean (1779-1822)	134	R		W	
LEWY Kurt (1898-1963)	410	RASSENFOSSE Armand (1862-1934)	7	WAGNER Franz (Actif vers 1894-1908)	130
LINDINI Carl Olof Eric (1869-1942)	264	REMBRANDT (1606-1669). D'après.	316	WALLET Taf (1902-2001)	66,84
LINNIG Jan Theodor Joseph (1815-1891)	413	REULEN Gerrant (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	166	WAUTERS Alex (1899-1965)	346
LOUIS VUITTON	85,131	RICHIR Herman (1866-1942)	192	WEENIX Jan (1640-1719). Entourage de.	47
LUDOVICI Albert II (1852-1932)	243	ROCHARD Simon Jacques (1788-1872)	142	WILLEQUET Piet (1950)	105
LUST Xavier (1969)	307	ROLEX	202	WITHE W.S. (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	237
LYR Claude (1916-1995)	152			WOLMANS Jacques (1919-1991)	276,359
M		S		WOLVENS Henri Victor (1896-1977)	50,138,175
MADOU Jean-Baptiste (1796-1877)	11	SAMUEL Charles (1862-1939) 177		WOUTERS Rik (1882-1916)	306
MAILLOL Gaspard (1880-1946)	198	SCHWATENBERG Spiro (circa 1880-1920)	218		
MAISON JANSEN. Dans le goût de.	354	SEUPHOR Michel (1901-1999)	309,366		
MARA Pol (1920-1998)	180	STEEN Jan (1626-1679). Entourage de.	42		
MARIN Jacques (1877-1950)	255	STREBELLE Jean-Marie (1916-1989)	172		
MASRIERA Luis (1872-1958)	317	STREULI Beat (1957)	284		
MAUPERTUIS L. (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	318				
MINASSIAN Léone (1905-1978).	412	T			
MITOV Anton (1862-1930)	234	T'ANG Haywen (1927-1991)	329		
MONDRIAN Piet (1872-1944). (?)	281	TENIERS David II (1610-1690). D'après.	120,195		
MORLET Emile Louis (XX ^{ème})	92	TENIERS David II (1610-1690). Entourage de.	375		
MORREN Georges (1868-1941). (?)	326	TURCATO Giulio (1912-1995). (?)	416		
MOXHON Caroline (1962)	205	V			
N		VALCKENAERE Léon (1853-1923)	229		
NETSCHER Caspar (1639-1684). Attribué à.	356	VAN BIESBROECK Jules Pierre (1873-1965)	129		
P		VANDEN BRANDT M. (XX ^{ème} -XXI ^{ème}). (?)	400		
PAERELS Willem (1878-1962) 108		VAN GELDEREN Simon (1905-1986)	310		
PASQUALE BRUNI	76	VAN GOYEN Jan (1596-1656). Suiveur de.	269		
PAYTON Joseph (XIX ^{ème})	249	VAN SEEGEN G. (XVII ^{ème}). (?)	14		
PERMEKE Constant (1886-1952)	32	VANZEEVENBERGHEN Georges (1877-1968)	372		
PERMEKE Paul (1918-1990)	279				
PILI PILI (1914-2007)	102				
PIRE Marcel (1913-1981)	271				

Droits de suite non communiqués
Tous renseignements les jours
d'exposition des ventes.

RÉSULTATS VENTE

16 ET 17 JANVIER 2023

1	200	49	1.800	114	1.900	174	850
2	4.200	50	1.600	115	3.000	176	350
3	600	51	1.300	116	300	177	1.900
4	1.000	52	300	117	500	178	300
5	400	53	850	118	400	179	150
6	800	55	850	119	700	181	750
7	800	56	5.600	120	450	183	550
8	1.100	57	1.100	121	700	184	900
9	950	59	800	123	500	186	700
10	4.800	60	750	124	4.600	187	400
11	750	63	500	125	750	188	650
12	2.400	64	2.400	126	1.500	189	900
13	2.000	66	1.900	127	650	190	900
14	1.700	68	7.000	128	1.200	193	2.300
15	550	69	2.700	129	550	194	600
16	500	70	5.400	130	650	195	1.200
18	500	71	360	133	300	196	1.300
19	650	72	1.000	134	600	198	2.800
20	400	74	400	136	1.100	200	8.000
21	1.400	75	3.800	137	500	202	650
22	1.100	76	850	138	450	203	400
23	3.800	77	550	139	2.200	204	1.000
24	650	79	2.400	140	2.000	206	800
26	850	80	850	142	350	208	700
27	3.000	82	550	143	850	209	700
28	2.000	84	5.800	144	550	211	700
29	500	85	1.200	145	5.000	212	3.000
30	800	87	950	146	600	213	400
31	800	88	1.400	147	1.500	214	1.200
32	200	89	1.600	148	900	215	350
33	1.800	90	1.600	150	500	218	300
34	2.300	95	2.800	152	200	219	800
35	950	96	1.500	153	850	220	350
36	650	97	700	154	9.200	221	700
37	300	98	400	155	1.400	222	200
38	950	99	750	157	5.800	226	300
39	950	100	700	159	2.200	230	1.500
40	2.400	101	1.300	160	1.800	231	450
41	800	102	900	163	550	232	200
42	500	103	1.300	164	800	233	800
43	900	104	450	166	350	235	700
44	500	105	1.200	167	1.400	236	400
45	2.000	107	300	168	3.400	240	400
46	4.800	108	1.000	169	450	241	600
47	800	110	1.300	171	750	242	800
48	1.000	111	5.600	172	850	244	700

RÉSULTATS VENTE

16 ET 17 JANVIER 2023

246	350	312	450	378	200	442	3.000
249	650	313	800	382	300	443	2.400
250	650	315	500	385	2.200	444	200
251	400	316	750	386	700	445	450
252	850	317	300	387	400	446	1.100
253	300	318	4.800	388	800	447	250
254	700	319	1.300	389	350	448	850
255	350	320	350	390	350	452	600
257	450	321	1.400	391	500	453	400
258	850	324	400	392	500	455	600
260	750	326	550	393	2.100	456	1.300
261	650	327	550	395	1.200	457	1.000
263	400	328	500	397	300	458	400
264	1.200	329	2.000	398	1.500	459	300
265	400	330	300	399	350	461	600
266	1.100	331	400	400	1.100	462	500
268	250	333	500	401	850	463	2.900
272	1.800	335	350	403	300	465	1.400
274	1.300	337	300	404	1.200	466	1.300
276	250	338	400	405	2.500	470	800
277	1.100	341	450	406	500	471	400
278	800	344	400	407	1.300	474	400
279	950	345	850	409	1.300	477	650
280	1.700	346	2.300	410	750	479	450
284	600	348	1.200	411	550	481	1.100
285	150	349	450	412	350	482	500
287	250	350	2.200	413	2.300	483	450
288	100	352	2.800	414	250	484	300
289	1.200	353	1.700	415	1.700	485	450
291	950	354	250	417	400	487	500
292	1.700	356	900	419	900	489	1.100
294	750	358	900	420	300	490	2.500
295	6.000	359	500	421	900	491	750
296	2.700	360	1.100	422	400	494	500
297	900	361	750	423	200	495	150
298	2.100	362	950	424	650	496	2.200
299	2.100	363	450	425	400	497	400
303	800	365	2.600	427	2.400	498	4.600
304	500	366	350	428	2.600	499	850
305	400	367	700	430	2.400	500	1.700
306	650	368	500	431	500		
307	1.000	369	800	433	600		
308	200	370	450	434	700		
309	400	373	4.800	435	250		
310	1.600	375	400	437	600		
311	400	376	650	440	1.400		

DEMANDE D'ABONNEMENT AUX CATALOGUES DE L'HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE

ABONNEMENT ANNUEL: 10 CATALOGUES

PRIX DE L'ABONNEMENT:

60 € pour la Belgique-Frais d'expédition inclus

90 € pour l'étranger-Frais d'expédition inclus

- Vous n'avez jamais été abonné et vous désirez recevoir notre prestigieux catalogue comprenant de nombreuses photos couleurs...
- Vous arrivez en fin d'abonnement et vous souhaitez le renouveler...
- Vous souhaitez obtenir un seul exemplaire bien précis...

Il vous suffit de compléter ce document et de le remettre en nos bureaux ou de le renvoyer sous enveloppe dûment affranchie à l'adresse suivante:

HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE
SERVICE ABONNEMENT
Chaussée d'Alseberg 685-687 à 1180 Bruxelles

A compléter en majuscules s.v.p. (Veuillez cocher la case qui correspond à votre choix)

Nom: Prénom :

Adresse :

CP : Loc. :

Signature :

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par virement bancaire sur le compte BELFIUS =
IBAN : BE17-0682-2407-9121-SWIFTCODE : GKCCBEBB.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par mandat postal international.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement en liquide, en vos bureaux.

Ces renseignements ne sont utilisés que dans le cadre de cette action. L'Hôtel de Ventes Vanderkindere respecte les prescriptions de la loi du 8/12/92 sur la protection de la vie privée.

© 360Pixtour - Pierre Raoult



Impression : Imprimerie artoos group - 02 413 02 00

www.vanderkindere.com

