

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R



Ventes en présentiel
MARDI 19 mars
MERCREDI 20 mars
à 18 heures 30

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

Ventes publiques en présentiel

Mardi	19 mars à 18h30 !	1 à 250 inclus
Mercredi	20 mars à 18h30 !	251 à 500 inclus

Expositions publiques

Vendredi	15 mars	de 10 à 18 heures
Samedi	16 mars	de 10 à 18 heures
Dimanche	17 mars	de 10 à 18 heures

Parking privé pendant les expositions

Tout le catalogue illustré se trouve en ligne
sur www.vanderkindere.com

CLÔTURE DES ORDRES D'ACHAT

**Les ordres d'achats reçus après le mardi 19 mars à 12 h
(pour le mardi soir) et le mercredi 20 mars à 12 h
(pour le mercredi soir) ne seront pas exécutés**

Les ordres d'achats téléphoniques seront acceptés
sous réserve d'enchérir au minimum de l'estimation basse.

ENLÈVEMENTS DES LOTS

Jeudi 21 mars de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Vendredi 22 mars de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Samedi 23 mars de 9 h 30 à 12 h

Lundi 25 mars de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

PAIEMENTS

En espèces jusqu'à 3.000 €. Si le montant de la vente est supérieur à 3.000 €, l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union pay) ou par virement bancaire. En cas d'acquittement du solde par virement bancaire, la remise des lots sera différée et ne pourra se faire qu'après encaissement du solde restant dû.

Les lots non enlevés après ces dates seront transférés en garde-meubles aux frais des acheteurs.



S.A. HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.
CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 685-687 ALSEMBERGSESTEENWEG
BRUXELLES 1180 BRUSSEL

TÉL. (32-2) 344 54 46 • (32-2) 343 59 12-FAX (32-2) 343 61 87

INTERNET : <http://www.vanderkindere.com>

E-MAIL : info@vanderkindere.com

STAFF

Expertises Générales



Stéphane NICAIS



Celia NICAIS

Commissaire-priseur et relations publiques



Serge HUTRY

Huissier de Justice



Peter WALRAVENS

Département financier



Jean-François MIGNON

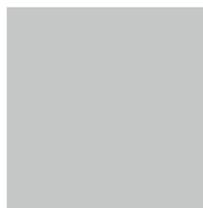
Gestion et Communication



Sébastien BAUWERAERTS



THE PHAT CUN



Charlotte GHISLAIN

Transports et manutention



Carlos da COSTA VIEGAS

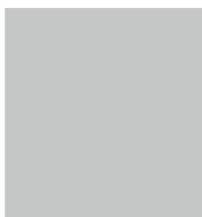


Bienvenu MPADI MUNGONGO



Felix DECUYPERE

Responsable des ventes bourgeoises



Gestion des catalogues



Estelle JADOUL



Dépôt de lots ?

Si vous souhaitez inclure
un bien à vendre
dans l'une de nos prochaines ventes,
contactez-nous sans tarder
par e-mail **info@vanderkindere.com**
ou par téléphone au **+32.2.344.54.46**
aux fins de fixer un rendez-vous
en nos bureaux ou sur place, si nécessaire,
et l'un de nos deux experts
mettra ses compétences
à votre service afin de réaliser
au mieux et au plus vite vos dépôts.

Hôtel de Ventes Vanderkindere
1988-2024... expérience,
sérieux, résultats et durabilité



VANDERKINDERE
A U C T I O N E E R

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES CATALOGUÉES

Ventes:

**Mardi 16 avril et
mercredi 17 avril
à 18h30**

**Mardi 28 mai et
mercredi 29 mai
à 18h30**

Expositions:

**Vendredi 12, samedi 13 et
dimanche 14 avril
de 10h à 18h**

**Vendredi 24, samedi 25 et
dimanche 26 mai
de 10h à 18h**

PROCHAINE VENTE BOURGEOISE

Ventes:

**Mardi 26 mars 2024
à 9h30 et 14h**

Expositions:

**Vendredi 22, samedi 23
et dimanche 24 mars
de 10h à 18h**

Généralités

Par Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. on entend dans le texte qui suit la Société Anonyme Hôtel de Ventes Vanderkindere, ses administrateurs, son personnel et ses agents.

Les présentes conditions s'appliquent à tout dépôt et à toute vente. Le vendeur est censé les accepter par le seul fait du dépôt des biens. L'acheteur est censé les accepter par le seul fait de sa participation à la vente. Toute dérogation à ces conditions n'est opposable à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. que moyennant confirmation écrite de sa part.

Toutes les contestations auxquelles un dépôt ou une vente pourrait donner lieu seront exclusivement soumises à la juridiction des tribunaux de Bruxelles.

Conditions relatives à l'acheteur

1 L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui un lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peuvent décider que le lot sera recrié. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. son nom, son adresse, son numéro de téléphone et éventuellement sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A.

2 Prix de vente et droit de suite

L'acheteur paiera à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. le prix d'adjudication augmenté de 25% de frais pour les ventes cataloguées et de cinq euros (+5 €) par lot pour droit de sortie et de 25% de frais pour les ventes bourgeoises et de cinq euros (+5 €) par lot pour droit de sortie. Conformément à la loi du 25 juin 1921 frappant d'un droit les ventes publiques d'œuvres d'art au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, l'acheteur devra payer en sus du prix de vente et pour les artistes un droit de suite qui s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 Euro.

Le droit de suite s'éteint lorsque l'artiste est décédé depuis plus de 70 ans.

En cas d'enchères "en live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus : 1,5% pour Drouot Digital ou 5% pour Invaluable. .

3 Paiement-Facturation-TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques passent à sa charge et il est tenu d'en payer le prix. Le paiement se fait au comptant en Euro.

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepte les espèces jusqu'à trois mille euros (3.000 Euro).

Si le montant total de la vente est supérieur à trois mille euros (3.000 Euros), l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union Pay) ou par virement bancaire ou encore par chèque certifié par une banque belge. Dans ces deux derniers cas, la marchandise ne sera délivrée qu'après réception du montant restant dû. La demande de facturation doit être faite au plus tard avant le cinquième jour de la semaine qui suit la vente. La TVA est incluse dans le prix de vente mais non déductible, cf. Art. 8.

4 Retrait des lots

Les lots ne sont pas enlevés pendant la vente. Ils doivent l'être dans les quatre jours ouvrables qui suivent la vente et après complet paiement. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais de l'acheteur. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne pourra être tenu responsable des pertes ou dommages encourus aux lots, même en cas de négligence de sa part.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le transport des lots est à charge de l'acheteur et l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, la manutention ou le transport des lots achetés.

5 Non paiement ou non retrait des lots

En cas de défaut de paiement du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 2% par mois, à dater de la fin du délai d'enlèvement. En outre, l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. est autorisé à prendre, à son choix et sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, la ou les mesures suivantes:

- entreposer le lot, l'assurer aux frais de l'acheteur et ne lui délivrer qu'après complet paiement;
- contraindre judiciairement l'acheteur au paiement et/ou à l'enlèvement du lot, le cas échéant sous peine d'astreinte;
- annuler la vente du lot et éventuellement d'autres lots acquis lors de la vente ou de ventes précédentes;
- remettre le lot en vente publique, tout déficit par rapport à la première vente étant à la charge de l'acheteur défaillant, de même que les frais inhérents à la revente, l'acheteur défaillant ne pouvant réclamer quoi que ce soit en cas de boni à la revente;
- garder tout autre lot vendu lors de la même vente ou lors de ventes antérieures jusqu'à ce que le montant total ait été payé;
- vendre tout bien qui appartiendrait à l'acheteur et serait en dépôt à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., la somme ainsi récoltée étant affectée au paiement des montants dûs par l'acheteur;
- refuser toute enchère ultérieure faite par l'acheteur défaillant ou en son nom.

6 Description des lots

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections, leur défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Il vous est toutefois conseillé de demander par e-mail un rapport de condition et des photos complémentaires des lots pour lesquels l'acheteur potentiel se porterait enchérisseur sans que pour autant L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne soit responsable des erreurs éventuelles dans la description ou l'évaluation des lots, qui sont données à titre indicatif. Il en va de même en ce qui concerne l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'attribution, l'origine, l'authenticité, l'état des lots. L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description au catalogue, une fois l'adjudication prononcée. Les accidents sont mentionnés avec (*) et les restaurations avec (**).

7 Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur qui le souhaite peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par fax, ou par e-mail donner son identité et communiquer tous renseignements qui seraient demandés par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. Le demandeur d'enchère s'engage à enchérir au minimum de l'estimation basse du catalogue. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des erreurs du client dans l'indication du numéro du lot qu'il veut acquérir ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, ni des divers problèmes de lignes téléphoniques (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

8 Toutes nos ventes sont soumises au régime particulier de la marge, TVA non déductible.

9 Vie privée – Données personnelles

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. s'engage à traiter les données privées de ses clients conformément au « Règlement Général sur la Protection des données » (RGPD).

Algemeenheden

Onder Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. dient in de tekst hieronder te worden verstaan: de Naamloze Vennootschap Hôtel de Ventes Vanderkindere, haar bestuurders, personeel en agenten.

Deze voorwaarden zijn van toepassing op elke inbewaringgeving en elke veiling. De verkoper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van de inbewaringgeving van de goederen. De koper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van zijn deelname aan de veiling. Elke afwijking van deze voorwaarden is uitsluitend inroepbaar bij Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A., middels schriftelijke bevestiging van de vennootschap.

Voor alle betwistingen waartoe een inbewaringgeving of veiling aanleiding kunnen geven, zijn uitsluitend de rechtbanken van Brussel bevoegd.

Voorwaarden betreffende de koper

1 De koper

De koper is de persoon aan wie een lot is toegewezen. In geval van betwisting kan alleen de aanwezige gerechtsdeurwaarder of de veilingmeester beslissen of het lot opnieuw wordt geroepen. Elke koper wordt, ten aanzien van het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. geacht te handelen in persoonlijke naam, zelfs voor de loten die hij zou gekocht hebben in de hoedanigheid van gevolmachtigde. De koper zal aan het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. zijn naam, zijn adres, zijn telefoonnummer en eventueel zijn identiteitskaart of paspoort mededelen, evenals elke inlichting, meer bepaald van bancaire aard, die zou gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.

2 De koopprijs en volgrecht

De koper zal aan het Hôtel de Ventes Vanderkindere N.V. de prijs van toewijzing betalen verhoogd met 25% kosten voor gecatalogeerde verkopen en vijf euro (+5 €) per lot voor uitgangrecht en met 25% kosten voor burgerlijke verkopen en vijf euros (+5 €) per lot, voor uitgangrecht. Overeenkomstig de wet van 25 juni 1921, die de openbare verkopeningen van kunstwerken ten voordele van de artiesten en auteurs der verkochte werken met een recht bezwaart, zal de koper bovenop de koopprijs en voor de artiesten een volgrecht betalen van 4% indien de toewijzingsprijs gelijk of hoger is dan 2.000 Euro.

Het volgrecht dooft uit wanneer de artiest sedert meer dan 70 jaar is overleden.

In het geval van "live biedingen", brengt de Veilingzaal de koper een extra commissie in rekening: 1,5% voor Drouot Digital of 5% voor Invaluable.

3 Betaling-Facturatie-BTW

Vanaf de toewijzing van een lot aan een koper, worden de risico's aan hem overgedragen en is hij verplicht de prijs te betalen. De betaling dient contant volstaan te worden in euro.

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE nv aanvaardt cashbetalingen tot drieduizend euro (3.000 Euro).

Indien het totale bedrag van de verkoop bedraagt meer dan drieduizend euro (3.000 Euro), zal de koper het bedrag van drieduizend euro (3.000 Euro) contant kunnen betalen en het saldo zal elektronisch (Bancontact, Visa, Master Card en Union Pay), per bankoverschrijving of met een door een Belgische bank gecertificeerde cheque betaald moeten worden. In de laatste twee gevallen zullen de goederen pas bezorgd worden na ontvangst van het verschuldigde resterende bedrag. De factuur moet ten laatste voor de vijfde dag van de week volgend op de verkoop aangevraagd worden. De btw is in de verkoopprijs inbegrepen maar niet-afrekbare, cf. Art. 8.

4 Het afhalen van de loten

De loten worden niet meegenomen tijdens de verkoop. Dit moet gebeuren binnen de vier werkdagen die volgen op de verkoop en na volledige betaling. Elk niet binnen de vastgestelde termijn afgehaald lot zal worden opgeslagen op kosten van de koper. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. kan niet aansprakelijk gesteld worden voor verlies of schade die de loten oplopen, zelfs niet in geval van nalatigheid van harentwege. Het vervoer van de loten is ten laste van de koper en het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor

schade of beschadiging die zich zou voordoen in de stock, bij het inpakken, het verladen of het vervoer van de gekochte loten.

5 Niet betaling of niet afhaling van de loten

In geval van niet betaling van het lot en/of niet afhaling binnen de vastgestelde termijn, zal de koper zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling een nalatigheidsintrest verschuldigd zijn van 2% per maand, vanaf het einde van de ophalingstermijn. Bovendien is het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. gemachtigd om, volgens haar keuze en onder voorbehoud van alle andere rechten en vordering, na aangetekende ingebrekestelling, de volgende maatregel(en) te nemen:

- het lot op te slaan, het te verzekeren op kosten van de koper en het hem slechts af te leveren na volledige betaling;
- de koper langs gerechtelijke weg te dwingen tot betaling en/of afhaling van het lot, zonodig op straffe van dwangsom;
- de verkoop van het lot te annuleren en eventueel van andere loten gekocht tijdens de veiling of bij vroegere veilingen;
- het lot opnieuw in openbare veiling te brengen, elk verschil met betrekking tot de eerste verkoop zijnde ten laste van de in gebreke blijvende koper, evenals de kosten inherent aan de wederverkoop, de in gebreke blijvende kan volstrekt niets vorderen in geval van een batig saldo bij wederverkoop;
- elk ander lot inhouden dat werd verkocht tijdens dezelfde veiling of bij eerdere veilingen tot wanneer het totaal bedrag werd betaald;
- elk goed te verkopen dat aan de koper zou toebehoren en dat in depot zou zijn bij het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V., het aldus verkregen bedrag bestemd tot betaling van de door de koper verschuldigde bedragen;
- elk later hoger bod te weigeren gedaan door de in gebreke blijvende koper of in zijn naam.

6 Beschrijving van de loten

De loten worden te koop gesteld met hun onvolkomenheden, gebreke en eventuele fouten in beschrijving. Wij raden u echter wel aan om via e-mail een verslag van de toestand en aanvullende foto's te vragen van de loten waarvoor de potentiële koper de hoogste bieder is. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor mogelijke fouten in de beschrijving of de beoordeling van de loten, die louter indicatief gegeven worden. Hetzelfde geldt voor wat betreft de auteur, de handtekening, de datum, de herkomst, de toekenning, de oorsprong, de authenticiteit en de toestand van de loten. De koper zal zich een eigen oordeel over het lot vormen en geen enkele klacht zal worden aanvaard, van welke aard dan ook, zelfs zo zij de beschrijving in de catalogus als voorwerp heeft, eenmaal de toewijzing is uitgesproken. Ongevallen zijn vermeld met (*) en restauraties met (**).

7 Aankoopopdrachten en telefonisch opbod

De koper die dat wenst kan aankoopopdrachten geven of deelnemen aan het opbieden per telefoon. In dit laatste geval zal de koper zijn deelname aan de veiling moeten bevestigen per brief of per fax, of e-mail zijn identiteit geven en alle inlichtingen verstrekken die zouden gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. die zich met name het recht voorbehoudt om bancaire referenties te vragen. De bieder verbindt zich ertoe ten minste de lage schatting van de catalogus te bieden. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet aansprakelijk voor vergissingen van de klant bij de aanwijzing van het lot dat hij wil kopen of van het telefoonnummer waarop hij moet gebeld worden, noch voor diverse communicatiestoornissen (bezette telefoonlijnen, onderbroken lijnen, GSM, enz.). Indien twee aankoopopdrachten betrekking hebben op hetzelfde lot en voor hetzelfde bedrag zal de voorkeur gegeven worden aan de opdracht die het eerst binnenliep.

8 Al onze verkopen zijn onderworpen aan de bijzondere winstmargeregeling, niet-aftrekbare BTW

9 Privacy – Persoonlijke gegevens

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V verbindt zich ertoe de persoonlijke gegevens van zijn klanten te verwerken in overeenstemming met de "Algemene Verordening Inzake Gegevensbescherming" (AVIG).

General conditions

The present general conditions apply to the relationship between Hôtel de Ventes Vanderkindere (hereafter referred to as "VDK"), having its registered office at 1180 Brussels, chaussée d'Alseberg 685-687, registered with the Banque Carrefour des Entreprises under number 0467.241.377 and any person or legal entity giving to VDK one or many goods in order to sell it/them by public auctions (hereafter referred to as the "Client" or the "Principal") and any particular or legal entity participating to public auctions organised by VDK (hereafter referred to as the "Buyer").

The Client agrees to the present general conditions by the delivery of the good and may not derogate to one or many clauses without the prior and written agreement of VDK.

The Buyer agrees to the present general conditions by his presence at one of the public auctions organised by VDK.

The non application of any clause of the present general conditions can not be considered as a waiver of VDK to apply them later.

If any provisions of this Agreement become invalid, illegal or unenforceable, this invalidity, unenforceability or illegality shall not affect the remaining provisions of this agreement. In this case, the parties will endeavour, in good faith, to agree to the terms of a provision which may be substituted for the invalid, illegal or unenforceable provision.

The present general conditions and generally the relationship between VDK and the Client and the Buyer shall be governed exclusively by the laws of Belgium. In case of a dispute or a claim, it shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Brussels courts.

Conditions relative to the buyer

1 The Buyer

The Buyer is the person to who a lot is auctioned. In case of protestation (which can only occur during the public auction and only after the sale by auction), sole the bailiff or the auctioneer present can decide that the lot will be resold. Any buyer is considered vis-à-vis VDK to act in his own name and for his own account, even if he acts as representative. The Buyer gives to VDK his name, address, telephone and mobile telephone number, as well as any information, namely banking information, asked by VDK.

2 Price and Artist resale right ("droit de suite")

The buyer will pay to Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. the hammer price increased of 25% of commission for the auctions with catalogue (ventes cataloguées) and five euro (+5 €) more for each item and of 25% of commission for the auctions without catalogues (ventes bourgeoises) and five Euros (+5 €) more for each item.

According to the law of 30 June 1994 on authors' rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 2,000 €.

The "droit de suite" is over when the artist died for more than 70 years.

In case of "live bidding", the Auction House will charge the buyer an extra commission : 1.5% for Drouot Digital or 5% for Invaluable.

3 Payment – Invoicing – VAT

Once the lot has been awarded to a purchaser, the risk is transferred to them and they are obliged to pay the price. The payment is made in cash in Euro.

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepts payment in cash up to three thousand Euro (3,000 Euro).

If the total amount of the sale is three thousand Euro (3,000 Euro) or more, the purchaser may pay the amount of three thousand Euro (3,000 Euro) in cash and the balance must be settled electronically (Bancontact, Visa, Master Card and Union Pay) or by bank transfer or cheque certified by a Belgian bank. In the latter two cases, the merchandise shall only be delivered after receipt of the remaining amount due. The request for invoicing must be made at the latest before the fifth day of the week following the sale. VAT is included in the sale price but non-deductible, cf. Art. 8.

4 Picking up of the acquired lot(s)

The lots can not be picked up after the public auction. They can be picked up within 4 business days after the auction and after complete payment of the Price. A non picked up lot within this term will be stored at the Buyer expenses. VDK will not be liable for the losses or damages occurred to the lot, even if it results from its fault or negligence. The transport of the lots must be paid by the Buyer and VDK is not and will not be liable for the losses or damages that may occur during the storage, the packaging, the handling or during the transport of the auctioned lots.

5 Non payment and/or non picking up of the lot

In case of payment default and/or of non picking up of the lot, the Buyer will pay, without prior summon, an interest of 2% per month as from the end of picking up period. Moreover, VDK will be entitled to take the following measures, discretionary and without prejudice of all other measures :

- store the lots at the Buyer's expenses and deliver the lot only after payment of the Price and of all costs;
- sue the Buyer in court for the payment of the Price and costs and/or for the picking up of the lot with imposition of a penalty (astreinte) if the need arises;
- cancel the sale of the lot and possibly of other lots acquired by the Buyer at the public auction or at previous auctions;
- to put up the lots for auction, any loss in relation to the first auction and all costs being at the Buyers' expenses. The Buyer will not be entitled to obtain anything in case of higher price at this second auction;
- keep the lot sold at this auction of at previous auctions until full payment of the Price and the costs;
- sell in auctions any good that would have been given by the Buyer to VDK for a public auction or for any other reason, the obtained amount being affected in priority to the payment of the Price and costs;
- refuse any bid made by the defaulting Buyer or in his name.

6 Description of the lots

The lots are put up for auctions with their imperfections, their defaults and possible mistakes of descriptions. It is at all times advised to request, via email, a Condition Report and additional photos of the lots for which the potential buyer wants to bid. However, this does not mean that L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. can be held responsible for possible errors in the description or evaluation of the lots, which are for illustrative purposes only. VDK is neither responsible nor liable for possible mistakes in the description of the lots, for their valuation, the author, the signature, the date, the origin, the attribution, the authenticity that are given indicatively, as well as for the state of the lots. The Buyer will make his own impression and appreciations on the lot(s) and no protestation will be admitted even if it is in relation with the description of the catalogue after the auctioning to the Buyer. Accidents are mention with (*) and restaurations with (**).

7 Bids and telephone auctions

A Buyer may bid or participate to public auctions by telephone. In this case, the Buyer must ask to do so by letter, fax, e-mail and must give all his contacts details (name, address, telephone and mobile telephone numbers to VDK, this latter being entitled to ask to the Buyer his bank details and references. The bidder undertakes to bid at least the low estimate of the catalog. VDK is not responsible or liable for the mistakes of the Buyer in the telephone number or for a false indication of the number of the lot, for problems during the telephone communication (busy line, transmission problems, bad mobile telephone network, interruptions, etc.). If two bids are made on the same lot for the same amount, preference will be given to the bid received firstly.

8 All our sales are subject to the special margin scheme, with non-deductible VAT.

9 Privacy – Personal information

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. undertakes to process its customer's personal data in accordance with the "General Data Protection Regulation" (GDPR).

1^{ère} Vacation Mardi 19 mars 2024 à 18h30

Lot 1 à 250 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**)
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

**1 ROTIG Georges Frédéric
(1873-1961)**

Huile sur toile "Sangliers en forêt".
Signé en bas à droite G.F Rötig et daté
(19)28. Ecole française.
Provenance : ancienne collection du
Baron de Steenhault de Waerbeek.
Dim.: +/-60x80cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 2** "Bouddha assis" en bois sculpté,
recouvert d'une feuille de cuivre doré.
Travail thaïlandais.
Epoque : XIX^{ème}. (*).
H. (hors base en bois) : ±50cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 3 WOUTERS Rik (1882-1916)**
"La petite rieuse" en bronze à patine
brune. Par Rik Wouters. Ecole belge.
H. (hors base en bois) : ±22cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 4** Paire de pastel sur papier représentant
des "Portraits de couple". Anonyme.
Epoque : fin XVIII^{ème}.
Provenance : ancienne collection du
Baron de Steenhault de Waerbeek.
(Taches).
Dim. : ±51x41,5cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

**5 VILLANIS Emmanuel (1858-1914),
FALGUIERE Alexandre (1831-1900)**

Lot de deux sculptures :
"Buste de femme" en bronze à patine
brune. Signé Villanis. Reposant sur
une base en bronze doré. On y joint
"Le vainqueur du combat de coq" en
bronze à patine brune.
Signé A. Falguière. Ecole française.
H. (totale) : ±29,5cm et 42,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

6 Lot de 3 : deux caquelons en argent
950/1000ème de deux tailles
différentes et un décoré d'une frise dite
"Grecque". Un au poinçon de l'orfèvre
Philippe Berthier. Travail français.
Epoque : XIX^{ème}. On y joint une petite
casserole en argent aux poinçons
français.
Epoque : XVIII^{ème}.
L. (caquelons) : ±21cm à 27,3cm.
Pds : ±705g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

7 VAN DE PUTTE Adrien (1911-1994)

Huile sur panneau "Les moissons".
Signé en bas à droite A. Van de Putte.
Ecole belge.
Dim. : ±46x60cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

8 Paire de vases "Médicis" Empire en
porcelaine polychrome et or à décor
floral. Travail probablement parisien.
Epoque : début XIX^{ème}.
Provenance : ancienne collection du
Baron de Steenhault de Waerbeek.
H. : ±29cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 9 Bougeoir Empire en opaline rose irisée et bronze doré au fût en forme de "Cariatide". Travail français.
Epoque : début XIX^{ème}.
H. : ±16,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 10 **MAHOKIAN Wartan (1869-1937)**
Huile sur toile
"Les naufragés et le cargo". Signé en bas à droite Wartan Mahokian.
Ecole franco-turque.
(Ecailllements en haut à droite).
Dim. : ±46,5x37cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 11 Bague en platine sertie de diamants taille ancienne pour un total de ± 2 carats.
Doigt (Métrique) : 50.
Poids total : ±6,6 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 12 **PETIT Jacob (1797-1868)**
Paire de grands vases en "Rocaille"
en porcelaine polychrome de Paris
en décor de "Scènes galantes" et de
"Fleurs" sur fond vert rehaussé à l'or.
Monogrammés JP pour Jacob Petit.
Travail français. (**).
H. : ±54,5cm



Estimation : Euro : 700/1.000,-

13 CEZANNE Paul (1839-1906).

D'après.

Aquarelle sur papier encollé sur les quatre coins "Les baigneuses". Signé en bas à gauche A. Rodin. D'après Cézanne. Ecole française. Voir au dos, un cachet de cire rouge, un ancien descriptif de catalogue et une étiquette de "Hôtel des ventes Mobilières, rue Rossini 6 à Paris".

Dim. : ±14x23,2cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

14 Importante dressse secrétaire de style Transition en placage de bois de rose et bronze doré au décor de "Putti". Ouvrant par deux portes dans la partie basse et un tiroir secrétaire dans la partie haute. Recouvert d'une tablette en marbre blanc. Travail parisien.

Epoque : fin XIX^{ème}.

Dim. : ± 140x95x60 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

15 PFISTER Emile (XIX^{ème}-XX^{ème})

Sculpture "Faune musicien" en bronze à patine verte tenant deux trompettes en ivoire sculpté et reposant sur une base en marbre noir veiné jaune et une colonne en bois sculpté. Signé Emile Pfister. Ecole française. On y joint un certificat CITES. H. (sculpture base comprise) : ± 68 cm. H. (colonne comprise) : ± 180 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

16 MAES Jacques (1905-1968)

Technique mixte
"Composition à la guitare" dont le collage, la mine de plomb et la peinture sur panneau. Signé en bas à droite ainsi qu'au dos Jacques Maes. Ecole belge. (Petits éclats).

Dim. : ±60,5x47,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 17 Lot de 2 : une théière en argent et vermeil ornée d'une "Frise de pampres". Poinçons non identifiés. On y joint une verseuse à côtes concaves en argent et vermeil 950/1000ème aux poinçons GPE et L. Lapaire. A manches en ivoire. Travail français. XIX^{ème}. On y joint un cert. CITES.
H. : ±12,5cm et 19cm.
Poids : ±1295 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

- 18 **VAN VAERENBERGH Gustave (1873-1927)**
"Pierrot" en bronze à patine dorée et albâtre sculpté. Signé G.V. Vaerenberg Ecole belge. Reposant sur une base en marbre.
H. (base comprise) : ±63,3cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 19 **SAVERY Roelandt (1576-1639). Attribué à.**
Huile sur toile marouflée sur toile
"Paysage animé aux cavaliers et à l'attelage". Attribué à Roelandt Savery.
Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : 31x46,5cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 20 Pendule dite "Religieuse" à carillons en bois de placage noirci. Cadran en laiton signé Tho. Hunter à Fenchurch Street à Londres. Contresigné sur la platine arrière. Travail anglais.
Epoque : XVIII^{ème}. (*).
H. (hors anse) : ±45,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 21 Montre en acier pour homme de marque Sea-Gull. Mouvement mécanique. Mécanisme Venus 175. Chrono Perpetual Moonface. En état de fonctionnement. Etat neuf. On y joint un certificat de garantie.
Dim. boîtier : ±3,8x4,8cm.



Estimation : Euro : 350/550,-

-
- 22 **REMBRANDT (1606-1669)**
"Abraham caressant son fils Isaac" eau-forte en noir et blanc sur papier vergé partiellement collé sur papier. Signé en bas à gauche dans la planche Rembrandt f. Ecole hollandaise. (Une tache).
Dim. : ±12,6x10cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 23 Grand plat rond profond en porcelaine polychrome de Chine à décor floral Chine.
Epoque : XVIII^{ème}.
Diam. : ±37,2cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

-
- 24 Boîte à priser rectangulaire en corne blonde décorée d'"Etoiles", de "Guirlandes de feuillage" et du "Profil de Louis XVI" en or jaune. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±8x1,5x5,2cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 25 Huile sur panneau de chêne renforcé
"Portrait d'un gentilhomme à la fraise".
Anonyme. Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}. Dans un encadrement
en bois sculpté et doré de la fin du
XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.
Provenance : ancienne collection du
Baron de Steenhault de Waerbeek.
(Ecailllements).
Dim. : ±68x56cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 26 "Les galanteries enfantines" groupe en
biscuit blanc émaillé de porcelaine de
Tournai.
Epoque : XVIII^{ème}. (* et **).
H. : ±17,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 27 Paire de vases à deux anses
en grès glaçuré aux émaux dit
"Aux trois couleurs". Travail chinois.
Epoque : XVII^{ème}. (Légères éclats).
H. : ±20,3cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 28 **WOLVENS Henri Victor (1896-1977)**
Huile sur toile "La terrasse du café".
Signé en bas au milieu
H.V. Wolvens. Ecole belge.
Dim. : ±80x55cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 29 Paire de "Chiens" en porcelaine polychrome de Chine.
Epoque : XVIII^{ème}, période Qianlong.
(Deux micro éclats).
H. : ±17cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 30 Bague en platine sertie de trois diamants taille baguette pour un total de ± 1,50 carats (Couleur : E-F ; Pureté : VVS) et de diamants taille 8/8 pour un total de ± 0,60 carat (Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-VS).
Doigt (Métrique) : 51.
Poids total : ±6,6 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.500,-

- 31 **HARING Keith (1958-1990)**
"Projet de carte postale double face" -
"Personnage au dauphin et à la soucoupe volante" feutre noir et feutre rouge sur papier. Signé à deux reprises au verso Keith Haring et daté (19)83. Adressé à la "Galerie Watari" à Tokyo au Japon. Contresigné au dos accompagné de son "Bébé rayonnant".
Ecole américaine.
Dim. : 14x9,5cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

[Web](#)

- 32 Table de milieu Louis XV en bois sculpté et doré surmontée d'une tablette moulurée en marbre vert.
Epoque : fin XVIII^{ème}.
(Tablette restaurée).
Dim. : ±138x75x72,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

33 CHANEL

Paire de boucles d'oreilles de marque Chanel en plaqué or, cuir noir et perles. Signées sur plaque. En bon état. Présentées dans leur étui d'origine signé Chanel.
Dim. : ±4,2x4,2cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

34 DE RAKOWSKY Mecislas (1887-1947)

Huile sur toile
"Femme assise à la robe fleurie".
Signé M. Rakowsky et daté 1942 à Namur. Ecole belge.
Dim. : ±100x80cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 35** Samovar tripode Chiffré et de style Louis XVI en argent 950/1000ème agrémenté d'ivoire au poinçon de l'orfèvre Henri Lapeyre. Travail français. Epoque : circa 1900. On y joint un certificat CITES.
H. : ±37cm.
Poids total : ±1240 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 36** Collier en or jaune 18 carats aux larges maillons.
L. : ±42,5cm.
Poids total : ±29 gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

37 SAUVAGE Pierre-Joseph (1744-1818). Attribué à.

“Bacchanale de putti” mine de plomb et lavis sur papier collé sur papier. Attribué à Pierre Joseph Sauvage. Ecole tournaisienne. Epoque : fin XVIII^{ème}. (Légères rousseurs). Dim. : ±88x170 mm.



Estimation : Euro : 350/450,-

38 “Scène de chasse” aquarelle et gouache sur papier. Travail chinois. Epoque : XVIII^{ème}. (Légers *). Dim. : ±63,5x116,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

39 Lot de 4 : deux verseuses en porcelaine polychrome de Vienne et de Füssen, un crémier de Füssen et un pot à lait tripode en porcelaine polychrome de Meissen décoré d'un "Paysage". Travail allemand et autrichien. XVIII^e et XIX^e. (Egrenures et éclats). H. : ± de 9,7cm à 18,7cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

40 RASSENFOSSE Armand (1862-1934)

Huile sur carton
“Elégante dans les dunes à la Panne”.
Signé en bas à gauche du cachet d’atelier d’Armand Rassenfosse.
Année : 1908. Ecole belge. Certifié au dos par la petite-fille de l’artiste.
Dim. : ±23,5x33cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 41 Bague en or jaune et or blanc 18 carats sertie de diamants taille rose et d'un saphir verneuil.
Doigt (Métrique) : 53.
Poids total : $\pm 2,9$ gr.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 42 "Tête de cheval" en marbre blanc sculpté. Travail romain.
Epoque : II^{ème} - III^{ème} siècle avant Jésus-Christ.
On y joint une facture de la Galerie Günter Puhze à Freiburg en 2009.
H : ± 16 cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

-
- 43 **NETSCHER Caspar (1639-1684)**
Huile sur toile marouflée sur toile
"Jupiter sous les traits de Diane et Callisto". Signé à droite au-dessus du drapé rouge C. Netscher.
Ecole hollandaise. Une version similaire mais plus petite est répertoriée sur le site du RKD.
Dim. : $\pm 71,5 \times 58,5$ cm.



Estimation : Euro : 4.500/6.000,-

-
- 44 Bureau à pente Louis XV en merisier et placage de noyer en frisage ouvrant par un vantail donnant sur 4 tiroirs, un tiroir secret et des espaces de rangement surmontant deux tiroirs et un tiroir en ceinture.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : $\pm 97,5 \times 100 \times 50$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 45 Meuble de chevet transition en bois de placage et marqueterie de bois teinté ouvrant par trois tiroirs surmonté d'une tablette en marbre blanc entourée d'une galerie de bronze doré. Travail français. Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±41x72,3x31,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 46 **DOMINGUEZ Oscar (1906-1957)**
"Composition au chat, au crabe et cheval" gouache sur papier. Signé en bas à droite à la mine de plomb Dominguez. Dedicacé "Pour ma très chère Madeleine. Très amicalement". Ecole espagnole. Provenance : ancienne collection de madame Jean Krebs et collection belge actuelle. On y joint un ouvrage de l'artiste.
Dim. : ±49x64cm.



Estimation : Euro : 18.000/24.000,-

-
- 47 Collier en or jaune 18 carats serti de diamants taille brillant et taille 8/8 et de perles grises.
L. : ±48cm.
Poids total : ±48 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 48 Fausse paire de "Bouddhas rieurs" en porcelaine polychrome de Chine. Marques aux cachets. (Une petite ** à la feuille de nénuphar).
H. : ± entre 25,6cm et 26,4cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 49 CARESME Jacques Philippe (1734-1796). Attribué à.**
Huile sur toile marouflée sur toile
"Bacchanale".
Attribué à Jacques-Philippe Caresme.
Ecole française.
Dim : 54x43,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 50** Lot de trois étuis à nécessaire de couture ou de arpenteur en cuivre émaillé à décor de "Paysages animés", en pomponne à décor de "Vases de fleurs" et un en pierre dure. Montures en pomponne. Travail français. Epoque : XVIII^{ème}. (Manques et * pour deux). L. : ±9cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 51** Collier serti de diamants noirs facettés pour un total de ± 58 carats. Fermoir en or blanc 18 carats. L. : ±43cm.



Estimation : Euro : 2.800/3.400,-

-
- 52 FORAIN Jean-Louis (1852-1931)**
"La toilette" crayon bleu sur papier.
Signé en bas à droite Forain.
Ecole français. On y joint une facture de chez A. Modello à Paris.
Dim. : ±305x270 mm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 53 Suite de six chaises "Lyre" de style Louis XVI en bois sculpté et rechapé blanc aux assises garnies de velours gris.
Epoque : XIX^{ème}.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 54 Assiette chantournée en porcelaine polychrome de Paris décorée d'un "Ruban rose au médaillon chiffré".
Signé au dos Levy Frères à Paris.
Travail français.
Epoque : XIX^{ème}.
Diam. : ±22,3cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 55 TCHOLARIA Igor (1959)
Huile sur toile "L'élégante à l'ombrelle".
Signé en bas à gauche ainsi qu'au dos en cyrillique Igor Tcholaria et daté 1991. Ecole russe.
Dim. : ±81,5x65cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 56 2 icônes peintes sur bois :
la "Vierge à l'Enfant" et le
"Christ Pantocrator". munis de riza
en argent et vermeil 84 zolotnik
Orfèvres AU et H.H. (cyr) non identifiés.
Kokoshnik de Yakor Lyapunov pour le
Christ. Travail russe.
Epoque : fin XIX^{ème} - début XX^{ème}.
(Dans leurs boîtiers).
Dim. (icônes) : ±21x16,8cm et
20x15,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

57 CHANEL

Paire de boucles d'oreilles de marque Chanel en plaqué or et strass. Signées sur la plaque. Présentées dans leur étui d'origine signé Chanel. En très bon état.
Dim. : ±3,2x3,2cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

- 58** Huile sur toile marouflée sur panneau ovale
"Portrait du jeune Louis XV en cuirasse".
Anonyme. Ecole française.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±47x37cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 59** Grand pot à gingembre en porcelaine polychrome de Chine dite "Famille noire" à décor d'"Oiseaux aux branches de cerisier".
Epoque : XIX^{ème}.
(* sous la base et ** au couvercle).
H. : ±21cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

- 60** "Bouddha assis sur une fleur de lotus"
en bronze doré. Travail sino-tibétain.
Epoque : XVIII^{ème}.
H. : ±15,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

**61 HUYSMANS Jean-Baptiste
(1826-1906)**

Huile sur toile marouflée sur toile
"Le repos des paysans au bord du point
d'eau". Signé en bas JB Huysmans.
Ecole belge.
Dim. : ±51x69,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 62** Broche Art Déco en platine sertie
de diamants taille ancienne pour un
total de ± 6 carats (Couleur : F-G-H;
Pureté VVS-VS) ainsi qu'un diamant
central taille ancienne de ±1,50 carats
(Couleur : F-G; Pureté : S-I).
Dim. : ±6,3x3,2cm.
Poids total : ±17,1 gr.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

- 63 ANTEUNIS Jan (1896-1973)**
"Vierge à l'Enfant" en bronze à patine
verte. Signé J. Anteunis et daté.
Reposant sur une base en bois noirci.
Ecole belge.
H. : ±35,5cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

- 64 JEAURAT Etienne (1699-1789).**
Attribué à.
Huile sur panneau renforcé "Scène
galante entre le chasseur et la
lavandière". Attribué à Étienne Jeurat.
Ecole française. (Fissuré).
Dim. : ±30,5x23,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 65 Petit secrétaire droit Louis XVI en bois de placage et cuivre doré ouvrant par un tiroir, un vantail donnant sur 4 tiroirs et des espaces de rangement muni de plaques en porcelaine et terminé par deux portes. Surmonté d'une tablette en marbre gris et rouge.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±75x147,5x41cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

- 66 Paire de coupelles en porcelaine polychrome de Chine à décor marbré. Marque Qianlong à l'or sous la base.
Epoque : XVIII^{ème}.
Diam. : ±13,9cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 67 **ZAVARO Albert (1925-2022)**
Huile sur toile "Scène de plage". Signé en bas à droite Zavaro. Ecole franco-turque. Voir au dos une étiquette de la Galerie Framond à Paris.
Dim. : ±73x92,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 68 Bague en or blanc 18 carats sertie d'une émeraude de ±7 carats et de diamants taille brillant pour un total de ±0,70 carat (Couleur : J ; Pureté : VS).
Doigt (Métrique) : 54.
Poids total : ±7,3 gr.



Estimation : Euro : 2.400/2.800,-

- 69 Miroir Régence en bois sculpté et doré.
Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ± 135x90 cm.



Estimation : Euro : 500/600,-

- 70 **ANDRE Albert (1869-1954)**
"En transat sur la plage" fusain et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche au cachet Alb. André.
Ecole française.
Provenance : des collections Jacqueline Albert-André et Jean-Marie Menez, Laudun. On y joint une facture et une documentation de la Galerie Berès à Paris.
Dim. : ±12x17,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 71 2 boîtes à priser : une en nacre à décor floral et de "Scène galante" à monture en argent au poinçon de Paris (1744 - 1750) (?). La 2e est en nacre rose et argent à décor de "Scènes paysannes" au poinçon de l'orfèvre Gudín Edme François (?). France. XVIII^{ème}. (Légers *).
Dim. : ±6,5x3x5cm et 7,8x3,7x5,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

- 72 Bague Art Déco en platine sertie d'une émeraude taille émeraude de ± 2,50 - 3 carats et de diamants taille ancienne pour un total de ±1,50 carats (Couleur : I-J; Pureté : VS).
Doigt (Métrique) : 53-54.
Poids total : ± 15,4 gr.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

73 STEVENS Alfred (1823-1906).

Entourage de.

“Elégantes et jeunes filles regardant la mer” pastel sur papier marouflé sur toile.

Anonyme. Entourage d’Alfred Stevens.

Ecole belge.

Epoque : circa 1880 - 1890. (**).

Dim. : ±58,5x98cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

74 “Tête de faune” ou de “Pan” en bronze à

patine brune. Travail italien.

Epoque : 2ème moitié XVII^{ème}. On y joint

des documents de chez David Peel & Co Ltd à Londres.

H. (hors base) : ±8,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

**75 DUSAUTOY Jean-Pierre (1719-1800),
DESTER Godefroy (?-1805)**

Paire de dessertes Louis XVI en acajou et bronze doré munies d’un tiroirs en ceinture et 2 tiroirs latéraux à montant fuselés à cannelures et à 2 tablettes d’entretoise. Plats en marbre blanc entourés d’une galerie de bronze doré. L’une estampillée I.-P. Dusautoy et l’autre G. Dester. France. XVIII^e.

Dim. : ±91x92,5x39cm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

[Web](#)

76 JACQUES Liliane (XIX^{ème}-XX^{ème})

“Nu féminin assis” pastel sur papier.

Signé en bas à gauche Liliane Jacques.

Ecole belge.

Epoque : XX^{ème}.

Dim. : ±63x46,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 77 Montre en complet or jaune 18 carats pour dame de marque Audemars Piguet sertie de diamants taille brillant. Mouvement à quartz. En état de fonctionnement. On y joint deux maillons supplémentaires.
L. : ±16,8cm.
Poids total : ±59 gr.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 78 Pendule Restauration en tôle et bronze doré à décor aux "Lions" et surmonté d'un "Amour". Reposant sur des pieds griffes. Travail français. Epoque : début XIX^{ème}. Mouvement au fil. (Petits éclats au cadran).
H. : ±49cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 79 **LAMOTTE Bernard (1903-1983)**
Huile sur toile "Vue de Paris animée".
Signé en bas à droite Bernard Lamotte.
Ecole française.
Dim. : ±73x92cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 80 Assiette ronde en porcelaine de Tournai décorée d'un "Paysage animé". Aile rehaussée à l'or de "Dents de loup".
Epoque : XVIII^{ème}.
Diam. : ±24cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 81** Lot de deux comprenant :
"Putto allongé à la cruche" en bronze à patine brune. Reposant sur une base en Brèche d'Alep. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}. On y joint un presse-papier en forme de "Papillon" en bronze doré et polychromé peint à froid.
Anonyme.
Epoque : XIX^{ème}.
H. (base comprise) : ± entre 8 et 10,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 82** **VAN DONGEN Kees (1877-1968)**
"Dans la loge" crayon bleu sur papier.
Monogrammé en bas à droite V.D.
pour Kees van Dongen. On y joint un document du Wildenstein Institute à Paris qui informe en 1993 que l'œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste. Ecole hollandaise.
Dim. : ±290x240 mm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

- 83** Broche Art Déco en platine sertie de diamants taille ancienne pour un total de ±2,70 carats (Couleur : I-J; Pureté : VS).
Dim. : ±5,9x1,3cm.
Poids total : ±11 gr.



Estimation : Euro : 1.700/2.400,-

- 84** Plat ovale en porcelaine polychrome de Chine à décor d'"Objets", "Coupe de fruits" et d'un "Vase de fleurs".
Epoque : XVIII^{ème}, période Yongzheng. (**).
Dim. : ±39,7x29,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

85 BINAME C. (XIX^{ème}-XX^{ème})

Huile sur toile "Femme accoudée".
Signé en bas à gauche C. Binamé et
daté (19)45. Ecole belge.
Dim. : ±97,5x88cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

86 Voyeuse Louis XVI en bois sculpté et patiné blanc garnie de soie lyonnaise bleue florale. Travail français. Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

87 Montre Art Déco pour dame en complet or jaune 18 carats et platine sertie de diamants taille 8/8 pour un total de ± 0,60 carat. Mouvement mécanique. En état de fonctionnement. Dim. boîtier : ±2,1x2,1cm. Poids total : ±26 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

88 LOGELAIN Henri (1889-1968)

Paire de pastels sur papier
"Vue de Venise" et "Scène de plage".
Signés en bas à droite Henri Logelain
ainsi que dédiacés au dos par l'artiste
en 1955 et 1956. Ecole belge.
Dim. : ±16x25cm et 17x26,8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 89 Lot de trois miniatures peintes comprenant :
"La joueuse de mandoline",
"Jeune anglaise aux roses" et
"Agnès Sorel". Anonyme.
Epoque : XIX^{ème} et XX^{ème}.
Dim. : ±9x7cm, 7x7cm et 6x5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 90 Petit pochon en porcelaine polychrome de Chine décoré d'un "Cerisier" et d'un "Poème" aux émaux "Ducaï". Marque de Kangxi à six caractères en bleu.
Epoque : XVII^{ème}. Dans un coffret.
H. : ±4,7cm.
Diam. : ±6,3cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

- 91 **VALADON Suzanne (1865-1938)**
"Etudes de nus féminins"
fusain et sanguine sur papier.
Par Suzanne Valadon. Ecole française.
Voir au dos l'inscription
"Collection de Dunoyer de Segonzac"
(Légères rousseurs).
Dim. : ±320x175 mm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 92 Broche Art Nouveau en or jaune 18 carats et argent sertie de diamants taille rose.
Dim. : ±3,6x4,1cm.
Poids total : ± 6,3 gr.



Estimation : Euro : 450/650,-

- 93** Lot de deux miniatures peintes représentant : "Le portant d'un officier". Dans un encadrement Louis XVI en bronze doré marqué CA. Epoque : XVIII^{ème}. On y joint une "Femme de profil" dans un encadrement en or jaune 9 carats (testé). Epoque : XIX^{ème}. Dim. : ±3,4x2,8cm et 3x2,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 94** **EVENEPOEL Henri (1872-1899)**
"Cocher parisien" mine de plomb sur papier calque. Signé en bas à droite du cachet d'atelier de Henri Evenepoel. Ecole belge.
Epoque : circa 1890. On y joint un certificat de chez Klaas Muller à Bruxelles en 2005 et une documentation. (Légers plis).
Dim. : ±310x225 mm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 95** Théière et son réchaud quadripode partiellement ajourés en argent aux poinçons de Londres datés D pour 1899 au poinçon de l'orfèvre William Comyns & Sons Ltd.
H. (totale) : ±34,4cm.
Poids total : ±1720 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 96** Diamant taille brillant de 2,70 carats (Couleur : J ; Pureté : VVS1). Pas de fluorescence. On y joint le certificat du HRD Antwerp daté de 2023.



Estimation : Euro : 15.000/20.000,-

97 KVAPIL Charles (1884-1958)

Huile sur toile "Paysage animé". Signé en bas à gauche Kvapil et daté 1927. Ecole belge.
Dim : ±61x93cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 98** Page d'incunable, "Livre d'Heures à l'usage de Rome" xylogravure sur vélin rehaussée de bleu, de rouge et d'or. Sort des presses de Philippe Pigouchet (14.-ca.1518) qui l'imprima pour le libraire Simon Vostre (14 ?-1521) sous le règne de Charles VIII (1483-1498). Travail français. Epoque : fin XV^{ème}. Dim. : ±17,4x12,2cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

[Web](#)

-
- 99** 6 assiettes et un compotier dont deux paires en porcelaine polychrome et bleue et blanche de Chine à décor floral et au "Pêcheur". On y joint un ravier octogonal en porcelaine bleue et blanche du Japon à monture en argent 900/1000ème au poinçon de l'orfèvre Simonet. Epoque : XVIII^{ème}. (Petits éclats). Diam : +/- de 15 à 23cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

[Web](#)

100 BERNARD Emile (1868-1941)

"Etude pour un personnage des blés noirs" fusain et lavis blanc sur papier. Signé en haut à droite Emile Bernard. Ecole française. Voir au dos un cartel d'exposition en 1967 et une étiquette "Exposition Bremen". On y joint un certificat de Gérard Gros à Paris en 2006 ainsi qu'une documentation. Dim. : ±130x85cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 101** Montre pour dame de marque Jaeger-LeCoultre en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de $\pm 0,50$ carat. Mouvement mécanique. En état de fonctionnement.
L. : $\pm 15,3$ cm.
Poids total : ± 28 gr.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

-
- 102** **MARIN Joseph Charles (1759-1834).**
Attribué à.

"Buste d'une allégorie du printemps" en terre cuite. Attribué à Joseph Charles Marin. Ecole française.

Epoque : début XIX^{ème}. Reposant sur une base postérieure en bois. On y joint 2 photos, un document de valeur d'assurance de chez David Peel & Co Ltd et un document de la Galerie Patrice Bellanger.
H. (base comprise) : ± 28 cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,- [Web](#)

-
- 103** Huile sur toile marouflée sur toile
"Le roi mage Gaspard en pied sur fond de paysage au Baptême du Christ".
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : $\pm 50 \times 30$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 104** Bague en or jaune 18 carats sertie d'un saphir taille cabochon de $\pm 0,30$ carat et de diamants taille brillant pour un total de $\pm 0,30$ carat.
Doigt (Métrique) : 53.
Poids total : ± 5 gr.



Estimation : Euro : 280/300,-

-
- 105** Paire de "Lions couchés" en terre cuite.
Epoque : XVIII^{ème}. On y joint une facture
et une expertise de chez Ghislaine David
à Paris en 1993.
L. : ±14cm.
H. : ±8,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 106 PRUD'HON Pierre-Paul (1758-1823)**
"Portrait d'une jeune femme de profil"
fusain sur papier.
Attribué à Pierre-Paul Prud'hon.
Ecole française.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±133x120 mm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 107** Vase pansu à haut col en porcelaine
polychrome de Chine à décor de frises
de "Personnages", de "Fleurs" et de
"Hérons".
Epoque : XIX^{ème}. Monté en lampe.
H. (hors monture) : ±37cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 108** Canapé à oreilles Louis XIII en noyer
sculpté à piètement tourné et garni de
velours vert.
Epoque : XVII^{ème}.
L. : ±144cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

109 FURT Léonce (1870-?)

Huile sur toile "Vue animée devant la Bourse de Bruxelles". Signé en bas à droite L. Furt. Ecole française.
Dim. : ±50x67cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 110** Cafetière Louis XV torse tripode en argent et prise en bois noirci aux poinçons de Mons, daté 1753 et maître orfèvre marquant d'un P couronné.
H. : ± 36 cm.
Poids total : ± 1215 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.200,-

- 111** Bague en or blanc et or jaune 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ± 0,80 carat (Couleur : I-J; Pureté : VVS-VS) et de tourmalines taille poire.
Doigt (Metricque) : 53.
Poids total : ±8,6 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 112** Huile sur toile marouflée sur toile "Le repos pendant la Fuite en Egypte". Anonyme. Ecole française.
Epoque : fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.
Provenance : ancienne collection du Baron de Steenhault de Waerbeek. (Petits éclats).
Dim. : ±51,5x40cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

- 113** Lot de trois comprenant : une paire de bougeoirs et un encrier Louis XV en bronze doré.
Epoque : XVIII^{ème}. On joint un certificat de la Galerie Lamy - de Breyne à Bruxelles pour l'encrier.
H. (bougeoirs) : ±9cm.
L. (encrier) : ±16cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 114** **CORDIE Guillaume (1725 - 1785), DUBOIS Jacques (1693 - 1763)**
Bonheur du jour Louis XV en bois de placage et marqueterie en frisé ouvrant par une porte coulissante, deux tiroirs et un abattant donnant sur trois espaces. Terminé par 2 tiroirs en ceinture. Estampillé G. Cordié (Maître en 1766) et J. Dubois (Maître en 1742). Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±64,8x99,5x43cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

[Web](#)

- 115** **BOUCHER François (1703-1770).**
Entourage de.
"Venus et l'Amour" fusain et sanguine sur papier vergé. Entourage de François Boucher. Ecole française.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±263x195 mm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 116** Comptoir en porcelaine polychrome de Chine à décor floral aux "Papillons".
Epoque : XVIII^{ème}, période Qianlong.
Diam. : ±22,2cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 117** Bracelet Art Déco en platine serti de diamants taille ancienne pour un total de $\pm 3,50$ carats.
L. : $\pm 23,4$ cm.
Poids total : $\pm 25,8$ gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 118** **SMEERS Frans (1873-1960)**
"Etudes d'élégantes aux chapeaux"
fusain sur papier. Signé en bas à droite
Fr. Smeers et numéroté 10. Ecole belge.
(Légers plis).
Dim. : $\pm 320 \times 205$ mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 119** Petite pendule dite "Religieuse" à sonnerie en bois noirci. Cadran en cuivre, étain et bronze doré. Mouvement signé W.J.M Landfeck à Weimar. Travail allemand.
Epoque : XVIII^{ème}. (Petits *).
H. : ± 33 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 120** Paire de cassolettes en athénienne tripode Louis XVI en marbre blanc et bronze doré.
Epoque : XVIII^{ème}. Travail français.
H. : $\pm 23,5$ cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

121 COCLERS Jean-Baptiste Bernard (1741-1817)

Huile sur panneau "Scène de cuisine".
Signé en haut à gauche JB Coclers et daté 1783. Ecole liégeoise.
Dim. : ±36,5x30cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

122 Paire de fauteuils Transition en cabriolet à dossiers en médaillon et garnis de soie lyonnaise à décor floral et aux "Putti".
Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 400/600,-

123 Parure comprenant un collier et un bracelet à 3 rangs de perles aux fermoirs en platine. Le collier est serti de diamants taille brillant pour un total de 3,25 carats dont un diamant de ±0,70 carat (Couleur : I-J; Pureté : VVS-VS) et le bracelet est serti de diamants taille brillant pour un total de ±1,53 carats.



Estimation : Euro : 1.800/2.800,- [Web](#)

124 MOONENS Laurent (1911-1991)
Huile sur toile "Nu féminin allongé".
Signé en bas à gauche Laurent Moonens.
Ecole belge.
Dim. : ±70x90cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

**125 NINI Giovanni Battista
(1717-1786)**

Médaille en terre cuite représentant "Michel Foucault". Signé Nini F. pour Giovanni Battista Nini et daté 1775. Travail italien.
Epoque : XVIII^{ème}. Voir au dos des inscriptions ainsi qu'une trace d'étiquette "Catalogue Villers". On y joint une documentation.
Diam. : ±14,4cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,- [Web](#)

126 Grand seau à glace en porcelaine polychrome décor floral. Travail français. Epoque : début XIX^{ème}. H. : ±29cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

127 PESKE Jean (1870-1949)
"Le chemin à Cabanon dans le Var"
aquarelle sur papier. Signé en bas à droite Peské. Ecole franco-polonaise.
Dim. : ±23x36,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

128 Broche en or jaune 18 carats sertie d'une émeraude taille cabochon de ± 3,50 carats (Origine : probablement Colombie) et de petites émeraudes pour un total de ±0,25 carat et de diamants pour un total de ± 1,30 carats (Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-VS). Dim. : ±6x1,6cm. Poids total : ±6,8 gr.



Estimation : Euro : 1.500/1.800,-

129 FRANCAVILLA Pietro (1548-1615).

Attribué à.

“Satyre à la tortue” en bronze à patine brune. Reposant sur une base en marbre noir et marbre griotte. Attribué à Pietro Francavilla. Travail italien. On y joint un document de chez M. L. Laloux - Dessain à Paris en 1974 attribuant la pièce. (Légers éclats à la base).
H. (bronze) : ±8cm.
L. (base) : ±17cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 130** “La toilette” pierre noire et lavis sur papier vergé collé sur papier. Anonyme. Ecole française. Epoque : XVIII^{ème}. Dim. : ±295x205 mm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 131** Petite encoignure Louis XVI en bois de placage et marqueterie de bois teinté ouvrant par un tiroir abattant surmontant deux portes pleines à décor floral et munie d'une galerie sommitale en laiton. Travail français. Epoque : XVIII^{ème}. Dim. : ±69x94,5x34,3cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

132 CORNEILLE (1922-2010)

Grand plat rond en terre cuite “L'arbre aux trois étoiles”. Signé Corneille et daté 2004. Voir au dos les cachets en creux “Empreinte originale plein feu” et “La Tuilerie” à Treigny. Ecole belge. Dim. : ±57x59cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

**133 MEIJER Johan Hendrik Louis
(1809-1866)**

Huile sur panneau "Scène de patinage".
Signé en bas à gauche
L. Meijer. Ecole hollandaise.
Dim. : ±24,5x28,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

134 Parure comprenant une paire de boucles d'oreilles, une broche en forme d'oiseau et une bague en or jaune 18 carats, le tout serti de rubis, d'aigues-marines et de diamants taille brillant pour un total de ± 3 carats.

Doigt (Métrique) : 49.
Dim. : ± broche : 8,3x2,2cm.
Poids total : ±51,2 gr.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

135 Plat rond creux en porcelaine polychrome de Chine à décor floral et aux "Oiseaux dit "Kakiémon" au bord serti de cuivre.

Epoque : XVIII^{ème}.
Diam. : ±28,4cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

**136 EVENEPOEL Henri (1872-1899).
(?).**

"Caricatures d'hommes" mine de plomb sur papier. Monogrammé en bas à droite pour Henri Evenepoel (?). Ecole belge.
Dim. : ±125x70 mm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 137** Chauffeuse Louis XVI en bois sculpté et patiné blanc à garnissage à motifs de "Carrés" de Chartres.
Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 138** Boîte ronde en laque rouge parisienne décorée d'"Enfants musiciens" à monture en or jaune. Poinçon de décharge au Fermier Général Jean Jacques Prévost (1762 - 1768). Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}. On y joint un certificat de la Galerie de Breyne & Hugues-Jean Lamy à Bruxelles. (Eclats).
Diam. : ±6,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 139 CORNEILLE (1922-2010)**
Lithographie rehaussée, aquarellée et retravaillée postérieurement
"Personnages et oiseaux". Signé en bas à gauche Corneille et daté de 1973 à (19)89. Ecole belge.
Dim. : ± 98x70 cm.



Estimation : Euro : 2.800/3.400,-

-
- 140** Broche en platine sertie de diamants taille 8/8 pour un total de ± 3 carats (Couleur : E-F-G; Pureté VVS-VS) et de saphirs pour un total de ± 2 carats.
Dim. : ±5,8x2,7cm.
Poids total : ±21,3 gr.



Estimation : Euro : 1.100/1.300,-

-
- 141** Grand plat rond profond en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor floral. Epoque : XVI^{ème}. Voir sous la base plusieurs anciennes étiquettes dont de la collection A. de Curte à Anvers et de Eug. van Herck à Anvers. (** sur le bord).
Diam. : ±40,4cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

-
- 142** **FORAIN Jean-Louis (1852-1931)**
"Au café" plume d'encre noire, lavis et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche J.L. Forain. Ecole française. On y joint une facture de chez Christie's en 2007. Dans un encadrement du XVIII^{ème}.
Dim. : ±135x105 mm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 143** Deux "Saint Jacques" en bois sculpté. L'un portant des traces de polychromie. Travail espagnol. Epoque : XVII^{ème}. (Manques et *).
H. : ±45,5cm et 62,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 144** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0,50 carat (Couleur : J; Pureté : VS) et d'un saphir bleu taille coussin de ± 2,75 carats (Transparent - Origine : Sri Lanka). On y joint le certificat du ALGT daté de 2022.
Doigt (Métrique) : 54.
Poids total : ±3,8 gr.



Estimation : Euro : 1.800/2.200,-

145 CORNEILLE (1922-2010)

“Ruminants tranquilles et cerf-volant”
gouache et aquarelle sur papier. Signé
en bas à droite Corneille et daté 2007.
Ecole belge.
Dim. (intérieur passe-partout) :
±42,5x45,5cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.400,-

- 146** “Tête de femme” en terre cuite.
Travail grec, Myrina, Eolide.
Epoque : III^{ème} siècle avant
Jésus-Christ. On y joint un certificat de
chez Dominique Thirion en 2004.
H. : ±7,4cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 147** Pochon et sa soucoupe en porcelaine
polychrome de Chine à décor de
“Guanyins sur fond de paysage”.
Epoque : XIX^{ème}.
Diam. (pochon) : ±7cm.
Diam. (pochon) : ±11cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 148 DELAUNAY Sonia (1885-1979)**
“Composition géométrique” aquarelle
sur papier. Monogrammé en bas à
droite S.D. pour Sonia Delaunay.
Ecole française. Voir au dos, un carton
mentionnant la “Collection Liard”.
Dim. : ±27,5x19cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

149 SENE Jean (XVIII^{ème})

Paire de chaises Louis XV "A la Reine"
en noyer sculpté et garnies de
tissu vieux rose à décor floral.
Estampillées Sené Le Père pour
Jean Sené. Travail français.
Epoque : milieu XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 500/700,-

150 Deux bijoux : Une bague en or jaune
18 carats sertie de diamants taille rose
et d'une perle et une paire de boucles
d'oreilles en or jaune 14 carats sertie de
diamants taille rose et perles.
Doigt (Métrique) : 56.
Poids total : ±5,5 gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

151 EVENEPOEL Henri (1872-1899)

"Etudes d'homme et de femmes"
mine de plomb sur papier. Portant
au dos le cachet d'atelier HE pour
Henri Evenepoel. Ecole belge. Voir au
verso une copie du cachet d'atelier, du
cachet de vente Campo et de la
Provenance "De Mez".
Dim. : ±160x95 mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

152 DELORME FAIZELOT Adrien (1691 - 1768)

Belle encoignure Louis XV galbées
en placage de palissandre et bois de
rose (?) en frisage ouvrant pas une
porte. Ornementation en bronze doré.
Surmontée d'une tablette en marbre
Brèche. Estampillé Delorme pour
Adrien Delorme (Maître en 1748).
Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±74,5x90x59,5cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

-
- 153** Suite de sept assiettes rondes et chantournées en porcelaine polychrome et dorée de Chine au décor de "Jardin clos" et "Papillons".
Travail chinois.
Epoque : XVIII^{ème}. (Deux petits fêles).
Diam. : ± 23 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 154 VAN DER AA Dirk (1731-1809)**
Paire d'huiles sur panneau de chêne
"Jeune fille au bouquet de fleurs" et
"Jeune homme aux bulles de savon".
Un est signé en haut à droite A.A pour
Dirk van der Aa et daté MDCCCLI (?) pour
1751. Ecole hollandaise. (Une griffe).
Dim. : ±22,5x16cm.



Estimation : Euro : 2.800/3.200,-

-
- 155** Paire de boucles d'oreilles en or blanc
18 carats serties d'émeraudes taille
coussin pour un total de ±1,70 carats et
de diamants taille brillant pour un total
de ±0,35 carat
(Couleur : H; Pureté : VS-SI).
Dim. : ±0,8x0,8cm.
Poids total : ±2,7 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 156** Brûle-parfum en porcelaine bleue et
blanche de Chine à décor d'"Immortels"
et de "Symboles".
Epoque : XVII^{ème}.
H. : ±12,3cm.
Diam. : ±23cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

157 DE JAEGER Stefan

Acrylique sur toile
"Composition à la nature morte".
Par Stefan de Jaeger.
Epoque : circa 1991. Ecole belge. On y
joint une documentation sur l'artiste.
Dim. : ±100x100cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

**158 PAJOU Augustin (1730-1809).
D'après.**

Lot de deux "Bustes" représentant la
"Comtesse du Barry" (?) en terre cuite.
D'après Augustin Pajou. Un marqué et
un monogrammé A.E.
Epoque : XIX^{ème}. On y joint des
photographies en noir et blanc ainsi
qu'un document de chez Ghislaine David
à Paris en 1992.
H. (hors socles) : entre 20cm et 21cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

159 Bague en or jaune et or blanc 18 carats
sertie d'un saphir de ± 1 carat et de
diamants taille brillant pour un total de
± 0,70 carat
(Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-VS).
Doigt (Métrique) : 54-55.
Poids total : ±7,6 gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

160 PERGOLA Romolo (1890-1960)

Huile sur toile "Vue de Venise". Signé
en bas à droite Romolo Pergola.
Ecole belge.
Dim. : ±38,5x46,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 161** Ravissant bracelet en or jaune 18 carats décoré de "Nymphes sur fond de fruits, vignes et blés" et serti d'un diamant taille ancienne et de saphirs.
Epoque : Début XX^{ème}.
Dim. interne : ±6,4x5,5cm.
Poids total : ±60,5 gr.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

- 162** Paire de tables dite "Rognons" en acajou blond. Travail français.
Epoque : début XIX^{ème}.
Dim. : ±80,5x70x38cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 163** GROENEWEEGEN Gerrit (1754-1826)
(XVIII^{ème})

Paire d'aquarelles sur papier collé sur papier "A la taverne". Signé en bas à droite G. Groenewegen. D'après un modèle peint de Jan Miense Molenaer. Ecole hollandaise.
Provenance : ancienne collection du Baron de Steenhault de Waerbeek.
Dim. : ±29,5x23,8cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 164** "Tête féminine votive" en terre cuite polychrome et à engobe blanc. Travail de la Grande Grèce, Italie, Canosa.
Epoque : III^{ème} siècle avant Jésus-Christ. On y joint un certificat de chez Dominique Thirion à Bruxelles en 1998.
H. : ±10,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 165** Bureau à pente Louis XV en bois de placage et marqueterie en frisage ouvrant par un vantail donnant sur 5 tiroirs, un secret et espaces de rangement surmontant deux tiroirs en ceinture. Ornementation en bronze doré. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±82x88,5x44,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 166** VAN ORLEY Bernard (1492-1542).
D'après.
"Le mois de février" ou
"Le signe du poisson" de la tenture dite
des "Chasses de Maximilien" aquarelle
sur papier. D'après le carton (?) de
la tapisserie originale réalisée par
Bernard Van Orley. Anonyme.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±30x50,5cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 167** Broche en or blanc 18 carats sertie de perles de culture.
Dim. : ±4,5x3,8cm.
Poids total : ±13 gr.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 168** Boîte ronde en vernis Martin rouge imitant la pierre dure et écaïlle rouge ornée d'une miniature illustrant une "Elégante" et chiffré au revers. Monture en or jaune 18 carats. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Diam. : ±7,8cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

169 LEBASQUE Henri (1865-1937)

“Nu féminin se nouant les cheveux”
lavis gris vert sur papier. Signé en bas à gauche à la mine de plomb
H. Lebasque. Ecole française. On y joint une facture de la Galerie Alfa à Paris ainsi qu’une photo annotée de Denise Bazetoux incluant l’œuvre dans le catalogue raisonné de l’artiste.
Dim. : ±305x240 mm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

**170 MARCHAND Auguste
(XVIII^{ème} - XIX^{ème})**

Grande pendule au “Char de Cérès”
Empire en bronze doré à cadran émaillé.
Modèle d’Auguste Marchand.
Travail français.
Epoque : circa 1805 - 1815.
Mouvement au fil.
(Petits manques et *).
H. : ±48cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

171 Une tasse couverte et sa sous-tasse en porcelaine polychrome de Meissen (?) à décor de “Scènes galantes”.
Travail allemand.
Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 400/600,-

172 APPEL Karel (1921-2006)

Lithographie en couleurs sur papier en relief “Clown”. Signé et daté en bas à droite hors planche au crayon blanc Appel (19)76. Numéroté en bas à gauche hors planche au crayon blanc 44/110. Ecole néerlandaise.
Dim. : ± 87x74 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 173** Bague en or jaune 18 carats sertie d'émail noir, d'un diamant central taille rose (diamètre diamant : $\pm 8,53$ mm) et de diamant taille rose.
Doigt (métrique) : 47-48.
Poids total : $\pm 5,1$ gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 174** Fauteuil de bureau en cabriolet Louis XV en noyer sculpté et en cannage. Portant une estampille non déchiffrée.
Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 175** **VALTAT Louis (1869-1952)**
"Au concert" mine de plomb et aquarelle sur papier. Monogrammé en bas à droite LV pour Louis Valtat.
Ecole française. On y joint une facture de la Galerie Normand à Paris.
Dim. : $\pm 11,4 \times 16,7$ cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 176** Grand plat rond creux en porcelaine de Chine à décor de "Guanyins" sur fond noir. Portant une marque de Kangxi à six caractères en bleu.
Epoque : XIX^{ème}. (**).
Diam. : ± 29 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 177** Bracelet en or jaune et or blanc 18 carats serti d'une émeraude et de diamants taille rose. (Un manque).
L. : ±20cm.
Poids total : ±16,3 gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 178** MOREAU Max (1902-1992)
Huile sur toile "Portrait d'une élégante en tenue de soirée". Signé en bas à gauche Max Moreau et daté 1962.
Ecole belge.
Dim. : ±100x80cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 179** Paire de fauteuils Louis XVI à dossiers dit "A la Reine" en bois sculpté et patiné blanc garnis de soie florale jaune. Travail français.
Époque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 180** Pot-pourri à deux bras de lumière en biscuit blanc émaillé de Tournai décoré d'une "Chasse au canard".
Époque : XVIII^{ème}. (*).
H. : ±17,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

181 THEVENET Louis (1874-1930)

Huile sur panneau "Le pianiste". Signé en bas à gauche
L. Thevenet. Ecole belge. On y joint un certificat de F. Carrette en 2005 ainsi qu'une documentation sur l'artiste.
Dim. : ±15,4x19,4cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 182**
- Lot de 6 : "Saint André", "Saint Michel" et "Vierge à l'Enfant" ainsi que 2 consoles dont une à décor d'"Angelots" en bois sculpté et polychromé. On y joint une "Piéta" en terre cuite polychrome. 3 aux yeux en verre. Espagne.
-
- Epoque : XVIIe. (* et **).
-
- H. (Personnages) : ± 20,5cm à 33cm.
-
- H. (consoles) : ±entre 11 et 12cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

-
- 183**
- Paire de candélabres Louis XVI en forme de "Vases de fleurs" en marbre blanc et bronze doré à deux bras de lumière. Travail français.
-
- Epoque : XVIII
- ^{ème}
- . (Petits éclats).
-
- H. : ±46cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

184 EVENEPOEL Henri (1872-1899)

"Etude de femme à l'ombrelle" mine de plomb sur papier. Signé au dos du cachet d'atelier de Henri Evenepoel. Ecole belge. Voir au dos un cachet de vente de chez Campo ainsi que la Provenance de la collection C. De Mez. (Un tache).
Dim. : ±170x105 mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 185** Montre pour dame en complet or blanc
18 carats de marque Jaeger - Lecoultré
sertie de diamants taille brillant pour un
total de \pm 6 carats
(Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-VS).
Mouvement mécanique.
En état de fonctionnement.
L. : \pm 17,5cm.
Poids total : \pm 46,2 gr.



Estimation : Euro : 4.000/4.500,-

- 186** Lot de trois "Christ en croix" en bois
sculpté dont deux en buis et un
polychromé aux yeux en verre.
Travail espagnol.
Epoque : XVII^{ème}. (*).
L. : \pm 22,5cm à 34,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 187** **STEINLEN Théophile Alexandre**
(1859-1923)
Etudes d'hommes aux chapeaux
haut-de-forme et de visages d'hommes
et de femmes" mine de plomb sur papier.
Signé en bas au milieu du cachet d'atelier
de Théophile Alexandre Steinlen.
Ecole française.
Dim. : \pm 170x240 mm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 188** Groupe de "Jeunes vendangeurs et
ramasseurs de fruits" en porcelaine
polychrome de Meissen. Marque en bleu
sous la base. Travail allemand.
Epoque : XIX^{ème}. (* et **).
H. : \pm 28cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 189** Broche en or jaune 18 carats sertie d'une géode d'améthyste et sertie de pierres semi-précieuses.
Poids total : ±48,2 gr.
Dim. : ±6,8x5,8cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 190** **SPILLIAERT Léon (1881-1946)**
"Femme pensif au châle orange"
aquarelle et gouache sur papier.
Par Léon Spilliaert. Daté au dos 1929.
Ecole belge. Certifié au dos par la fille
de l'artiste. Joint un certificat de la
Galerie Patrick Lancz. Nous remercions
Anne Adriaens-Pannier pour son avis et
l'insertion au catalogue raisonné.
Dim. : ±15,5x20,5cm.



Estimation : Euro : 7.000/10.000,- [Web](#)

-
- 191** Deux assiettes chantournées en porcelaine polychrome de Tournai à décor aux "Fruits" pour le fond et "Fleurs coupées" pour l'aile.
Epoque : XVIII^{ème}.
Diam. : ±23,7cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 192** Lot de deux étuis à messages dit "Billets doux" laqué et piqués d'or, pour un à décor d'"Oiseaux" et l'autre également incrusté de nacre.
Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
L. : ± entre 10cm et 10,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

193 DESHAYE H.L. (XIX^{ème}-XX^{ème})

Huile sur panneau entoilé
"Nu féminin accoudé". Signé en bas à
droite ainsi qu'au dos H.L. Deshayes.
Epoque : circa 1920.
Dim. : ±60,5x60,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 194**
- Bague en or jaune 18 carats sertie d'un
-
- diamant taille brillant de ± 1,10 carats
-
- (Couleur : E-F; Pureté : P).
-
- Doigt (Métrique) : 54.
-
- Poids total : ±2,9 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 195**
- Lot de deux comprenant : un compotier
-
- ajouré en porcelaine polychrome à décor
-
- de "Guanyins et d'enfants".
-
- Epoque : XVIII
- ^{ème}
- . On y joint un plat
-
- creux en porcelaine bleue et blanche à
-
- décor floral.
-
- Epoque : XVI
- ^{ème}
- . Travail chinois.
-
- (Légères fêlures sous la base pour le
-
- compotier).
-
- Diam. : ± 21,3cm et 24,3cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 196**
- "Ephèbe" en bronze à patine brune.
-
- D'après l'antique. Similitudes avec
-
- l'"Idolino de Pesaro". Sur une base en
-
- marbre vert et rouge postérieure. Travail
-
- italien, Florence. XVI
- ^e
- . On y joint un
-
- doc. de l'expert Vincent Laloux en 1977
-
- le nommant "Antinoüs" et le reliant aux
-
- ateliers de Padouans. (*).
-
- H. (hors base) : ±27,5cm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

[Web](#)

-
- 197** Bague en or jaune 18 carats sertie de diamants taille princesse pour un total de $\pm 0,40$ carat (Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-VS). Doigt (Métrique) : 55. Poids total : $\pm 4,4$ gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 198** **PLUVINET Philippe Joseph (reçu maître le 14 juillet 1754)**
Suite quatre chaises Louis XV en noyer sculpté à dossier "A la Reine". Estampillées Pluvinet pour Philippe Joseph Pluvinet (Maître en 1754). Travail français. Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 199** **BOUCHEZ Charles (1811-1882)**
Huile sur toile "Paysage fluvial animé". Signé en bas à droite CH. Bouchez et daté 1849. Ecole française. Dim. : $\pm 13 \times 17$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 200** **GALLE Emile (1846-1904)**
Vase soliflore en pâte de verre multicouche à décor floral violet dégagé à l'acide sur fond jaune. Signé Gallé. Travail français. H. : $\pm 23,2$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 201** Boîte ronde en carton bouilli et vernis figurant une "Scène galante sur fond de paysage". Ornée sur le pourtour d'une incrustation de fils d'argent. Travail italien. Epoque : circa 1760. (Un éclat). Diam. : ±8,5cm. H. : ±4cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 202** **JEFFERYS Marcel (1872-1924)**
Huile sur toile marouflée sur panneau renforcé "Vue de la cathédrale". Par Marcel Jefferys. Ecole belge. Provenance : descendance d'amis de l'artiste. Dim. : ±37,5x46cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 203** Assiette chantournée en porcelaine de Tournai à l'aile à côtes torsées et vannerie à décor de "Paysage" et "Fleurs coupées" en camaïeu pourpre. Marque à l'or aux épées croisées et croisettes. Epoque : XVIII^{ème}, 2^{ème} période. Diam. : ±23,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 204** Bague et paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats "Tutti frutti" serties de pierres semi-précieuses. Doigt (Métrique) : 49. Poids total : ±9,1 gr.



Estimation : Euro : 250/350,-

205 GILOT Françoise (1921-2023)

“Portrait de Cécile Miguel” crayons de couleurs sur papier. Signé en bas à droite F. Gilot. Ecole française. Epoque : circa 1950 - 1955. On y joint une documentation, un ouvrage et un certificat de la Galerie AB à Bruxelles. Dim. : ±375x235 mm.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

206 Service à thé et à café égoïste Art déco cinq pièces comprenant : une cafetière, une théière, un sucrier, un pot à lait et un plateau en argent 950/1000ème agrémentés de fretels et poignées en bakélite verte, grise et brune au poinçon de l'orfèvre Henri Lapparra. Travail français. (Légers * aux poignées). Poids : ±1510g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

207 Lot de deux comprenant : un pot-pourri et une “Fillette à la colombe” en biscuit blanc émaillé de Tournai. Epoque : XVIII^{ème}. (Petits * et colombe **). H. : ±9,5cm et 15,5cm.



Estimation : Euro : 450/600,-

208 HOREMANS Jan Jozef I (1682-1759). Attribué à.

“Etude d'un homme allongé” pierre noire et craie blanche sur papier collé sur papier. Attribué à Jan Jozef Horemans. Ecole flamande. (Rousseurs et petits *). Dim. : ±197x158 mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 209** Boîte ronde en écaïlle rouge, marqueterie de paille et vernis Martin figurant "Cupidon lançant ses flèches" à cerclage en or jaune ciselé. Travail français, Paris. Epoque : vers 1780. On y joint un certificat de chez Véronique Malaise à Bruxelles. (Légers *). Diam. : ±7,8cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 210** Parure comprenant un collier et une bague en or jaune 14 carats serti de chrysoprases pour un total de ±60 carats. L. : ±49cm. Doigt (Métrique) : 55. Poids total : ±38,2 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 211** **MARQUET Albert (1875-1947)** "Élégante et sa monture" encre noire sur papier. Monogrammé en bas à gauche A.M. pour Albert Marquet. Ecole française. On y joint une facture de la Galerie AB à Paris en 2009. Dim. : ±114x134 mm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 212** Assiette chantournée en porcelaine de Tournai à l'aile à côtes torsées et vanneries à décor de "Paysage" en camaïeu pourpre et "Fleurs coupées" à l'or. Marque à l'or aux épées croisées et croisettes. Epoque : XVIII^{ème}, 2^{ème} période. Diam. : ±23,2cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 213** Paire de petits vases de style Louis XVI ornés de "Fleurs" en porcelaine polychrome reposant sur des bases en marbre blanc, bronze doré et patine noire.
Epoque : vers 1800. (Petits éclats).
H. : ±25cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.400,-

-
- 214 MAUFRA Maxime (1861-1918)**
"Vue d'un voilier au port" fusain et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite Maufra. Ecole française. On y joint un bordereau d'adjudication chez Tajan en 2000. (Une déchirure).
Dim. : ±26,5x35cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 215** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties de tanzanites (qualité : AA) pour un total de ±1,80 carats et de diamants taille brillant pour un total de ±0,68 carat (Couleur : G; Pureté : VS-SI).
L. : ±2,2cm.
Poids total : ±3,5 gr.



Estimation : Euro : 1.100/1.300,-

-
- 216** "Bouddha assis sur une fleur de lotus" en bronze doré. Travail sino-tibétain.
Epoque : XX^{ème}.
H. : ±18,3cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

217 SMEERS Frans (1873-1960)

Huile sur panneau "Homme au chapeau haut-de-forme sur le pas-de-porte".
Signé en bas à gauche Fr. Smeers.
Ecole belge.
Dim. : ±40x32cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 218** Paire de flambeaux "Aux Amours" en bronze à patine noir et dorée reposant sur des base en marbre blanc et bleu de Turquin.
Epoque : XIX^{ème}. (Légers *).
H. : ±29,8cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 219** Collier en platine serti d'un diamant taille ancienne de ± 0,50 carat (Couleur : K-L ; Pureté : P1) et de diamants taille ancienne pour un total de ± 1,20 carats.
Dim. pendentif : ±4x2,6cm.
Poids total : ±12,6 gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

220 LEMMEN Georges (1865-1916)

Dessin double face sur papier représentant "Le portrait d'une petite fille de profil", mine de plomb sur papier. Monogrammé en bas à droite G.L. pour Georges Lemmen et daté le 24 janvier 1904. Ecole belge.
On y joint un certificat et une documentation de la Galerie Patrick Lancz à Bruxelles en 2007.
Dim. : ±175x100 mm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 221** Paire de piques cierges en bronze argenté.
Epoque : XVII^{ème}.
H. : ±27cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 222** Bague en or jaune 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0,25 carat
(Couleur : E-F-G; Pureté : VS-SI).
Doigt (Métrique) : 58.
Poids total : ±6,6 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 223** **DOTREMONT Christian (1922-1979)**
"Logogramme incertain" lithographie en couleurs sur papier. Signé en bas à droite Dotremont et numéroté XVIII/XX.
Ecole belge.
Dim. : ±45,5x58cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 224** Paire de vases Médicis en porcelaine polychrome de Paris à décor de "Fleurs de lys" en frise sur fond bleu.
Travail français.
Epoque : XIX^{ème}.
(Usures et ** à une anse).
H : ±32cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 225** Boîte ronde en corne (?) et écaille ornée d'une miniature sur papier illustrant une "Vue de Rome animée" entourée d'un cerclage en or jaune. Travail français. Epoque : vers 1800. On y joint une facture de chez Nicole Kramer à Paris. Diam. : ±8cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 226 ROPS Félicien (1833-1898)**
"Etudes de femmes" fusain et mine de plomb sur papier. Par Félicien Rops. Daté en haut à droite 1874. Voir au dos une étiquette de la Galerie Georges Giroux portant l'inscription "Inventaire du 20 juin 1922, n°682, F. Rops". On y joint un certificat de l'expert Harold t'Kint de Roodenbeke en 2004. Dim. : ±265x165 mm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 227** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ± 0,86 carat (Couleur : I-J; Pureté VVS-VS). Doigt (Métrique) : 50-51. Poids total : ±9,4 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 228** Grand compotier en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Guanyin à l'éventail". Epoque : XVIII^{ème}, période Kangxi. Diam. : ±26,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

229 SCHIRREN Ferdinand (1872-1944)

“Vue d’un paysage du midi” aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche au fusain F. Schirren. Ecole belge. On y joint un certificat de chez Patrick Lancz et une documentation sur l’artiste.
Dim. : ±290x365 mm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 230** Paire de flambeaux Louis XV ornés de “Coquilles” en argent aux poinçons de Namur datés (17)68 et au poinçon de l’orfèvre Antoine Englebert.
H. : ±25,8cm.
Poids total : ±775 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 231** Boîte ronde en écaille rouge et vernis Martin Louis XVI entièrement peinte de “Scènes portuaires”. Travail français. Epoque : XVIII^{ème}. On y joint une facture de chez Marie Maxime à Paris en 2004. (Légers *).
Diam. : ±8cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

232 STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923)

“Etudes de portraits d’hommes” crayon bleu sur papier. Signé en bas à droite du cachet d’atelier de Théophile-Alexandre Steinlen. Ecole française.
Dim. : ±104x100 mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 233** Bague en or jaune 14 carats sertie d'un diamant taille rose (diamètre diamant : $\pm 8,32$ mm). Doigt (Métrique) : 51. Poids total : ± 4 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 234** Cadran solaire de poche en argent (testé). Signé Butterfield à Paris. Travail français. Epoque : XVIII^{ème}. Dans son étui d'origine. Dim. : $\pm 6,2 \times 5$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 235** **LEPINE Stanislas (1835-1892)**
"Vue de Seine à Paris" mine de plomb sur papier. Signé en bas à gauche du cachet d'atelier de Stanislas Lépine. Ecole française. On y joint deux photographies annotées "Etude préparatoire pour le tableau reproduit dans le catalogue de Schmit à Paris en 19841 n°43". Dim. : $\pm 148 \times 230$ mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 236** Bague en platine sertie d'un saphir taille rond entre 2 et 3 carats, de saphirs taille princesse et de diamants taille ancienne et taille rose (deux manques). Doigt (Métrique) : 51. Poids total : $\pm 13,6$ gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 237** Boîte en forme de losange en carton bouilli et vernis Martin décorée d'une "Joueuse de trompette à l'oiseau". On y joint une boîte ronde en carton bouilli laqué et écaillé rouge décoré d'une "Scène galante" à décor rehaussé à l'or. Epoque: fin XVIIIème. (Petits *).
Dim.: +/-8,5x3,4x6cm et
diam.: +/-8,5cm.
H.: +/-4,4cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 238 DERAÏN André (1880-1954)**
"Paysage arboré" lavis d'encre brune sur papier. Signé en bas à droite à la mine de plomb A. Derain. Ecole française. On y joint une lettre d'assurance de chez Nota Bene en 2013.
Dim. : ±300x470 mm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 239** Boîte ronde en carton bouilli et vernis Martin décorée d'une "Scène galante". Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Diam. : ±6,8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 240 MELLERY Xavier (1845-1921)**
"Jeune fille à la lecture" fusain sur papier. Monogrammé en bas à droite XM pour Xavier Mellery. Ecole belge. On y joint un certificat de la Galerie Francis Carrette à Bruxelles.
Dim. : ±180x145 mm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 241** Ravissante broche en platine décorée d'un "Panier fleuri" et sertie de diamants taille rose et taille ancienne. Présentée dans son étui d'origine.
Dim. : ±7x4,9cm.
Poids total : ±26 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 242** Boîte ronde en écaïlle rouge et vernis Martin perlé or sur fond lilas à monture en argent et or jaune ciselé au poinçon de Paris (1768 - 1774). Sous la Régie de Julien Alaterre.
Inculpation : 1768 - 1774.
Décharge à la feuille de chêne.
Epoque : XVIII^{ème}. On y joint une documentation. (Micro éclats).
Diam. : ±8cm.
H. : ±3cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

[Web](#)

- 243** WANSART Adolphe (1873-1954)
Huile sur panneau "La passante".
Monogrammé EW en bas à gauche pour Eric Wansart. Daté au dos 1923. Ecole belge. On y joint un certificat et une documentation de la Galerie Patrick Lancz à Bruxelles.
Dim. : ±14,3x14,2cm.



Estimation : Euro : 150/200,-

- 244** Lave-mains comprenant une aiguière et son bassin en porcelaine polychrome de la Manufacture de la Reine par André Leboeuf à décor dit aux "Barbeaux".
Marque en rouge au "A couronné".
Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
L. (bassin) : ±28,5cm.
H. (aiguière) : ±21cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 245** Important groupe en porcelaine polychrome de Saxe représentant des "Festivités en l'honneur de Cupidon". Travail allemand. Epoque : XIX^{ème}. (*). H. : ±40cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 246** **VALTAT Louis (1869-1952)**
"Élégante à la lecture" pastels sur papier bistre. Monogrammé en bas à droite L.V. pour Louis Valtat. Ecole française. On y joint des photographies de l'œuvre dont un état un certificat de l'expert André Pacitti à Paris. Dim. : ±27,5x18,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 247** Deux bijoux : Un médaillon en or jaune 18 carats serti de diamants taille rose et une montre gousset en or jaune 14 carats décorée d'un cupidon en émail. (Manques à l'émail). Dim. : ±5,5x3,2cm et 3,6x2,3cm. Poids médaillon : 13,2 gr. Poids montre gousset : 13,2 gr.



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 248** Etui à message dit "Billet doux" en carton bouilli et vernis Martin figurant des "Paysages portuaires italianisant animés". Monture en argent. Travail italien. Epoque : 2^{ème} moitié XVIII^{ème}. On y joint un certificat de la Galerie de Breyne & Hugues-Jean Lamy à Bruxelles en 2003. L. : ±12,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

**249 DOMMELSHUIZEN ou DOMMERSHUIZEN
Christiaan Cornelis
(1834 ou 1842-1908 ou 1928)**

Huile sur toile marouflée sur toile
"Vue de ville animée". Signé en bas à
gauche Chr. Dommelshuizen et daté 1903.
Ecole hollandaise.
Dim. : ±26,5x23cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

250 Service à thé et à café quatre pièces
en argent 800/1000ème aux manches
à décor de "Bambous" comprenant une
cafetière, une théière, un sucrier et un
pot à lait au poinçon d'orfèvre F non
identifié.

Epoque : début XX^{ème}.
Poids total : ±1965 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

2^{ème} Vacation Mercredi 20 mars 2024 à 18h30

Lots 251 à 500 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**)
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

251 CATTEAU Charles (1880-1966)

Lot de trois vases Art déco en faïence polychrome Keramis à décor floral stylisé et de "Daims et de daines". Par Charles Catteau. Décors 943,1076 et 2516. Travail belge. Années : 1924, 1926 et 1939. H. : ±22,5cm, 24cm et 29,3cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

252 DE LANDTSHEER Jan (1896-1981)

Huile sur toile "Le moulin à eau". Signé en bas à droite Jan De landtsheer et daté 1928. Ecole belge. Dim. : ±60x60cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

253 Paire de boucles d'oreilles clips en or jaune 18 carats.
Dim. : ±2,8x2,8cm.
Poids total : ±15,8 gr.

Estimation : Euro : 500/800,-

254 Paire d'obélisques en marbre vert et jaune sculpté.
Epoque : XX^{ème}.
H. : ±47,5cm.

Estimation : Euro : 400/600,-

255 JACQUES Liliane (XIX^{ème}-XX^{ème})

"Nu féminin allongé" pastel sur papier.
Signé en haut à droite Liliane Jacques.
Epoque : XX^{ème}. (Piqures).
Dim. : ±48x63,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

256 LARCHE Raoul (1860-1912)

"Jésus au milieu des docteurs" en bronze doré. Signé Raoul Larche et portant le cachet de fondeur Siot-Decauville à Paris. Ecole française.
H. : ±68,9cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

257 Ensemble de 5 personnages en chêne sculpté dont trois polychromés représentant : "Le grand prêtre de la Présentation de la Vierge au Temple" "La mère et le père de saint Louis de Gonzague", "La Vierge de L'Annonciation" et "Saint Joachim".
Epoque : XIX^{ème}. (*).
H. : ± entre 40,5 et 51,5cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

258 DE LA BOULAYE Paul (1849-1926)

Huile sur toile "Portrait d'une élégante".
Signé en haut à gauche Paul La Boulaye.
Ecole française. (Micro coups).
Dim. : ±67,5x54,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 259** Lot de deux comprenant : un rafraîchissoir en porcelaine polychrome de Meissen à décor floral.
Epoque : XVIII^{ème}. On y joint une assiette en porcelaine de Berlin décorée d'une "Vue de l'église à Settin" sur fond floral à l'or. Marque SPM.
Epoque : XIX^{ème}.
(Légers * pour le rafraîchissoir).
H. : ±14,5cm.
Diam. : ±20,8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 260** Paire de candélabres en argent
800/1000ème à trois bras de lumière.
Dans le style des années 1940 - 1950.
H. : ±19,2cm.
Poids total : ±785 gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 261** **BUISSERET Louis (1888-1956)**
"Canale di Mestre à Venise" gouache sur papier. Signé en bas à droite
L. Buisseret et daté 1927. Ecole belge.
Dim. : ±52x74cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 262** **SCHNEIDER Charles (1881-1953)**
Petit vase pansu Art déco modèle
"Halbrans" en pâte de verre
multicouche dégagé à l'acide illustrant
"L'envol des canards sauvages" violacé
et bleu sur fond jaune. Signé Le Verre
français. Par Charles Schneider.
Travail français.
Epoque : circa 1924 - 1927.
H. : ±18,8cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 263** Montre Art déco en platine sertie de diamants taille ancienne pour un total de $\pm 0,75$ carat. Mouvement mécanique. Bracelet en cuir noir. En état de fonctionnement. Dim. boîtier : 1,9x1,9cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

-
- 264 LAUTERS Paul (1806-1876). (?)**. Huile sur panneau "Scène de ménage". Monogrammé en bas à droite P.L. pour Paul Lauters (?). Portant un papier au dos "D'après M. Richard". Ecole belge. Dim. : $\pm 32,5 \times 39$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 265 AIGNER Richard (1867-1925)** "Liebesfrühling" groupe en porcelaine polychrome de Rosenthal Selb-Bavaria. Signé sur le côté Richard Aigner à Munich. Modèle K 295. Travail allemand. H. : $\pm 25,5$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 266** Bassin en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Koi" et de "Canards à l'étang". Portant une marque Qianlong à l'or à six caractères. Epoque : début XX^{ème}. (Un éclat). Diam. : ± 27 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 267** Huile sur toile marouflée sur toile
"Pêcheurs au port". Anonyme.
Ecole italienne.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ± 75x94 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 268** Paire de boucles d'oreilles en or rose 18
carats serties de citrines taille briolette
et de diamants taille brillant pour un
total de ± 0,28 carat.
L. : ±2,2cm.
Poids total : ±3,6 gr.



Estimation : Euro : 270/350,-

-
- 269** **FAIK Halil (1940)**
"Nu féminin" en bronze à patine noire.
Signé Halil Faïk et numéroté 6/7.
Ecole belge.
H. : ±26,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 270** **ADAM Marie-Edouard (1847-1929)**
Huile sur toile "Trois-mâts allemand".
Signé en bas à droite Ed. Adam et daté
1893. Ecole française.
Dim. : ±62x92cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 271** Grand cache-pot en terre cuite à décor de frise en haut-relief représentant une "Ronde de putti dansant". Portant sous la base les cachets du fabricant Signa. Travail italien.
Epoque : début XX^{ème}.
(Très petits éclats).
H. : ±27,5cm.
Diam. : ±36cm.



Estimation : Euro : 300/500,-

-
- 272** Paire de "Sages au chat et au dragon" en biscuit émaillé aux trois couleurs. Travail chinois.
Epoque : XVIII^{ème}, période Kangxi.
(Petits *).
H. : ±12,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 273** **ZARINA Anna Martinowa (1907-1984)**
Huile sur toile "Portrait d'une élégante à la robe blanche". Signé en bas à droite A. Zarina et daté (19)43.
Ecole belgo-Lettonienne.
Dim. : ±81,5x66cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 274** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille brillant pour un total de ±0,85 carat (Couleur : E-F; Pureté SI-P). Doigt (Métrique) : 55.
Poids total : ±2,9 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 275** Lot de six assiettes ronde ou chantournées en porcelaine magenta, bleue et or, polychrome, à filet or etc. de Tournai à décor floral.
Epoque : XVIII^{ème}.
Diam. : ± de 22,5cm à 24cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 276** **MONTIGNY Jenny (1875-1937)**
"Yvonne Montigny dans un intérieur"
fusain sur papier. Par Jenny Montigny.
Ecole belge.
Provenance : descendance de l'artiste.
Dim. : ±25,5x19cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 277** Guéridon tripode de style Directoire en bronze doré surmonté d'une tablette en marbre rose et muni d'une tablette d'entretoise également en marbre.
Epoque : circa 1990.
Dim. : ±61,8x60x61,8cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 278** **D'HAESE Lebuïn (1956)**
"Gaaf het over macht heren" et
"We kiestge" en forme de "Personnages"
en terre cuite polychrome.
Monogrammés LD entrelacés pour
Lebuïn d'Haese et numérotés XXXIII
et XXXIV. Ecole belge. On y joint une
documentation sur l'artiste. (*).
H. : ± entre 47 et 49cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

279 VISEUX Claude (1927-2008)

Huile sur toile "Les inactifs",
Montrouge". Signé en haut à gauche
Claude Viseux et daté (19)57.
Contresigné au dos. Ecole française.
Dim : 91,8x72,7cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

280 CORNEILLE (1922-2010)

"Oiseau" en bronze à patine verte et
dorée. Signé Corneille, daté 2005 et
numéroté 72/100. Ecole belge.
H. : ±46,5cm.



Estimation : Euro : 1.700/2.200,-

281 Suite de trois fauteuils en bois sculpté,
doré et noirci garnis de tissu floral sur
fond jaune. Travail dans le goût russe.
Epoque : circa 1990.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

282 GIORDANI Aldo (XX^{ème})

Huile sur toile "La pensive". Signé
en bas à gauche A. Giordani.
Ecole italienne.
Dim. : ±60x80cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 283** "Profil de Victoire de Saxe-Cobourg-Gotha, duchesse de Nemours" en biscuit bleu et blanc de Sèvres. Voir au dos des étiquettes dont une "Neuilly" et l'autre "A. Giraud & Co". Travail français. Epoque : circa 1840. Diam. : ±11,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 284** Bague en or jaune 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ± 1,20 carats (Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-VS). Doigt (Métrique) : 52-53. Poids total : ±9,8 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 285** **LOGELAIN Henri (1889-1968)**
Huile sur toile
"Nature morte au vase de fleurs".
Signé en haut à droite Henri Logelain.
Ecole belge. Voir au dos une étiquette d'exposition au Musée des Beaux-Arts d'Ixelles en 1970. (Un petit coup).
Dim. : ±65x46cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 286** "Abumi", paire d'étriers en fer laqué Ro Iro nuri et nashiji à décor de "Conques" or et argent fait de sawagata et de tokokomi. décor de vagues pour le dessous. Qualité et degré de finition affirment d'un seigneur de haut rang (Daimyo ou Shogun). Travail japonais. Epoque : période mi-édo. (Petits éclats). H. : ±27cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

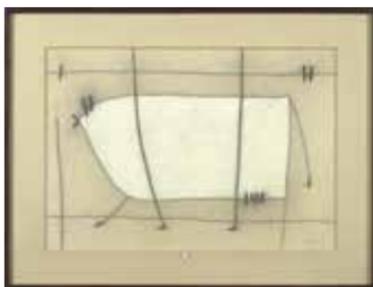
[Web](#)

-
- 287** Comptier en porcelaine polychrome de Chine décoré de "Guanyins dans un paysage". Epoque : XVIII^{ème}. (Petits éclats). Diam. : ±23cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 288** LOUIS Jean-Marc (1959)
Technique mixte "Marie", acrylique et fusain sur papier. Signé en bas à droite Jean-Marc Louis et daté 2000. Ecole belge. On y joint un certificat. Dim. : ±52,5x75cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 289** CAMBA NA pour LIYOLO Alfred (1943-2019)
"Composition" en bronze doré. Signé Camba Na pour Alfred Liyolo et daté (19)89. Numéroté 1/3. Ecole congolaise. Reposant sur un socle en bois et une colonne à section carrée en marbre gris. H. (sculpture hors socles) : ±29cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 290** WITTERWULGHE Joseph (1883-1967)
Grand "forgeron actif" en bronze à patine noire. Signé J. Witterwulghe. Ecole belge. Reposant sur une base en marbre rouge étagée. H.(hors base):+/-73,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

291 SAUER Walter (1889-1927)

"Femme nue allongée" crayon noir et fusain sur papier. Monogrammé en bas à droite WS pour Walter Sauer et daté 1917. Ecole belge.
Dim. : ±255x398 mm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

292 Suite de 12 volumes des "Œuvres complètes" de Buffon dont certains comportent des gravures aquarellées.
Epoque : XIX^{ème}.



Estimation : Euro : 300/400,-

293 Chevalière en or jaune 18 carats sertie de diamants taille brillant et portant l'inscription RWDM pour le club de football "Racing White Daring Molenbeek".
Doigt (Métrique) : 50.
Poids total : ±6 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

294 SCHELCK Maurice (1906-1987)

Huile sur panneau "Confuration (?) du silence". Signé au dos Maurice Schelck. Ecole belge. Voir au dos une étiquette d'exposition de la Société Auxiliaire des Expositions des Beaux-Arts.
Dim. : ±54,5x55,5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

295 WYS Stan (1949)

"Femme stylisée" en bronze à patine verte et dorée. Signé Stan Wys et daté 2013. Numéroté n°1/8. Ecole polonaise. On y joint un certificat daté de 2013.
H. (hors base) : ±40,5cm.



Estimation : Euro : 1.700/2.200,-

296 CHEVALIER Raymond (1890-1959)

Ensemble de trois comprenant : un grand plat et deux coupes sur pied dont une surmontée d'un "Poisson" en faïence polychrome de Boch la Louvière à décor floral. Par Raymond Chevalier. Modèle Mikado. Décor 2919. Edition limitée. Travail belge. (** pour un).
Diam. : ± de 34,5cm à 50,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

297 DELVAUX Paul (1897-1994)

"Femme à la bougie" lithographie en noir et blanc sur papier. Elle a servi pour la couverture du catalogue publié à l'occasion de l'exposition des premières lithographies de Delvaux. Cahier Paul Delvaux, n°1; à la Galerie le Bateau Lavoir en novembre 1966. Ecole belge.
Dim. : ±19,5x25cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

298 Paire de boucles d'oreilles Art Déco en platine serties de diamants taille ancienne pour un total de ±2 carats (Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-SI) et d'émeraudes pour un total de ±4 carats (transparent, Vert intense). Présenté dans sa boîte d'origine.
L. : ±5,2cm.
Poids total : ±9,5 gr.



Estimation : Euro : 3.000/5.000,-

-
- 299** Commode de style Régence en bois de placage et marqueterie de loupe et de bois noirci ouvrant par trois tiroirs. Ornementation en bronze doré.
Epoque : circa 1990.
Dim. : ±118,5x83,5x57,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 300** **VAN SCHALCKEN Godfried (1643-1706)**
Huile sur toile marouflée sur toile
"Vénus sortant du bain". Signé en bas à gauche G. Schalcken. Ecole hollandaise.
Dim. : ±70x56cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

-
- 301** **NAGEL (XX^{ème})**
"Sanglier" Art déco en faïence craquelée blanche. Signé Nagel. Travail français.
Epoque : circa 1930. (Egrenures).
H. : ±21,5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 302** **DE VREESE Godefroid (1861-1941)**
Grand "Paysan" en bronze à patine brune. Signé G. De Vreese. Ecole belge.
H. : ±71cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 303** Deux huiles sur toile marouflées sur toile "Cronos et Rhéa" (?) et "Saint Sébastien". Anonyme. Ecole flamande. Epoque : XVII^{ème}. Dim. : ±41,5x33,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 304 HERMES**
Robe en soie de marque Hermès modèle "Carreaux cassés" rouge foncé. Taille M.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 305** Lot de 3 : un encrier couvert en porcelaine polychrome de Chantilly à décor dans le goût japonais et surmonté d'un couvercle à tiges de fer florales. On y joint une tasse et sa sous-tasse ainsi qu'un pot à lait en porcelaine polychrome et au "Carquois". L'un à la marque de Sèvres. France. XIX^{ème}. (Légers * pour l'encrier).



Estimation : Euro : 300/400,-

[Web](#)

- 306 METSYS Jan (circa 1510-circa 1575). Ecole de.**
Huile sur panneau de chêne "Saint Jérôme". Ecole de Jan Metsys. Ecole flamande. XVI^{ème}. On y joint un certificat signé par Ronald Beaufaux, Expert en Objets d'Art et Antiquités, Diplômé en Histoire de l'Art et Archéologie et daté du 4 novembre 1988. Dim. : 32,5x46,2cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

- 307** Broche en or blanc 18 carats sertie de diamants taille 8/8 pour un total de ± 1 carat (Couleur : H-I; Pureté : VS-SI) et de rubis taille cabochon pour un total de $\pm 0,30$ carat.
Dim. : $\pm 5,2 \times 3,7$ cm.
Poids total : $\pm 13,1$ gr.



Estimation : Euro : 750/950,-

308 HERMES

Lot de trois carrés de soie de marque Hermès dont "Ile déserte" par Annie Faivre, "Soie volante" par Loïc Dubigeon et "Brise de charme" par Julia Abadie. Dans leurs boîtes d'origine.



Estimation : Euro : 400/600,-

309 SEMENOFF Boris (1938-2020)

"Composition" aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche Boris Semenovff.
Ecole belge. (Légères griffes).
Dim. : $\pm 55 \times 73$ cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 310** Table rectangulaire Louis XIII en noyer sculpté reposant sur un piétement tourné en H.
Epoque : XVIII^{ème}. (Toupille d'entretien ajoutée et restaurations d'usage).
Dim. : $\pm 96 \times 70 \times 65,5$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 311** Paire de boucles d'oreilles en or blanc
18 carats serties de Topazes London
bleu pour un total de $\pm 2,50$ carats et de
diamants taille brillant pour un total de
 $\pm 0,30$ carat (Couleur : G; Pureté : VS).
Dim. : $\pm 1,1 \times 1$ cm.
Poids total : $\pm 3,3$ gr.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

- 312 BAHIEU Jules (1860-vers 1895).**
Attribué à.
Huile sur toile "La basse-cour".
Attribué à Jules Bahieu. Ecole belge.
Dim. : $\pm 54 \times 65,5$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 313 HERMES**
Lot de quatre carrés de soie de
marque Hermès comprenant :
"Le mors à la connétable" par Henri
d'Origny, "Fantaisies indiennes" par
Loïc Dubigeon, "Etendards et bannières"
par Annie Faivre et "Feux d'artifice"
par Michel Duchêne. Dans leurs boîtes
d'origine.



Estimation : Euro : 500/800,-

- 314** Grand plat rond en porcelaine bleue et
blanche de Chine à décor floral et aux
réserves rayonnantes pour l'aile. Marque
au losange Fang Sheng.
Epoque : fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème},
période Kangxi. (Un éclat).
Diam. : $\pm 38,5$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

315 DAMIAN Horia (1922-2012)

Technique mixte "Composition" gouache et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite Damian et daté (19)61. Ecole franco-roumaine. (Petits *).
Dim. : ±67x50,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

316 Lot de 2 : un centre d'assiette aux "Armes Goos de Ghysseghem et Vecquemans - Goubau".

Epoque : vers 1734 - 1735.
On y joint une assiette aux "Armes Charlé - de Nollet".
Epoque : circa 1735 - 1740. Travail de la Compagnie d'Ostende, Chine.
Epoque : XVIII^{ème}, Qianlong.
(Un éclat et fêtes).
Diam. : ±15,3cm et 22,8cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

317 Bague en or rose 18 carats sertie de deux émeraudes de 1,07 et 1,08 carats (Transparent - Vert intense - Origine : Colombie) et de diamants taille brillant pour un total de ±0,45 carat. On y joint les certificats pour les deux émeraudes du ALGT daté de 2022. Doigt (Métrique) : 54. Poids total : ±5,7 gr.

Estimation : Euro : 1.600/1.800,-

318 PORTAELS Jean-François (1818-1895)

"Groupe de musiciens en Italie" plume d'encre noire et brune sur papier. Signé en bas à gauche Portaels. Dedicacé "A mon ami Joseph Dupont". Ecole belge.
Dim. : ±200x330 mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 319** Petite table base octogonale en bois laqué noir et bronze doré.
Epoque : circa 1990.
Dim. : $\pm 70 \times 48,5 \times 50$ cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

320 HERMES

Quatre carrés de soie de marque Hermès comprenant les modèles : "Eperons d'or" rouge et bleu foncé par Henri d'Origny, "Les Tuileries" rouge par Joachim Metz, "Mors et blasons" rouge et "Washington's carriage" de Caty Latham. Dans leurs boîtes d'origine.



Estimation : Euro : 500/800,-

321 GUIETTE René (1893-1976)

Technique mixte "Composition" dont l'huile et le sable sur toile. Signé en bas à droite René Guiette et daté (19)54. Ecole belge. (Un petit éclat).
Dim. : $\pm 65 \times 50$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 322** Table à jeu ouvrant par deux abattants en bois laqué à décor floral rehaussé à l'or dans le goût asiatique et ouvrant par deux tiroirs latéraux. Travail anglais.
Epoque : début XIX^{ème}.
Dim. (ouverte) : $\pm 98,5 \times 74,5 \times 98$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 323** Bracelet en or blanc 18 carats serti de diamants taille ancienne pour un total de $\pm 1,50$ carats (Couleur : H-I; Pureté : VS-SI).
Diam. interne : $\pm 6 \times 5$ cm.
Poids total : ± 16 gr.



Estimation : Euro : 1.300/1.600,-

-
- 324** "Portrait d'un jeune homme" aquarelle sur papier. Anonyme.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : $\pm 19,5 \times 15,5$ cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 325** Bonbonnière en laque cinabre à décor de "Dragons dans les nuages".
Portant deux marques de Qianlong.
Epoque : début XX^{ème}.
Diam. : ± 16 cm.
H. : $\pm 6,5$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 326** Paire de compotier en porcelaine polychrome et dorée de Chine à l'aile ajourée et au décor de "Couple de volatiles perchés sur branches fleuries".
Travail chinois.
Epoque : XVIII^{ème}.
Diam. : ± 25 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.500,-

327 HAGEMANS Paul (1884-1959)

Huile sur toile "Les étangs de Soignes".
Signé en bas à droite Paul Hagemans.
Ecole belge.
Dim. : ±54x65cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 328** Collier en or blanc 18 carats serti de diamants taille brillant.
L. : ±49cm.
Poids total : ±9,2 gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

329 HERMES

Lot de trois carrés de soie de marque Hermès modèles : "Persépolis" gris - bleu par Sophie Koechlin, "Atlandide" bleu lavande par Annie Faivre et "Caraïbe" bleu, vert et blanc par Christiane Vauzelles. Dans leurs boîtes d'origine.



Estimation : Euro : 400/600,-

**330 VAN MIEGHEM Eugène (1875-1930).
Attribué à.**

"Les avocats au tribunal" fusain sur papier collé sur carton. Attribué à Eugène Van Mieghem. Ecole belge.
Dim. : ±235x395 mm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 331** "Tetsu kurourushinuri 62 ken koboshi kabuto", casque laqué noir étoilé de rivets alignés par des lames. Ailerons "fukikaeshi". "Kamon" du clan familial. Travail japonais.
Epoque : XVII^{ème}, période momoyama, école Haruta. Provenant de la ville de Hatsukaichi sur l'île d'Itsuku, dans la préfecture de Hiroshima.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,- [Web](#)

- 332** Carré plissé en soie rouge et beige de marque Hermès. Modèle "Mésanges". Présenté dans sa boîte d'origine signée Hermès.



Estimation : Euro : 150/250,-

- 333** **VAN OSTADE Adriaen (1610-1685)**
Huile sur panneau de chêne
"Fumeurs attablés dans une auberge".
Signé en bas à droite Ostade et daté 166 (4) (?). Un dessin de Adriaen Van Ostade vendu chez Christie's en 1995 reprend la même composition. Ecole hollandaise. (Petite fissure).
Dim. : ± 23,5x31,7 cm.



Estimation : Euro : 1.500/1.700,-

- 334** Grand vase pansu en porcelaine polychrome de Chine à décor floral sur fond rose. Marque de Yongzheng en bleu sous la base.
Epoque : XX^{ème}.
H. : ±31,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 335** Paire de boucles d'oreilles en or rose 18 carats serties de saphirs taille ovale pour un total de $\pm 1,50$ carats et de diamants taille brillant pour un total de $\pm 0,60$ carat (Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-VS).
Dim. : $\pm 1,1 \times 0,8$ cm.
Poids total : $\pm 4,1$ gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 336** Huile sur toile marouflée sur toile ovale "Portrait du Baron de Steenhault Augustin, président du Grand Conseil de Malines". Anonyme.
Epoque : début : XVIII^{ème}. Voir au dos une étiquette du Grand Conseil à Malines.
Provenance : ancienne collection du Baron de Steenhault de Waerbeek.
Dim. : $\pm 83 \times 65,5$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 337** Table d'appoint rectangulaire de style Louis XV en bois noirci et bronze doré garnie d'un cuir Camel.
Epoque : XX^{ème}.
Dim. : $\pm 90 \times 75,5 \times 50$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

338 HERMES

Lot de trois carrés de soie de marque Hermès modèles : "Astres et soleils" et "Arts des steppes" orange, brun et rouge par Annie Faivre. On y joint un plissé au "Tigre royal" beige et doré par Christiane Vauzelles. Dans leurs boîtes d'origine.



Estimation : Euro : 400/600,-

339 SCHOUTEN Henry (1857-1927)

Huile sur toile "Les vaches au pré".
Signé en bas à gauche Henry Schouten.
Ecole belge.
Dim. : ±70,5x100cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

340 Bague en or jaune 14 carats sertie de diamants taille rose et d'une perle fine (?).

Epoque : XIX^{ème}.
Doigt (Métrique) : 56.
Poids total : ±4 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

341 Grand miroir Louis XV en bois sculpté et doré à décor de "Rocailles" et d'"Angelots".

Epoque : XVIII^{ème}. (* et **).
Dim. : ±113x82cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

342 VAN HOEYDONCK Paul (1925)

Technique mixte "Composition" peinture noire et crochets noirs sur panneau aggloméré. Signé au dos P. V. Hoeydonck au verso. Ecole belge.
(Eclats).
Dim : ±52x136cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 343** Attaché-case en cuir Togo noir de marque Hermès. En bon état.
Dim. : ±38,5x27x10cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 344** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ± 0,70 carat (Couleur : I-J; Pureté : VVS-VS) et de saphirs taille marquise. Doigt (Métrique) : 53-54. Poids total : ±9,3 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 345** RUL Henry (1862-1942)
Huile sur toile marouflée sur toile
"Chemin animé au crépuscule". Signé en
bas à droite Henry Rul. Ecole belge.
Dim. ±80x108cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

- 346** Grand plat profond en porcelaine bleue et blanche de Zhangzhou (Swatow) à décor floral et d'un "Phénix". Travail chinois.
Epoque : XVII^{ème}, période fin Ming - début Qing.
(Craquelures).
Diam. : ±35,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 347** Paire de grands vases "Médicis" à décor de "Scènes galantes" et de "Paysages lacustres". Anses en forme de "Cygnes".

Epoque : XIX^{ème}.

H : ±35,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 348** MINNEBO Hubert (1940)

Lot de deux comprenant : "N°3" eau-forte en noir et blanc sur papier. Signé en bas à gauche Minnebo et daté le 17 Febr (19)78. Voir au dos plusieurs informations concernant le tirage. On y joint une matrice originale en cuivre de l'artiste. Ecole belge.

Dim. (feuille) : ±40x29cm.

Dim. (matrice) : ±21x15cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 349** PRONK Cornelis (1691-1759)

Lot de trois coupelles en porcelaine polychrome de Chine comprenant : une au décor de "La dame au parasol" d'après le modèle de Cornelis Pronk. On y joint une paire de forme floral à décor de "Canards" et de "Fleurs".

Epoque : XVIII^{ème}, période Qianlong. (Fêles en étoile sous la base pour une).

Diam. : ±10,8cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 350** Tanto en Shirasaya avec Koshirae.
Époque : début de la période Muromachi ère Oei (1394 - 1427). Lame rare de très grande qualité. Koshirae : Splendide monture de la période Edo. Tsuba gravé. Saya en peau de raie (samegawa) et laque noire. Signé Mino Kami Fujiwara Tomotsune. On y joint le certificat du NBTHK Hozon Token.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

[Web](#)

-
- 351** Huile sur toile "Vue d'un village animé".
Anonyme. Ecole flamande.
(Une petite déchirure en bas à gauche).
Dim. : ±121x112,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 352** Pièce de monnaie Georges V datée de 1913 retrouvée sur l'épave du paquebot anglais "Egypt" entre l'Île de Sein et Ouessant à 130 mètres de profondeur en 1932.
(Voir inscription dans l'étui d'origine).
Poids total : +/- 8 gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 353** Carpette Ispahan en laine et soie faite main à décor d'"Arbre de Vie". Signé.
Travail persan.
Dim. : ±186x112cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 354** **VERVISCH Jean (1896-1977)**
Huile sur toile
"Paysage ensoleillé au moulin à eau".
Signé en bas à droite J. Vervish.
Ecole belge. Voir au dos une étiquette de la Galerie au cheval de verre à Bruxelles.
Dim. : ±94x61cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 355** Importante horloge gaine en acajou à cadran peint aux "Phases de la lune", laiton et étain. Cadran signé Philip Lloyd à Bristol. Travail anglais. Epoque : vers 1770. (* et **). H. : ±242cm.



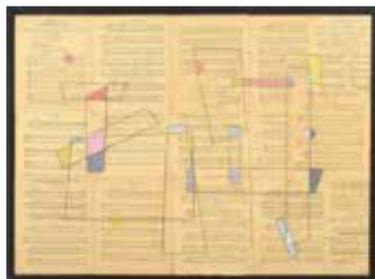
Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 356** Pendentif rectangulaire en or jaune 14 carats serti d'émeraudes taille carré pour un total de ± 1,50 carats et de diamants taille brillant pour un total de 0,10 carat (Couleur : G; Pureté : VS). Dim. : ±2,1x1,3cm. Poids total : ±7,5 gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 357 MENDELSON Marc (1915-2013)**
"Composition abstraite" fusain et gouache sur partitions de musique. Monogrammé en bas à droite M dans un cercle pour Marc Mendelson. On y joint le catalogue d'exposition "Abstraites belges 1945-1975" à la Maison Lisemonde en 2023. Ecole belge. Dim. : ± 90x120 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 358** Grand plat rond profond en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor d'"Oiseaux" et de "Fleurs". Epoque : vers 1900 - 1920. Diam. : ±47,8cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 359** Vase pansu à haut col en porcelaine polychrome de Chine à décor floral et d'“Enfants” en haut-relief. Portant une marque Yongzheng sous la base.
Epoque : XX^{ème}.
H. : ±33cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 360** CANNEEL Marcel (1894-1953)
Huile sur toile “Vue du port d’Anvers”.
Signé en bas à droite Marcel Canneel et daté 1920. Ecole belge.
Dim. : ±63,5x86cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 361** “Le roi Kuba” en bronze doré. Anonyme.
Ecole congolaise.
Epoque : XX^{ème}.
Reposant sur un socle en métal laqué noir.
H. (sculpture) : ±80,5cm.
H. (socle) : ±80cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 362** Bracelet en or blanc 18 carats serti de diamants taille brillant pour un total de ± 2 carats
(Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-VS).
L. : ±17,4cm.
Poids total : ±13,7 gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

363 CROSS Henri Edmond (1856-1910)

"La Cime aux nuages" fusain et aquarelle sur papier. Par Henri-Edmond Cross. Ecole française. Epoque : circa 1900. Portant en bas à droite un cachet d'atelier (Lugt 1305a). Provenance : Martine Valla à Paris. On y joint une facture de chez Wolseley Fin Arts à Londres en 2000 et des photographies de l'œuvre. Dim. : ±175x245 mm.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

364 CATTEAU Charles (1880-1966)

Grand vase boule en grès Keramis émaillé à décor d'"Hirondelles". Signé Ch. Catteau. Ecole belge. Epoque : circa 1930 - 1931. (* à la base). H. : ±34,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

365 Lot de 4 en porcelaines polychromes à décor aux "Barbeaux" : un ravier. Marque de la Manufacture de la Reine. Une tasse et sa sous-tasse en porcelaine de Sèvres. Marque dd pour 1781 et P7 pour Mme Pierre. Marque CC pour 1780 pour la soucoupe et Y. On y joint un pot à lait non marqué. Travail français. Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

366 DENONNE Alexandre (1879-1953)

Huile sur toile "En terrasse". Signé en bas à droite A. Denonne. Ecole belge. (Légers écailllements). Dim. : ±70x80cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 367** Paire de grands bols en porcelaine polychrome de Chine à décor floral dit "Famille rose".
Epoque : XVIII^{ème}. (*).
H. : ±10cm.
Diam. : ±22cm.



Estimation : Euro : 150/200,-

-
- 368** Broche en or jaune 18 carats en forme de "Pingouins" sertie d'émail et de diamants taille brillant pour un total de ± 0,82 carat.
Dim. : ±4,5x3,5cm.
Poids total : ±17 gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 369** **GARDIEN Josiane (1946)**
Huile sur toile "L'affrontement". Signé en bas à droite J. Gardien. Ecole belge.
Dim. : ±80x60cm.



Estimation : Euro : 280/350,-

-
- 370** Paire de dressés demi-lune de style Louis XVI en bois de placage et marqueterie florale ouvrant par trois tiroirs et deux portes latérales. Ornementation en bronze doré. Surmontées d'une tablette en marbre jaune.
Epoque : circa 1990.
Dim. : ±96,5x90x49,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 371** Pendentif en forme de "Croix" en or blanc et or jaune 18 carats serti de diamants taille rose et de saphirs.
Dim. : ±3,8x1,8cm.
Poids total : ±2,9 gr.



Estimation : Euro : 150/200,-

-
- 372** **BASSANO Jacopo**
(c. 1510/15-c. 1592). D'après.
Huile sur panneau parqueté
"Allégorie de l'été". Anonyme. D'après
Jacopo Bassano. Ecole flamande.
Epoque : fin XVI^{ème} - début XVII^{ème}.
Dans un bel encadrement en écaille
rouge.
Dim. : ±34,5x49cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

-
- 373** Ensemble de sept figurines
représentant des "Jeunes filles" et
de "Jeunes garçons" en porcelaine
polychrome de Meissen.
Travail allemand.
Epoque : XVIII^{ème} et XIX^{ème}. (* et **).
H. : ± entre 11,5cm et 13,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 374** Grand vase en porcelaine polychrome
de Chine à décor de "Mobilier" et de
"Fleurs".
Epoque : vers 1900.
H. : ±41cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

375 MOLERO Herminio (1948)

Huile sur toile "La porte ouverte". Signé en bas à droite Molero. Ecole espagnole.
Dim. : ±41,5x33,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

376 JAEGER-LECOULTRE

Montre pour dame de marque Jaeger-LeCoultre en or jaune 18 carats. Mouvement mécanique. Bracelet en cuir blanc. Boucle à ardillon d'origine. En état de fonctionnement.
Dim. boîtier : ±2,1x2,6cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

377 Lutrin Directoire en acajou massif et demi rond de cuivre ouvrant par un tiroir latéral. Travail français. Epoque : fin XVIII^{ème}.
Dim. : ±81,5x145x37,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

378 MALFAIT Hubert (1898-1971)

Huile sur panneau "Nature morte au vase de fleurs". Signé en bas à droite H. Malfait. Ecole belge.
Dim. : ±60,5x50,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 379** Tapis de prière en soie à décoré d'un "Arbre de Vie" dans une "Mihrab" sur fond bleu, vieux rose et beige.
Travail turc.
Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ±169x129cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 380** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0,90 carat
(Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-VS).
Doigt (Métrique) : 55.
Poids total : ±4 gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

- 381** Grand vase à col évasé en verre de Venise bullé translucide à filets jaune reposant sur un piétement orange.
Travail italien.
Epoque : XX^{ème}.
H. : ±35,7cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 382** Grand bol en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor rayonnant floral et à fond aux "Oiseaux".
Epoque : fin XVII^{ème}, période Wanli.
H. : ±16cm.
Diam. : ±37cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 383** Suite de six crémiers en porcelaine polychrome de Mennecy Villeroy à mille côtés et "Fleurettes". Marque DV en creux pour Duc de Villeroy. Travail français. Epoque : XVIII^{ème}. (Petits * aux fretels). H. : ±8,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 384** MWEMBIA Floribert (XX^{ème}) Huile sur toile "Les poissons". Signé en bas à droite Mwembia et daté (19)74. Ecole congolaise. Dim. : ±70x120cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 385** Paire de boucles d'oreilles en or rose et or blanc 18 carats serties de diamants taille brillant pour un total de ± 0,50 carat (Couleur G; Pureté : VS) et de deux diamants taille marquise pour un total de ±0,20 carat (Couleur : G; Pureté : SI). Total diamant : 0,70 carat. Dim. : ±5,7x2,4cm. Poids total : ±5,3 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 386** Grand tapis Ghoum en soie à décor floral sur fond beige et rouge. Travail persan. Dim. : ±297x199cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

387 GREUZE Jean-Baptiste (1725-1805)

“Portrait d’une petite fille et de son chien”
pastel sur papier marouflé sur toile.

Signé en bas à gauche J.-B. Greuze et daté 1760.

Ecole française.

Dim. : ±62,5x51,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 388** Tapis de couloir en laine fait main décoré d’un “Arbre de Vie” sur fond beige. Travail persan. Dim. : ±385x75cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 389** Paire de boucles d’oreilles en or blanc 18 carats serties de deux diamants de couleur “Fancy Blue” pour un total de ±1,30 carats (Pureté : SI-P). Poids total : ±1,6 gr.



Estimation : Euro : 250/350,-

390 OLEFFE Auguste (1867-1931)

“Vieille dame à la canne” encre noire de Chine sur papier. Signé en bas à droite A. Oleffe et dédié “A mon ami Ph (ilibert) Cockx. Ecole belge. Dim. : ±280x205 mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 391** Lot de quatre porcelaines polychromes de Sèvres comprenant : une fausse paire confituriers doubles et une fausse paire de légumes à décor floral rehaussé à l'or. Marqués V pour 1774 et double M pour 1789. Un décor réalisé par Henrion aîné Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}. (Un couvercle restauré).
L. : ± entre 24 et 25cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 392** Groupe de cinq "Musiciennes" en terre cuite partiellement glacurée jaune. Travail chinois.
Epoque : Dynastie Tang, 618-906 après Jésus Christ. On y joint un teste de thermoluminescence de 2003 par Olivier Langevin. H. : ± 17 cm.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

-
- 393** **OLEFFE Auguste (1867-1931)**
"Femme dans un intérieur" aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche A. Oleffe à Auderghem. Ecole belge.
Dim. : ±51,5x41cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.500,-

-
- 394** **CATTEAU Charles (1880-1966)**
Lot de quatre vases dont une paire en faïence polychrome Keramis de Boch la Louvière à décor floral stylisé bleu, jaune et vert sur fond blanc craquelé. Par Charles Catteau. Décor 2369 et 2762. Travail belge.
Années : 1938 et 1941.
H. : ± entre 24cm et 30,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 395** Bague "Princesse" en or jaune 14 carats sertie de diamants, de saphirs, rubis, topaze, pierre de lune, quartz fumé, grenat, citrine,...

Doigt (Métrique) : 56.

Poids total : ±5,6 gr.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 396** PORTIELJE Edward (1861-1949)

Huile sur panneau "La partie de cartes".

Signé en bas à gauche Edward Portielje.

Portant au dos un cachet à la cire rouge

"Portielje". Ecole belge.

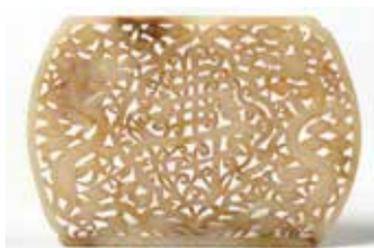
Dim. : ±46x38cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 397** Plaque rectangulaire ajourée en jade sculpté à décor de "Dragons entourant un symbole". Travail chinois.

Dim. : ±9,8x14cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 398** LIYOLO Alfred (1943-2019)

"Nu féminin stylisé" en bronze doré.

Signé Liyolo et daté (19)97. Numéroté

3/5. Ecole congolaise.

H. (hors base) : ±25cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

399 VAN LINT Louis (1909-1986)

Aquarelle sur papier
"Composition abstraite" signé en bas à gauche Van Lint. Ecole belge.
Dim. : ± 31,5x23,5 cm.



Estimation : Euro : 1.400/2.000,-

- 400** Cache-pot en porcelaine de Chine décoré d'un "Symbole de longévité".
Epoque : XIX^{ème}.
(Percé et fêlé sous la base).
H. : ±17,8cm.
Diam. : ±23,2cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 401** Montre pour dame de marque Baume et Mercier en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0,30 carat (Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-VS). Mouvement mécanique.
Bracelet en cuir brun.
En état de fonctionnement.
Dim. boîtier : ±2,5x1,3cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

- 402** Lot de quatre comprenant : une cafetière, une théière, un bol et un pot à riz en porcelaine polychrome de Chine à décor floral dit "Famille rose" sur fond dit "Capucin".
Epoque : XVIII^{ème}, période Qianlong.
(Petits *).
H. : ±7,3cm et 23,7cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

403 CATTEAU Charles (1880-1966)

Lot de trois vases Art déco en faïence polychrome de Boch la Louvière à décor floral stylisé bleu sur fond blanc. Par Charles Catteau. Décors 704 et 1194. Travail belge.
Epoque : années 1922 et 1928.
H. : ±27,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 404** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties de diamants taille brillant pour un total de ±0,50 carat (Couleur : E-F; Pureté : VS-SI) et de saphirs taille cabochon pour un total de ±0,80 carat.
Poids total : ±1,7 gr.



Estimation : Euro : 150/250,-

405 RENOARD Charles (1845-1924)

"The bank of England and the Royal Exchange, London" mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite du cachet d'atelier de Charles Renouard. Ecole française.
Epoque : circa 1910.
On y joint une facture de chez Connaught Brown à Londres en 2005.
Dim. : ±335x515 mm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 406** Paire de petits guéridons tripodes de style Directoire en bronze doré surmonté d'une tablette en marbre rose et muni d'une "Flamme" à l'entretoise.
Epoque : circa 1990.
Dim. : ±40,5x60x40,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

407 FOLON Jean-Michel (1934-2005)

"L'offrande" en bronze à patine brune.
Signé Folon et daté le 1.1.2000.
Numéroté 5/400 et portant le cachet de
fondeur Romain Bareuer. Ecole belge.
Dim. : ±11cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

408 CATERINA Dario (1955)

Paire d'acryliques sur carton
"Portraits de couple". Signés Caterina et
un daté (19)91. Ecole italienne.
(* au plexi).
Dim. (la composition) : ±116x95cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

409 CATTEAU Charles (1880-1966)

Lot de trois vases et un pot couvert
Art déco en faïence polychrome
Kéramis, Boch la Louvière à décor mat
floral stylisé et d'"Oiseaux exotiques".
Par Charles Catteau et un signé. Travail
belge. Années : 1924, 1927 et 1929.
(** au couvercle).
H. : ±16,3cm, 19,3cm, 22,5cm et 27cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

410 Lot de 2 porcelaines : une assiette
en grisaille décorée des armes de
"José de Ovando y Solis" rehaussé à
l'or. Travail de la Compagnie des Indes
espagnoles. On y joint un pochon et
sa soucoupe aux armes d'une famille
anglosaxonne. Travail chinois.
Epoque : XVIII^{ème}, période Qianlong.
(* et **).
Diam. (assiette) : ±23cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

**411 VAN RYSSELBERGHE Théo
(1862-1926)**

Huile sur carton entoilé
"La rade des Bormes - (Nuages rouges)".
Monogrammé en bas à gauche V.R. pour
Théo Van Rysselberghe et daté 1917.
Titré au dos. Ecole belge.
Dim : ±32,8x41cm.



Estimation : Euro : 15.000/20.000,-

412 Paire de boucles d'oreilles en or jaune
18 carats serties de diamants taille rose.
L. : ±1,6cm.
Poids total : ±3,7 gr.



Estimation : Euro : 250/350,-

413 Porte-bougie en argent aux poinçons
de Londres datés K pour 1765 ciselé
d'un "Sanglier transpercé d'une flèche".
Orfèvre E.C pour Ebenezer Coker.
Travail anglais.
Epoque : XVIII^{ème}.
On y joint un certificat de chez
D. Hertoghe Antiques à Anvers.
H. : ±11,3cm.
Poids total : ±380 gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

414 "Napoli da Possilipo" gouache sur
papier. Anonyme. Ecole napolitaine.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±37,5x52cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 415** "Torse d'homme" en grès sculpté.
Travail Khmer.
Epoque : XI^{ème} - XII^{ème} siècle.
Reposant sur une colonne à section carrée en métal laqué noir.
H. (hors bases) : ±45cm.
H. (colonne) : ±80cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 416** Paire de boucles d'oreilles en or jaune
14 carats serties de saphirs pour un total de ± 2 carats et de diamants taille ancienne et taille rose pour un total de ± 1 carat.
L. : ±3,6cm.
Poids total : ±7,4 gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 417** Huile sur toile marouflée sur toile
"Nature morte aux panier de fleurs
et aux insectes". Anonyme.
Ecole hollandaise.
Dim. : ±41,5x56,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 418** PALUMA (XX^{ème})
"Couple enlacé" en bronze doré.
Signé Paluma et daté (19)92 au Zaïre.
Numéroté 1/5. Ecole congolaise.
H. (base comprise) : ±29cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 419** "Ganesh" en grès gris sculpté.
Travail indien.
Epoque : XIII^{ème} - XIV^{ème}.
Reposant sur une sellette en bois noirci.
H. (sculpture) : ±38cm.
H. (sellette) : ±91cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

-
- 420 HAYET Louis (1864-1940)**
"Au jardin" mine de plomb et aquarelle
sur papier. Signé en bas au milieu
du cachet d'atelier de Louis Hayet.
Ecole française. On y joint une
documentation et une facture de la
Galerie Berès à Paris.
Dim. : ±9,5x17cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 421** Important lustre en cristal de Venise
incolore et jaune à huit bras de lumière.
Travail italien.
Epoque : XX^{ème}.
H. : ±120cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 422** Montre Art Déco en platine sertie de
diamants taille ancienne pour un total
de ± 0,60 carat. Mouvement mécanique.
En état de fonctionnement.
L. : ±17,6cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

423 DAUM-NANCY

Lot de deux petits vases miniatures en pâte de verre à décor peint : l'un d'un "Paysage fluvial" sur fond bleu et l'autre en forme de "Panier" en verre blanc irisé décoré d'un "Paysage au moulin" en grisaille. Signés Daum Nancy.

Travail français.

Epoque : XX^{ème}.

H. : ±3,4cm et 6,3cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

424 Lot de deux porcelaines polychromes de Chine comprenant : une coupe sur haut pied à décor floral et stylisé. Portant la marque à six caractères de Jiajing. On y joint un compotier aux "Symboles" sur fond jaune. Marque à quatre caractères en rouge.

Epoque : XX^{ème}.

H. : ±10,2cm.

Diam. (compotier) : ±18cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

425 COURTOIS Jacques Marin (XVIII^{ème})

Fauteuil Louis XV "A la Reine" en hêtre sculpté à dossier et assise en cannage.

Accotoirs et coussin d'assise en cuir Cognac. Estampillé Courtois pour

Jacques-Marin Courtois

(Maître le 27 août 1743).

Travail français.

Epoque : XVIII^{ème}. (* au cuir).



Estimation : Euro : 400/600,-

426 ODIERNA Guido (1913-1991)

Huile sur toile

"Crépuscule sur le bord de mer".

Signé en bas à droite Guido Odierna.

Ecole italienne.

Dim. : ±70x60cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

427 BOLOGNE Jean (1529-1608).

D'après.

"L'enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus" en bronze à patine brune. D'après Jean Bologne. Reposant sur une base de style Louis XVI en marbre griotte, perlage et bronze doré.

Epoque : XIX^{ème}.

H. (hors base) : ±45,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

428 Importante horloge gaine en loupe de noyer à cadran en cuivre et étain émaillé et peint aux "Phases de la lune". Ornementation en bronze doré. Cadran signé JV De Snock à Zee (?). Surmonté d'"Allégories" entourant "Atlas" en bois sculpté et peint. Travail hollandais. Epoque : fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}. (*)

H. : ±289cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

429 CANU Yvonne (1921-2007)

Huile sur toile

"La Fontaine de Neptune à Paris". Signé en bas à droite Canu et contresigné au dos. Ecole française.

Dim. : ±55x46cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

430 Collier en or blanc 18 carats serti d'une émeraude taille cœur de ±1 carat (Transparent, Vert Intense) et de diamants pour un total de ± 0,13 carat (Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-VS). Poids total : ±2,9 gr.



Estimation : Euro : 950/1.250,-

-
- 431** Table de salon octogonale à tablette en marqueterie de marbre. Reposant sur un piètement en fer forgé laqué noir.
Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ±107x37x107cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 432** Grande jarre en grès (?) monochrome noire de Chine à quatre anses de suspension.
H. : ±36cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 433** Grande "Vierge à l'Enfant" en terre cuite. Travail flamand.
Epoque : XVII^{ème}. (Manques, * et **).
H. : ±91cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 434** **FLAMAND Georges (1895-1925)**
"Jeune garçon aux paniers" en terre cuite. Signé G. Flamand. Ecole française.
H. : ±27cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 435** Grand vase archaïque en bronze à patine brune décoré d'une "Frise" et de "Symboles". Travail chinois.
Epoque : 29 à 220 après Jésus-Christ, période des Han orientaux.
(Fendu et un anneau manquant).
H. : ±39cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 436** Broche en or jaune 18 carats sertie d'un camée "Profil de femme à l'antique".
Dim. : ±5,4x4,3cm.
Poids total : ±19,1 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 437** Coupe couverte sur pied en bronze doré à décor stylisé et de "Dragons".
Travail chinois.
Epoque : XVIII^{ème}, période Qianlong.
H. : ±14,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 438** SCHIRREN Ferdinand (1872-1944)
Dessin double face sur papier
"Nus féminins". Monogrammé en bas à gauche F.S. pour Ferdinand Schirren.
Ecole belge.
Dim. : ±350x275 mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

439 CHAPUIS Jean-Joseph (1765-1864)

Paire de tabourets Empire en "X" en bois sculpté et bois noirci à décor de "Pampres" rehaussé à l'or. Reposant sur des "Pieds sabots". Assises en cannage. Garnis de coussins en tissu noir. Estampillés Chapuis. Travail belge. Epoque : XIX^{ème}.
Dim. (hors coussins) :
±43,5x40,5x44cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 440** Trois pendentifs en or jaune et or blanc
18 carats serti de diamants taille
ancienne, taille rose, rubis,
émeraudes et perles.
Dim. : ±2,5x1cm, 2,8x1,5cm et
2,4x2,4cm.
Poids total : ±8,5 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

441 DAUM-NANCY

Petite lampe dite "Champignon"
Art nouveau en pâte de verre
dégagé à l'acide décorée d'un
"Paysage lacustre" vert foncé sur fond
orange. Signé Daum Nancy.
Travail français.
Epoque : début XX^{ème}.
H. : ±30cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 442** Porte-parapluie Art nouveau quadripode
en bois courbé et en forme de "Serpent"
reposant sur des "Pattes de lion".
Modèle 11411. Par Thonet.
Travail autrichien.
H. : ±88cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 443** Pendentif en or blanc 18 carats serti de diamants tailles ancienne pour un total de +/- 2 carats (Couleur : Top light brown ; Pureté : SI-P). L : ±4,5 cm. Poids total : ± 2,7 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 444** Paire de pots couverts en porcelaine polychrome de Chine à décor floral sur fond dit "Capucine".
Epoque : XVIII^{ème}, période Qianlong.
(Un couvercle restauré et pot fêlé).
H. : ±22cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 445** Grand plat profond polylobé à décor de "Oiseaux", de "Fruits" et de "Végétation" pour le fond et dans des réserves rayonnantes pour l'aile.
Travail chinois.
Epoque : XVII^{ème}, période Wanli.
(Un éclat et un fêlé).
Diam. : ±46,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 446** Ensemble de cinq théières en porcelaine polychrome de Chine à décor floral et de "Personnages". Travail chinois.
Epoque : début XX^{ème}.
(* et un manque).
H. : ± entre 8cm et 13cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

447 GODCHAUX Alfred (1835-1895).
(?).

Huile sur panneau
"L'attente du voilier en bord de mer".
Monogrammé en bas à droite K.E. (?)
ainsi que signé en bas au milieu AL.
Godchaux (?). Ecole française.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±24x46cm.



Estimation : Euro : 400/500,-

448 L.M. (XX^{ème})

"Couple de danseurs" en bronze doré.
Monogrammé L.M. Travail de la République Démocratique du Congo.
Epoque : XX^{ème}. (Une main accidentée).
H. (hors base) : ±48cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

449 Deux bagues : une en platine sertie d'une agate (?) de couleur verte et d'un diamant taille brillant de 0,05 carat et une bague en or jaune et or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0,25 carat.
Doigt (Métrique) : 52 et 53.
Poids total : ±6,4 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

450 Suite de quatre assiettes rondes en porcelaine polychrome de Chine à décor floral sur fond dit "Capucin".
Epoque : XVIII^{ème}, période Qianlong.
(* pour une et micro fêle pour une autre).
Diam. : ±22,5cm.



Estimation : Euro : 450/600,-

**451 LAVERGNE Adolphe Jean
(1852-1901)**

Important "Napoléon à cheval" en terre cuite patinée. Signé Lavergne. Cachet d'édition au dos. Ecole française. Reposant sur une colonne en marbre veiné blanc et violet.
(Légers * et **).
H. (sculpture) : ±75cm.
H. (colonne) : ±109,8cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

452 LIYOLO Alfred (1943-2019)

"Nu féminin debout" en bronze doré. Signé Liyolo et daté 1981 au Zaïre. Numéroté 3/5. Ecole congolaise. Reposant sur une base en bois à section circulaire.
H. (sculpture) : ±104cm.
H. (base) : ±30,3cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

453 Lot de 6 comprenant : 3 pochons et leur soucoupe, une tasse et sa soucoupe, un pochon et un pochon couvert en porcelaine polychrome et bleue et blanche de Chine à décor floral sur fond dit "Capucin".
Epoque : XVIII^{ème} (*).



Estimation : Euro : 400/600,-

454 Une paire chevets de style Régence en bois de placage, marqueterie de loupe et de bois noirci ouvrant par deux tiroirs. Ornementation en bronze doré.
Epoque : circa 1990.
Dim. : ±60,5x62x38cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 455** Collier en or jaune 18 carats et argent serti de diamants taille rose.
Epoque : XIX^{ème}.
L. : ±40cm.
Poids total : ±30,4 gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 456** STIENON DU PRE Hervé (1932)
Huile sur toile
"Les mannequins monoculaires". Signé en bas à gauche H. Stiénon du Pré.
Ecole belge. On y joint un document sur l'artiste.
Dim. : ±80x70cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 457** Bureau de style Louis XV en bois laqué noir ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Ornementation en bronze doré. Tablette garnie de cuir Camel.
Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ±148x77,5x76,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 458** Paire de vases pansus Charles X en porcelaine polychrome de Chine à décor floral bleu. Ornementation en bronze doré. Surmontés de globes en verre.
Epoque : XIX^e. Prov. : ancienne collection Deitz à Liège. Montés en lampes à pétrole puis électrifiés.
(* à un globe).
H. (vases hors monture) : ±32cm.
H. : (avec globes) : ±71,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

459 COURMES Alfred (1898-1993)

“Paysage de Bormes-Les-Mimosas”
mine de plomb et aquarelle sur
papier. Signé en bas au milieu A.
Courmes. Ecole française. On y joint
une documentation ainsi qu’une
photo annotée d’une certification de
Mathieu Néouze Art à Paris en 2007.
Dim. : ±105x145 mm



Estimation : Euro : 300/400,-

460 LIYOLO Alfred (1943-2019)

“Nu féminin au repos” en bronze doré.
Signé Liyolo et daté 1981 au Zaïre.
Numéroté 2/5. Ecole congolaise.
Reposant sur un socle incurvé en métal
laqué noir.
H. (sculpture) ±62cm.
L. (sculpture) : ±117cm.
L. (socle) : ±140cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.200,-

461 Garniture de cheminée cinq pièces
comprenant trois potiches couvertes
et deux vases cornets en porcelaine
polychrome de Chine à décor floral dit
“Famille rose” sur fond “Capucin”.
Epoque : XVIII^{ème}, période Qianlong.
(* et **).
H. : ±24,8cm et 28,5cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

462 MONTALD Constant (1862-1944)

“Etude de femmes au drapé” mine de
plomb et gouache sur papier brun.
Monogrammé en bas à droite C.M.
pour Constant Montald. Ecole belge.
On y joint un certificat de la
Galerie Francis Carrette à Bruxelles en
2003.
Dim. : ±44,5x31,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 463 LIYOLO Alfred (1943 - 2019)**
"Ibis" en bronze doré. Signé Liyolo et daté 1981 au Zaïre. Travail congolais.
H. : ±23,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 464** Bague de créateur en or jaune 18 carats sertie d'un rubis taille poire de ± 1 carat, d'un diamant taille ancienne de ± 1,15 carat (Couleur : E-F-G; Pureté : VS2) et de diamants taille ancienne et d'une perle.
Doigt (Métrique) : 51-52.
Poids total : ±20 gr.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 465 SCHIRREN Ferdinand (1872-1944)**
"Nu féminin en pied" fusain sur papier.
Monogrammé en bas à droite F.S.
pour Ferdinand Schirren. Ecole belge.
On y joint un certificat de la
Galerie Francis Carrette à Bruxelles en
2007.
Dim. : ±365x230 mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 466** Guéridon tripode de style Empire à piètement à "Têtes et pattes de Lion" en bronze doré et bois noirci surmonté d'une tablette en granit noir.
Epoque : circa 1990.
Dim. : ±73,5x71,5x73,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 467** Coffre de corsaire en fer bardé et riveté peint à décor floral. Travail allemand, Nuremberg.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±-44x31,5x32,3cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

468 PAERELS Willem (1878-1962)

Lot de deux :
"Etude de femme au chapeau" et
"Personnages en rue" crayon gras et
pastels sur papier. Signés en bas à
droite du cachet d'atelier W.P. pour
Willem Paerels et numérotés "I216"
et "I12". Ecole belge. On y joint pour
un, un certificat de Harold t'Kint de
Roodebeke en 2007.
Dim. : ±18,5x12,5cm et 19x13cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 469** Grand tapis Ghoum de soie à décor floral vert, rouge, bleu sur fond beige.
Travail persan.
Dim. : ±357x255cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 470** Paire de vases potiches en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Guanyin aux enfants".
Epoque : début XX^{ème}.
(Petits *).
H. : ±34,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

471 NOUVEAU Henri (1901-1959)

Technique mixte "Composition"
dont l'huile et le pastel sur papier.
Monogrammé en bas à droite H.N.
pour Henri Nouveau et daté 1932.
Ecole française.
Dim. : ±20,5x28cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

472 Paire de chevets de style Louis XV en bois de placage en frisé ouvrant par trois tiroirs et surmontés d'une tablette marbre blanc. Ornementation en bronze doré.

Epoque : circa 1990.
(* aux marbres).
Dim. : ±47,5x71x33,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

473 Service égoïste comprenant : un samovar, une théière, un bol et un plateau en argent ciselé à décor floral. Poinçonné. Travail persan.

(Petits *).
Poids total : ±1135 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

474 Carpette en soie faite main à décor floral et végétal beige sur fond bleu nuit et beige. Travail turc.

Dim. : ±188x124,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 475** Vase pansu à oreille en bronze doré aux émaux cloisonnés à décor floral. Marque Qianlong à six caractères. Travail chinois.
Epoque : XVIII^{ème} - XIX^{ème}.
H. : ±27,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 476** Commode de style Louis XV en placage de palissandre en frisage ouvrant par trois tiroirs. Ornementation en bronze doré. Surmontée d'une tablette moulurée en marbre rouge.
Epoque : circa 1990.
Dim. : ±127x86x60cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 477** **ANDRE Albert (1869-1954)**
"Scène d'intérieur" mine de plomb et encre noire de Chine sur papier. Signé en bas à gauche du cachet d'atelier d'Albert André. Ecole française. On y joint une documentation et une facture de la Galerie Antoine Laurentin à Paris.
Dim. : ±135x240 mm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 478** Carpette en soie Ghom à médaillon central vieux rose sur fond floral et aux "Animaux" sur fond beige et vieux rose. Bordure rose. Travail persan.
Dim. : ±207x141cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

479 DAUM-NANCY, GALLE

Lot de trois petits vases en pâte de verre : un nuagé bleu et jaune ainsi qu'un à décor floral dégagé à l'acide sur fond vert et jaune. Signés Daum Nancy. On y joint un à décor de "Fruits" rouge sur fond nuagé rouge et jaune. Signé Gallé précédé d'une étoile. Travail français.
Epoque : XX^{ème}.
H. : ± entre 10cm et 11,8cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

480 GUILLAUMIN Armand (1841-1987)

Etude d'un cocher" pierre noire sur papier. Signé en bas à droite Guillaumin et daté (18)67. Ecole française. On y joint une attestation de chez De Baysier S.A. à Paris en 2007.
Dim. : ±235x250 mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

481 Dresse de style Napoléon III en bois noirci et marqueterie dite "Boulle" d'écaïlle rouge et de cuivre doré ouvrant par deux tiroirs surmontant deux portes. Ornementation en bronze doré. Surmontée d'une tablette en marbre gris orangé.
Epoque : circa 1990.
Dim. : ±147,5x104x48cm.

Estimation : Euro : 800/1.200,-

482 Sac à main pour homme de marque Louis Vuitton en cuir noir et intérieur en daim noir. Quincaillerie argentée.
Dim. : ±40x31x6cm.

Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 483** Lot de 8 comprenant une fausse paire de vases dit "Médicis" en porcelaine polychrome à décor de "Paysages", d'"Attributs de la musique", de "Paysages toscans", de "Scènes d'auberge" etc. sur fond or. Travail français, Paris. Epoque : XIX^{ème}. H. : de 21,8cm à 28cm.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 484** Paire de "Masques - sculptures" en cuivre repoussé, assemblé et un émaillé. Anonyme. Travail de République Démocratique du Congo. Epoque : XX^{ème}. H. : ±44cm et 56cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 485 LIYOLO Alfred (1943-2019)**
Deux "Echassiers" en bronze doré. Signé Liyolo et datés 1981 au Zaïre. Ecole congolaise. H. : ±43,5cm et 51cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 486** Masque "Chowke Pwo" en bois sculpté. Travail de la République Démocratique du Congo. Epoque : début XX^{ème}. H. : ±18,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

487 DAUM-NANCY

Vase ovoïde Art nouveau en pâte de verre dégagé à l'acide à décor floral sur fond orange nuagé. Signé Daum-Nancy. Travail français.
H. : ±19cm



Estimation : Euro : 800/1.200,-

488 MAISON JANSEN. Dans le goût de.

Petite table ovale Art déco en bronze patiné surmontée d'une tablette en onyx et marqueterie de marbres. Dans le goût de la Maison Jansen. Travail français.
Epoque : circa 1940.
Dim. : ±59,5x33,5x46,5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

489 Lot de deux icônes peintes sur bois représentant des "Scènes de la Vie de Vierge" et une "Déisis". Travail russe.
Epoque : XIX^{ème}.
(* et **).
Dim. : ±34x27,5cm et 27,4x23,8cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

490 Grand tapis en laine fait main à décor floral et végétal bleu, rouge et beige sur fond bleu nuit et rouge. Travail persan.
Dim. : ±433x313cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 491** Table ovale chantournée en bois sculpté et à décor floral peint.
Travail hollandais, Frison.
Epoque : vers 1900.
Dim. : ±75x63,3x57cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 492** Grand "Saint" en chêne sculpté.
Travail flamand.
Epoque : fin XVI^{ème}. (Manques et *).
H. : ±79cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 493** Boîte à bijoux ovale Napoléon III en marqueterie dite "Boulle" d'écaille rouge et de laiton. Monture en bronze doré.
Signé Marchal à Bruxelles.
Epoque : XIX^{ème}. On y joint sa clef.
Dim. : ±18x9,5x14cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 494** Grand tapis en laine fait main à médaillon floral central rouge, bleu et beige sur fond rouge et bleu nuit.
Travail persan.
Dim. : ±431x334cm.



Estimation : Euro : 100/150,-

-
- 495** Trompe dite "Olifan" en ivoire. Travail de la République Démocratique du Congo.

Epoque : dernier quart du XIX^{ème}. On y joint un certificat CITES.

L. : ±33cm.



Estimation : **Euro : 300/400,-**

- 496** Suite de quatre paires de vases "Médicis" à décor de "Paysages animés", "Décors toscans" et de "Scènes galantes" sur fond or.

Epoque : XIX^{ème}.

H. : ± de 17,5cm à 24cm.



Estimation : **Euro : 600/800,-**

- 497** Grand tapis Ghoum en soie à décor floral rouge, bleu et vert sur fond floral bleu et vert. Travail persan.

Dim. : ±402x296cm.



Estimation : **Euro : 2.000/3.000,-**

- 498** Lot de quatre comprenant : une coupe et une assiette volante ajourées en argent 800/1000ème. On y joint une paire de moutardier en argent de style Empire aux poinçons de complaisances. Travail allemand (?).

Poids total (hors verreries) : ±1345 gr.



Estimation : **Euro : 400/600,-**

-
- 499** Partie de ménagère de 70 couverts en argent aux poinçons de Londres datés "L" pour 1906 et au poinçon des orfèvres George Maudsley Jackson & David Landsborough Fullerton - Josiah Williams & Co. On y joint une saucière, une salière, un moulin à poivre et un moutardier aux poinçons anglais. Poids : ±4210 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

-
- 500** Grand plateau de service à deux anses en argent aux poinçons de Sheffield daté "T" pour 1936. Orfèvre EV pour Viners Ltd -Edward Viner (?). Dim. (anses comprises) : ±67x41,5cm. Poids total : ±3350 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
A		CROSS Henri Edmond (1856-1910)	363	G	
ADAM Marie-Edouard (1847-1929)	270	D		GALLE	479
AIGNER Richard (1867-1925)	265	D'HAESE Lebuïn (1956)	278	GALLE Emile (1846-1904)	200
ANDRE Albert (1869-1954)	70,477	DAMIAN Horia (1922-2012)	315	GARDIEN Josiane (1946)	369
ANTEUNIS Jan (1896-1973)	63	DAUM-NANCY	423,441,479,487	GILOT Françoise (1921-2023)	205
APPEL Karel (1921-2006)	172	DE JAEGER Stefan	157	GIORDANI Aldo (XX ^{ème})	282
B		DE LA BOULAYE Paul (1849-1926)	258	GODCHAUX Alfred (1835-1895). (?)	447
BAHIEU Jules (1860-vers 1895). Attribué à.	312	DE LANDTSHEER Jan (1896-1981)	252	GREUZE Jean-Baptiste (1725-1805)	387
BASSANO Jacopo (c. 1510/15-c. 1592). D'après.	372	DELAUNAY Sonia (1885-1979)	148	GROENEWEEGEN Gerrit (1754-1826) (XVIII ^{ème})	163
BERNARD Emile (1868-1941)	100	DELORME FAIZELOT Adrien (1691 - 1768)	49	GUIETTE René (1893-1976)	321
BINAME C. (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	85	DELVAUX Paul (1897-1994)	297	GUILLAUMIN Armand (1841-1987)	480
BOLOGNE Jean (1529-1608). D'après.	427	DENONNE Alexandre (1879-1953)	366	H	
BOUCHER François (1703-1770). Entourage de.	115	DERAIN André (1880-1954)	238	HAGEMANS Paul (1884-1959)	327
BOUCHEZ Charles (1811-1882)	199	DE RAKOWSKY Mecislas (1887-1947)	34	HARING Keith (1958-1990)	31
BUISSERET Louis (1888-1956)	261	DESHAYE H.L. (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	193	HAYET Louis (1864-1940)	420
C		DESTER Godefroy (?-1805)	75	HERMES	304,308,313, 320,329,338
CAMPA NA pour LIYOLO Alfred (1943-2019)	289	DE VREESE Godefroid (1861-1941)	302	HOREMANS Jan Jozef I (1682-1759). Attribué à.	208
CANNEEL Marcel (1894-1953)	360	DOMINGUEZ Oscar (1906-1957)	46	HUYSMANS Jean-Baptiste (1826-1906)	61
CANU Yvonne (1921-2007)	429	DOMMELSHUIZEN ou DOMMERSHUIZEN Christiaan Cornelis (1834 ou 1842-1908 ou 1928)	249	J	
CARESME Jacques Philippe (1734-1796). Attribué à.	49	DOTREMONT Christian (1922-1979)	223	JACQUES Liliane (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	76,255
CATERINA Dario (1955)	408	DUSAUTOY Jean-Pierre (1719-1800)	75	JAEGER-LECOULTRE	376
CATTEAU Charles (1880-1966) 251,364,394, 403,409		E		JEATURAT Etienne (1699-1789). Attribué à.	64
CEZANNE Paul (1839-1906). D'après.	13	EVENEPOEL Henri (1872-1899)	94,151,184	JEFFERYS Marcel (1872-1924)	202
CHANEL	33,57	EVENEPOEL Henri (1872-1899). (?)	136	K	
CHAPUIS Jean-Joseph (1765-1864)	439	F		KVAPIL Charles (1884-1958)	97
CHEVALIER Raymond (1890-1959)	296	FAIK Halil (1940)	269	L	
COCLERS Jean-Baptiste Bernard (1741-1817)	121	FALGUIERE Alexandre (1831-1900)	5	L.M. (XX ^{ème})	448
CORDIE Guillaume (1725 - 1785), DUBOIS Jacques (1693 - 1763)	40	FLAMAND Georges (1895-1925)	434	LAMOTTE Bernard (1903-1983)	79
CORNILLE (1922-2010) 132,139,145,280		FOLON Jean-Michel (1934-2005)	407	LARCHE Raoul (1860-1912)	256
COURMES Alfred (1898-1993)	459	FORAIN Jean-Louis (1852-1931)	52,142	LAUTERS Paul (1806-1876). (?)	264
COURTOIS Jacques Marin (XVIII ^{ème})	119	FRANCAVILLA Pietro (1548-1615). Attribué à.	129	LAVERGNE Adolphe Jean (1852- 1901)	451
		FURT Léonce (1870-?)	109	LEBASQUE Henri (1865-1937)	169
				LEMMEN Georges (1865-1916)	220
				LEPINE Stanislas (1835-1892)	235

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
LIYOLO Alfred (1943-2019)	398,452,460,485	PAJOU Augustin (1730-1809). D'après.	158	T	
LOGELAIN Henri (1889-1968)	88,285	PALUMA (XX ^{ème})	418	TCHOLARIA Igor (1959)	55
LOUIS Jean-Marc (1959)	288	PERGOLA Romolo (1890-1960)	160	THEVENET Louis (1874-1930)	181
M		PESKE Jean (1870-1949)	127		
MAES Jacques (1905-1968)	16	PETIT Jacob (1797-1868)	12	V	
MAHOKIAN Wartan (1869-1937)	10	PFISTER Emile (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	15	VALADON Suzanne (1865-1938)	91
MAISON JANSEN. Dans le goût de.	135	PLUVINET Philippe Joseph (reçu maître le 14 juillet 1754)	61	VALTAT Louis (1869-1952)	175,246
MALFAIT Hubert (1898-1971)	378	PORTAELS Jean-François (1818-1895)	318	VAN DE PUTTE Adrien	7
MARCHAND Auguste (XVIII ^{ème} - XIX ^{ème})	54	PORTIELJE Edward (1861-1949)	396	VAN DER AA Dirk (1731-1809)	154
MARIN Joseph Charles (1759-1834). Attribué à.	102	PRONK Cornelis (1691-1759)	349	VAN DONGEN Kees (1877-1968)	82
MARQUET Albert (1875-1947)	211	PRUD'HON Pierre-Paul (1758-1823)	106	VAN HOEYDONCK Paul (1925)	342
MAUFRA Maxime (1861-1918)	214	R		VAN LINT Louis (1909-1986)	399
MEIJER Johan Hendrik Louis (1809-1866)	133	RASSENFOSSÉ Armand (1862-1934)	40	VAN MIEGHEM Eugène (1875-1930). Attribué à.	330
MELLERY Xavier (1845-1921)	240	REMBRANDT (1606-1669)	22	VAN ORLEY Bernard (1492-1542). D'après.	166
MENDELSON Marc (1915-2013)	357	RENOUARD Charles (1845-1924)	405	VAN OSTADE Adriaen (1610-1685)	333
METSYS Jan (circa 1510-circa 1575). Ecole de.	306	ROPS Félicien (1833-1898)	226	VAN RYSSSELBERGHE Théo (1862-1926)	411
MINNEBO Hubert (1940)	348	ROTIG Georges Frédéric (1873-1961)	1	VAN SCHALCKEN Godfried (1643-1706)	300
MOLERO Herminio (1948)	375	RUL Henry (1862-1942)	345	VAN VAERENBERGH Gustave (1873-1927)	18
MONTALD Constant (1862-1944)	462	S		VERVISCH Jean (1896-1977)	354
MONTIGNY Jenny (1875-1937)	276	SAUER Walter (1889-1927)	291	VILLANIS Emmanuel (1858-1914)	5
MOONENS Laurent (1911-1991)	124	SAUVAGE Pierre-Joseph (1744-1818). Attribué à.	37	WISEUX Claude (1927-2008)	279
MOREAU Max (1902-1992)	178	SAVERY Roelandt (1576-1639). Attribué à.	19	W	
MWEMBIA Floribert (XX ^{ème})	384	SCHELCK Maurice (1906-1987)	294	WANSART Adolphe (1873-1954)	243
N		SCHIRREN Ferdinand (1872-1944)	229,438,465	WITTERWULGHE Joseph (1883-1967)	290
NAGEL (XX ^{ème})	301	SCHNEIDER Charles (1881-1953)	262	WOLVENS Henri Victor (1896-1977)	28
NETSCHER Caspar (1639-1684)	43	SCHOUTEN Henry (1857-1927)	339	WOUTERS Rik (1882-1916)	3
NINI Giovanni Battista (1717-1786)	125	SEMENOFF Boris (1938-2020)	309	WYS Stan (1949)	295
NOUVEAU Henri (1901-1959)	471	SENE Jean (XVIII ^{ème})	149	Z	
O		SMEERS Frans (1873-1960)	118,217	ZARINA Anna Martinowa (1907-1984)	273
ODIERNA Guido (1913-1991)	426	SPILLIAERT Léon (1881-1946)	190	ZAVARO Albert (1925-2022)	67
OLEFFE Auguste (1867-1931)	390,393	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923)	187,232		
P		STEVENS Alfred (1823-1906). Entourage de.	73		
PAERELS Willem (1878-1962)	468	STIENON DU PRE Hervé (1932)	456		

Droits de suite non communiqués
Tous renseignements les jours
d'exposition des ventes.

RÉSULTATS VENTE

13 ET 14 FEVRIER 2024

1	450	53	2.000	108	100	166	600
2	900	55	550	109	8.200	167	400
3	400	56	400	110	800	168	1.600
4	450	58	650	111	600	169	7.000
5	1.000	59	550	112	1.500	172	450
6	1.400	60	900	113	240	173	600
7	750	61	900	114	450	175	8.000
8	2.000	62	400	116	1.500	176	500
9	850	63	1.500	117	1.300	177	750
10	1.000	64	2.700	118	600	178	700
11	1.400	65	150	119	11.400	179	1.500
12	600	66	400	120	1.000	181	600
13	1.000	67	1.800	121	1.150	184	1.100
14	2.800	69	570	122	3.400	185	650
15	8.000	71	750	123	600	186	600
16	800	73	400	124	1.700	187	300
18	250	74	400	126	1.500	189	5.000
19	400	75	1.400	127	550	190	15.600
21	700	76	900	128	450	191	1.200
22	1.500	77	3.000	129	650	192	3.000
24	1.500	79	550	131	500	193	400
26	2.800	80	800	132	400	194	650
27	2.700	81	5.000	133	600	197	450
28	1.100	83	600	134	1.400	199	400
29	2.500	84	1.200	138	1.900	201	400
30	1.100	85	1.000	140	14.500	202	4.200
31	600	86	550	143	400	203	300
32	4.000	87	2.200	144	950	204	1.350
34	1.200	88	1.150	145	1.000	205	1.200
35	2.200	89	6.200	147	300	206	1.400
36	550	90	2.900	148	1.600	207	450
37	2.100	92	1.300	149	4.600	208	1.000
39	1.400	93	202.000	150	3.800	209	450
40	1.700	95	1.800	151	650	210	900
41	1.000	96	1.900	153	4.000	211	700
42	950	97	3.000	154	3.000	212	850
43	1.000	98	5.400	156	2.000	213	600
44	1.700	99	2.600	157	200	214	1.300
45	400	101	1.000	159	850	215	600
46	750	102	3.000	160	1.300	217	700
49	1.300	103	450	161	1.100	218	300
50	650	104	300	162	700	219	1.400
51	950	105	400	163	500	220	1.300
52	800	107	600	165	400	221	800

RÉSULTATS VENTE

13 ET 14 FEVRIER 2024

222	850	282	2.500	347	400	400	500
223	850	283	14.500	349	500	401	900
224	850	285	400	350	2.500	405	300
227	850	286	650	351	400	406	250
228	5.800	288	950	354	2.200	407	1.900
230	850	292	1.500	355	2.500	408	500
232	300	293	5.400	356	1.200	409	400
233	2.400	294	300	359	700	410	350
234	5.000	295	500	360	4.600	411	600
235	800	296	300	361	600	412	850
237	400	298	400	362	350	413	300
240	2.000	299	150	363	500	415	400
242	650	300	2.000	364	950	417	600
244	2.400	302	450	367	650	418	250
245	1.300	304	230	368	700	420	1.200
247	1.200	305	500	369	750		
248	950	307	1.800	370	1.400		
249	450	308	800	371	400		
250	400	310	350	372	250		
251	1.200	311	2.700	373	600		
252	550	312	1.000	374	1.200		
254	200	316	2.000	375	2.000		
255	450	317	350	376	350		
257	1.400	319	700	377	4.600		
258	1.500	320	500	378	300		
259	600	321	1.100	379	5.600		
261	250	322	450	380	600		
262	1.500	323	650	381	350		
263	200	324	300	382	1.500		
264	700	325	150	383	1.000		
265	1.300	329	2.300	384	3.000		
266	250	330	1.500	385	2.300		
268	250	331	1.000	386	950		
269	400	333	700	387	900		
270	650	334	650	388	450		
271	350	335	900	389	350		
272	3.000	336	1.000	390	1.500		
273	2.000	337	1.800	393	2.000		
274	550	339	1.500	394	600		
276	650	341	400	395	600		
277	350	342	450	396	500		
279	900	343	1.200	397	550		
280	900	344	400	398	2.100		
281	8.500	346	360	399	300		

DEMANDE D'ABONNEMENT AUX CATALOGUES DE L'HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE

ABONNEMENT ANNUEL: 10 CATALOGUES

PRIX DE L'ABONNEMENT:

60 € pour la Belgique-Frais d'expédition inclus

90 € pour l'étranger-Frais d'expédition inclus

- Vous n'avez jamais été abonné et vous désirez recevoir notre prestigieux catalogue comprenant de nombreuses photos couleurs...
- Vous arrivez en fin d'abonnement et vous souhaitez le renouveler...
- Vous souhaitez obtenir un seul exemplaire bien précis...

Il vous suffit de compléter ce document et de le remettre en nos bureaux ou de le renvoyer sous enveloppe dûment affranchie à l'adresse suivante:

HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE
SERVICE ABONNEMENT
Chaussée d'Alseberg 685-687 à 1180 Bruxelles

A compléter en majuscules s.v.p. (Veuillez cocher la case qui correspond à votre choix)

Nom: Prénom :

Adresse :

CP : Loc. :

Signature :

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par virement bancaire sur le compte BELFIUS =
IBAN : BE17-0682-2407-9121-SWIFTCODE : GKCCBEBB.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par mandat postal international.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement en liquide, en vos bureaux.

Ces renseignements ne sont utilisés que dans le cadre de cette action. L'Hôtel de Ventes Vanderkindere respecte les prescriptions de la loi du 8/12/92 sur la protection de la vie privée.

