



VANDERKINDERE

AUCTIONNEER

Ventes en présentiel
MARDI 12 novembre
MERCREDI 13 novembre
à 18 heures 30

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

Ventes publiques en présentiel

Mardi 12 novembre à **18h30 !** 1 à 250 inclus
Mercredi 13 novembre à **18h30 !** 251 à 500 inclus

Expositions publiques

Vendredi 8 novembre de 10 à 18 heures
Samedi 9 novembre de 10 à 18 heures
Dimanche 10 novembre de 10 à 18 heures

Parking privé pendant les expositions

Tout le catalogue illustré se trouve en ligne
sur www.vanderkindere.com

CLÔTURE DES ORDRES D'ACHAT

**Les ordres d'achats reçus après le mardi 12 novembre à 12 h
(pour le mardi soir) et le mercredi 13 novembre à 12 h
(pour le mercredi soir) ne seront pas exécutés**

Les ordres d'achats téléphoniques seront acceptés
sous réserve d'enchérir au minimum de l'estimation basse.

ENLÈVEMENTS DES LOTS

Jeudi 14 novembre de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Vendredi 15 novembre de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Samedi 16 novembre de 9 h 30 à 12 h

Lundi 18 novembre de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

PAIEMENTS

En espèces jusqu'à 3.000 €. Si le montant de la vente est supérieur à 3.000 €, l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union pay) ou par virement bancaire. En cas d'acquittement du solde par virement bancaire, la remise des lots sera différée et ne pourra se faire qu'après encaissement du solde restant dû.

Les lots non enlevés après ces dates seront transférés en garde-meubles aux frais des acheteurs.



S.A. HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.
CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 685-687 ALSEMBERGSESTEENWEG
BRUXELLES 1180 BRUSSEL

TÉL. (32-2) 344 54 46 • (32-2) 343 59 12-FAX (32-2) 343 61 87

INTERNET : <http://www.vanderkindere.com>

E-MAIL : info@vanderkindere.com

STAFF

Expertises Générales



Stéphane NICAIS



Celia NICAIS



Aude du FONTBARÉ

Commissaire-priseur et relations publiques



Serge HUTRY

Huissier de Justice



Peter WALRAVENS

Département financier



Jean-François MIGNON

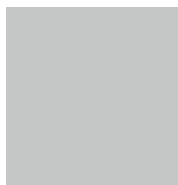
Gestion et Communication



Sébastien BAUWERAERTS



THE PHAT CUN



Charlotte GHISLAIN

Transports et manutention



Carlos da COSTA VIEGAS



Bienvenu MPADI MUNGONGO



Felix DECUYPERE

Responsable des ventes bourgeoises



Carlos da COSTA VIEGAS

Gestion des catalogues



Estelle JADOU



Dépôt de lots ?

Si vous souhaitez inclure
un bien à vendre
dans l'une de nos prochaines ventes,
contactez-nous sans tarder
par e-mail **info@vanderkindere.com**
ou par téléphone au **+32.2.344.54.46**
aux fins de fixer un rendez-vous
en nos bureaux ou sur place, si nécessaire,
et l'un de nos deux experts
mettra ses compétences
à votre service afin de réaliser
au mieux et au plus vite vos dépôts.

Hôtel de Ventes Vanderkindere
1988-2024... expérience,
sérieux, résultats et durabilité



VANDERKINDERE
A U C T I O N E E R

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES CATALOGUÉES

Ventes:

**Mardi 10 décembre et
mercredi 11 décembre
à 18h30**

Expositions:

**Vendredi 6, samedi 7 et
dimanche 8 décembre
de 10h à 18h**

PROCHAINE VENTE BOURGEOISE

Ventes:

**Mardi 26 novembre
à 9h30 et 14h**

Expositions:

**Vendredi 22, samedi 23 et
dimanche 24 novembre
de 10h à 18h**

Généralités

Par Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. on entend dans le texte qui suit la Société Anonyme Hôtel de Ventes Vanderkindere, ses administrateurs, son personnel et ses agents.

Les présentes conditions s'appliquent à tout dépôt et à toute vente. Le vendeur est censé les accepter par le seul fait du dépôt des biens. L'acheteur est censé les accepter par le seul fait de sa participation à la vente. Toute dérogation à ces conditions n'est opposable à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. que moyennant confirmation écrite de sa part.

Toutes les contestations auxquelles un dépôt ou une vente pourrait donner lieu seront exclusivement soumises à la juridiction des tribunaux de Bruxelles.

Conditions relatives à l'acheteur

1 L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui un lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peuvent décider que le lot sera recrié. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. son nom, son adresse, son numéro de téléphone et éventuellement sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A.

2 Prix de vente et droit de suite

L'acheteur paiera à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. le prix d'adjudication augmenté de 25% de frais pour les ventes cataloguées et de cinq euros (+5 €) par lot pour droit de sortie et de 25% de frais pour les ventes bourgeoises et de cinq euros (+5 €) par lot pour droit de sortie. Conformément à la loi du 25 juin 1921 frappant d'un droit les ventes publiques d'œuvres d'art au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, l'acheteur devra payer en sus du prix de vente et pour les artistes un droit de suite qui s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 Euro.

Le droit de suite s'éteint lorsque l'artiste est décédé depuis plus de 70 ans.

En cas d'enchères "en live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus : 1,5% pour Drouot Digital ou 5% pour Invaluable. .

3 Paiement-Facturation-TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques passent à sa charge et il est tenu d'en payer le prix. Le paiement se fait au comptant en Euro.

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepte les espèces jusqu'à trois mille euros (3.000 Euro).

Si le montant total de la vente est supérieur à trois mille euros (3.000 Euros), l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union Pay) ou par virement bancaire ou encore par chèque certifié par une banque belge. Dans ces deux derniers cas, la marchandise ne sera délivrée qu'après réception du montant restant dû. La demande de facturation doit être faite au plus tard avant le cinquième jour de la semaine qui suit la vente. La TVA est incluse dans le prix de vente mais non déductible, cf. Art. 8.

4 Retrait des lots

Les lots ne sont pas enlevés pendant la vente. Ils doivent l'être dans les quatre jours ouvrables qui suivent la vente et après complet paiement. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais de l'acheteur. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne pourra être tenu responsable des pertes ou dommages encourus aux lots, même en cas de négligence de sa part.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le transport des lots est à charge de l'acheteur et l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, la manutention ou le transport des lots achetés.

5 Non paiement ou non retrait des lots

En cas de défaut de paiement du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 2% par mois, à dater de la fin du délai d'enlèvement. En outre, l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. est autorisé à prendre, à son choix et sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, la ou les mesures suivantes:

- entreposer le lot, l'assurer aux frais de l'acheteur et ne lui délivrer qu'après complet paiement;
- contraindre judiciairement l'acheteur au paiement et/ou à l'enlèvement du lot, le cas échéant sous peine d'astreinte;
- annuler la vente du lot et éventuellement d'autres lots acquis lors de la vente ou de ventes précédentes;
- remettre le lot en vente publique, tout déficit par rapport à la première vente étant à la charge de l'acheteur défaillant, de même que les frais inhérents à la revente, l'acheteur défaillant ne pouvant réclamer quoi que ce soit en cas de boni à la revente;
- garder tout autre lot vendu lors de la même vente ou lors de ventes antérieures jusqu'à ce que le montant total ait été payé;
- vendre tout bien qui appartiendrait à l'acheteur et serait en dépôt à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., la somme ainsi récoltée étant affectée au paiement des montants dûs par l'acheteur;
- refuser toute enchère ultérieure faite par l'acheteur défaillant ou en son nom.

6 Description des lots

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections, leur défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Il vous est toutefois conseillé de demander par e-mail un rapport de condition et des photos complémentaires des lots pour lesquels l'acheteur potentiel se porterait enchérisseur sans que pour autant L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne soit responsable des erreurs éventuelles dans la description ou l'évaluation des lots, qui sont données à titre indicatif. Il en va de même en ce qui concerne l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'attribution, l'origine, l'authenticité, l'état des lots. L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description au catalogue, une fois l'adjudication prononcée. Les accidents sont mentionnés avec (*) et les restaurations avec (**).

7 Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur qui le souhaite peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par fax, ou par e-mail donner son identité et communiquer tous renseignements qui seraient demandés par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. Le demandeur d'enchère s'engage à enchérir au minimum de l'estimation basse du catalogue. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des erreurs du client dans l'indication du numéro du lot qu'il veut acquérir ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, ni des divers problèmes de lignes téléphoniques (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

8 Toutes nos ventes sont soumises au régime particulier de la marge, TVA non déductible.

9 Vie privée – Données personnelles

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. s'engage à traiter les données privées de ses clients conformément au « Règlement Général sur la Protection des données » (RGPD).

Algemeenheden

Onder Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. dient in de tekst hieronder te worden verstaan: de Naamloze Vennootschap Hôtel de Ventes Vanderkindere, haar bestuurders, personeel en agenten.

Deze voorwaarden zijn van toepassing op elke inbewaringgeving en elke veiling. De verkoper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van de inbewaringgeving van de goederen. De koper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van zijn deelname aan de veiling. Elke afwijking van deze voorwaarden is uitsluitend inroepbaar bij Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A., middels schriftelijke bevestiging van de vennootschap.

Voor alle betwistingen waartoe een inbewaringgeving of veiling aanleiding kunnen geven, zijn uitsluitend de rechtbanken van Brussel bevoegd.

Voorwaarden betreffende de koper

1 De koper

De koper is de persoon aan wie een lot is toegewezen. In geval van betwisting kan alleen de aanwezige gerechtsdeurwaarder of de veilingmeester beslissen of het lot opnieuw wordt geroepen. Elke koper wordt, ten aanzien van het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. geacht te handelen in persoonlijke naam, zelfs voor de loten die hij zou gekocht hebben in de hoedanigheid van gevolmachtigde. De koper zal aan het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. zijn naam, zijn adres, zijn telefoonnummer en eventueel zijn identiteitskaart of paspoort mededelen, evenals elke inlichting, meer bepaald van bancaire aard, die zou gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.

2 De koopprijs en volgrecht

De koper zal aan het Hôtel de Ventes Vanderkindere N.V. de prijs van toewijzing betalen verhoogd met 25% kosten voor gecatalogeerde verkopen en vijf euro (+5 €) per lot voor uitgangrecht en met 25% kosten voor burgerlijke verkopen en vijf euros (+5 €) per lot, voor uitgangrecht. Overeenkomstig de wet van 25 juni 1921, die de openbare verkopeningen van kunstwerken ten voordele van de artiesten en auteurs der verkochte werken met een recht bezwaart, zal de koper bovenop de koopprijs en voor de artiesten een volgrecht betalen van 4% indien de toewijzingsprijs gelijk of hoger is dan 2.000 Euro.

Het volgrecht dooft uit wanneer de artiest sedert meer dan 70 jaar is overleden.

In het geval van "live biedingen", brengt de Veilingzaal de koper een extra commissie in rekening: 1,5% voor Drouot Digital of 5% voor Invaluable.

3 Betaling-Facturatie-BTW

Vanaf de toewijzing van een lot aan een koper, worden de risico's aan hem overgedragen en is hij verplicht de prijs te betalen. De betaling dient contant volstaan te worden in euro.

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE nv aanvaardt cashbetalingen tot drieduizend euro (3.000 Euro).

Indien het totale bedrag van de verkoop bedraagt meer dan drieduizend euro (3.000 Euro), zal de koper het bedrag van drieduizend euro (3.000 Euro) contant kunnen betalen en het saldo zal elektronisch (Bancontact, Visa, Master Card en Union Pay), per bankoverschrijving of met een door een Belgische bank gecertificeerde cheque betaald moeten worden. In de laatste twee gevallen zullen de goederen pas bezorgd worden na ontvangst van het verschuldigde resterende bedrag. De factuur moet ten laatste voor de vijfde dag van de week volgend op de verkoop aangevraagd worden. De btw is in de verkoopprijs inbegrepen maar niet-afrekbare, cf. Art. 8.

4 Het afhalen van de loten

De loten worden niet meegenomen tijdens de verkoop. Dit moet gebeuren binnen de vier werkdagen die volgen op de verkoop en na volledige betaling. Elk niet binnen de vastgestelde termijn afgehaald lot zal worden opgeslagen op kosten van de koper. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. kan niet aansprakelijk gesteld worden voor verlies of schade die de loten oplopen, zelfs niet in geval van nalatigheid van harentwege. Het vervoer van de loten is ten laste van de koper en het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor

schade of beschadiging die zich zou voordoen in de stock, bij het inpakken, het verladen of het vervoer van de gekochte loten.

5 Niet betaling of niet afhaling van de loten

In geval van niet betaling van het lot en/of niet afhaling binnen de vastgestelde termijn, zal de koper zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling een nalatigheidsintrest verschuldigd zijn van 2% per maand, vanaf het einde van de ophalingstermijn. Bovendien is het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. gemachtigd om, volgens haar keuze en onder voorbehoud van alle andere rechten en vordering, na aangetekende ingebrekestelling, de volgende maatregel(en) te nemen:

- het lot op te slaan, het te verzekeren op kosten van de koper en het hem slechts af te leveren na volledige betaling;
- de koper langs gerechtelijke weg te dwingen tot betaling en/of afhaling van het lot, zonodig op straffe van dwangsom;
- de verkoop van het lot te annuleren en eventueel van andere loten gekocht tijdens de veiling of bij vroegere veilingen;
- het lot opnieuw in openbare veiling te brengen, elk verschil met betrekking tot de eerste verkoop zijnde ten laste van de in gebreke blijvende koper, evenals de kosten inherent aan de wederverkoop, de in gebreke blijvende kan volstrekt niets vorderen in geval van een batig saldo bij wederverkoop;
- elk ander lot inhouden dat werd verkocht tijdens dezelfde veiling of bij eerdere veilingen tot wanneer het totaal bedrag werd betaald;
- elk goed te verkopen dat aan de koper zou toebehoren en dat in depot zou zijn bij het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V., het aldus verkregen bedrag bestemd tot betaling van de door de koper verschuldigde bedragen;
- elk later hoger bod te weigeren gedaan door de in gebreke blijvende koper of in zijn naam.

6 Beschrijving van de loten

De loten worden te koop gesteld met hun onvolkomenheden, gebreke en eventuele fouten in beschrijving. Wij raden u echter wel aan om via e-mail een verslag van de toestand en aanvullende foto's te vragen van de loten waarvoor de potentiële koper de hoogste bieder is. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor mogelijke fouten in de beschrijving of de beoordeling van de loten, die louter indicatief gegeven worden. Hetzelfde geldt voor wat betreft de auteur, de handtekening, de datum, de herkomst, de toekenning, de oorsprong, de authenticiteit en de toestand van de loten. De koper zal zich een eigen oordeel over het lot vormen en geen enkele klacht zal worden aanvaard, van welke aard dan ook, zelfs zo zij de beschrijving in de catalogus als voorwerp heeft, eenmaal de toewijzing is uitgesproken. Ongevallen zijn vermeld met (*) en restauraties met (**).

7 Aankoopopdrachten en telefonisch opbod

De koper die dat wenst kan aankoopopdrachten geven of deelnemen aan het opbieden per telefoon. In dit laatste geval zal de koper zijn deelname aan de veiling moeten bevestigen per brief of per fax, of e-mail zijn identiteit geven en alle inlichtingen verstrekken die zouden gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. die zich met name het recht voorbehoudt om bancaire referenties te vragen. De bieder verbindt zich ertoe ten minste de lage schatting van de catalogus te bieden. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet aansprakelijk voor vergissingen van de klant bij de aanwijzing van het lot dat hij wil kopen of van het telefoonnummer waarop hij moet gebeld worden, noch voor diverse communicatiestoornissen (bezette telefoonlijnen, onderbroken lijnen, GSM, enz.). Indien twee aankoopopdrachten betrekking hebben op hetzelfde lot en voor hetzelfde bedrag zal de voorkeur gegeven worden aan de opdracht die het eerst binnenliep.

8 Al onze verkopen zijn onderworpen aan de bijzondere winstmargeregeling, niet-aftrekbare BTW

9 Privacy – Persoonlijke gegevens

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V verbindt zich ertoe de persoonlijke gegevens van zijn klanten te verwerken in overeenstemming met de "Algemene Verordening Inzake Gegevensbescherming" (AVIG).

General conditions

The present general conditions apply to the relationship between Hôtel de Ventes Vanderkindere (hereafter referred to as “VDK”), having its registered office at 1180 Brussels, chaussée d’Alseberg 685-687, registered with the Banque Carrefour des Entreprises under number 0467.241.377 and any person or legal entity giving to VDK one or many goods in order to sell it/them by public auctions (hereafter referred to as the “Client” or the “Principal”) and any particular or legal entity participating to public auctions organised by VDK (hereafter referred to as the “Buyer”).

The Client agrees to the present general conditions by the delivery of the good and may not derogate to one or many clauses without the prior and written agreement of VDK.

The Buyer agrees to the present general conditions by his presence at one of the public auctions organised by VDK.

The non application of any clause of the present general conditions can not be considered as a waiver of VDK to apply them later.

If any provisions of this Agreement become invalid, illegal or unenforceable, this invalidity, unenforceability or illegality shall not affect the remaining provisions of this agreement. In this case, the parties will endeavour, in good faith, to agree to the terms of a provision which may be substituted for the invalid, illegal or unenforceable provision.

The present general conditions and generally the relationship between VDK and the Client and the Buyer shall be governed exclusively by the laws of Belgium. In case of a dispute or a claim, it shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Brussels courts.

Conditions relative to the buyer

1 The Buyer

The Buyer is the person to who a lot is auctioned. In case of protestation (which can only occur during the public auction and only after the sale by auction), sole the bailiff or the auctioneer present can decide that the lot will be resold. Any buyer is considered vis-à-vis VDK to act in his own name and for his own account, even if he acts as representative. The Buyer gives to VDK his name, address, telephone and mobile telephone number, as well as any information, namely banking information, asked by VDK.

2 Price and Artist resale right (“droit de suite”)

The buyer will pay to Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. the hammer price increased of 25% of commission for the auctions with catalogue (ventes cataloguées) and five euro (+5 €) more for each item and of 25% of commission for the auctions without catalogues (ventes bourgeoises) and five Euros (+5 €) more for each item.

According to the law of 30 June 1994 on authors’ rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 2,000 €.

The “droit de suite” is over when the artist died for more than 70 years.

In case of “live bidding”, the Auction House will charge the buyer an extra commission : 1.5% for Drouot Digital or 5% for Invaluable.

3 Payment – Invoicing – VAT

Once the lot has been awarded to a purchaser, the risk is transferred to them and they are obliged to pay the price. The payment is made in cash in Euro.

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepts payment in cash up to three thousand Euro (3,000 Euro).

If the total amount of the sale is three thousand Euro (3,000 Euro) or more, the purchaser may pay the amount of three thousand Euro (3,000 Euro) in cash and the balance must be settled electronically (Bancontact, Visa, Master Card and Union Pay) or by bank transfer or cheque certified by a Belgian bank. In the latter two cases, the merchandise shall only be delivered after receipt of the remaining amount due. The request for invoicing must be made at the latest before the fifth day of the week following the sale. VAT is included in the sale price but non-deductible, cf. Art. 8.

4 Picking up of the acquired lot(s)

The lots can not be picked up after the public auction. They can be picked up within 4 business days after the auction and after complete payment of the Price. A non picked up lot within this term will be stored at the Buyer expenses. VDK will not be liable for the losses or damages occurred to the lot, even if it results from its fault or negligence. The transport of the lots must be paid by the Buyer and VDK is not and will not be liable for the losses or damages that may occur during the storage, the packaging, the handling or during the transport of the auctioned lots.

5 Non payment and/or non picking up of the lot

In case of payment default and/or of non picking up of the lot, the Buyer will pay, without prior summon, an interest of 2% per month as from the end of picking up period. Moreover, VDK will be entitled to take the following measures, discretionary and without prejudice of all other measures :

- store the lots at the Buyer's expenses and deliver the lot only after payment of the Price and of all costs;
- sue the Buyer in court for the payment of the Price and costs and/or for the picking up of the lot with imposition of a penalty (astreinte) if the need arises;
- cancel the sale of the lot and possibly of other lots acquired by the Buyer at the public auction or at previous auctions;
- to put up the lots for auction, any loss in relation to the first auction and all costs being at the Buyers' expenses. The Buyer will not be entitled to obtain anything in case of higher price at this second auction;
- keep the lot sold at this auction of at previous auctions until full payment of the Price and the costs;
- sell in auctions any good that would have been given by the Buyer to VDK for a public auction or for any other reason, the obtained amount being affected in priority to the payment of the Price and costs;
- refuse any bid made by the defaulting Buyer or in his name.

6 Description of the lots

The lots are put up for auctions with their imperfections, their defaults and possible mistakes of descriptions. It is at all times advised to request, via email, a Condition Report and additional photos of the lots for which the potential buyer wants to bid. However, this does not mean that L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. can be held responsible for possible errors in the description or evaluation of the lots, which are for illustrative purposes only. VDK is neither responsible nor liable for possible mistakes in the description of the lots, for their valuation, the author, the signature, the date, the origin, the attribution, the authenticity that are given indicatively, as well as for the state of the lots. The Buyer will make his own impression and appreciations on the lot(s) and no protestation will be admitted even if it is in relation with the description of the catalogue after the auctioning to the Buyer. Accidents are mention with (*) and restaurations with (**).

7 Bids and telephone auctions

A Buyer may bid or participate to public auctions by telephone. In this case, the Buyer must ask to do so by letter, fax, e-mail and must give all his contacts details (name, address, telephone and mobile telephone numbers to VDK, this latter being entitled to ask to the Buyer his bank details and references. The bidder undertakes to bid at least the low estimate of the catalog. VDK is not responsible or liable for the mistakes of the Buyer in the telephone number or for a false indication of the number of the lot, for problems during the telephone communication (busy line, transmission problems, bad mobile telephone network, interruptions, etc.). If two bids are made on the same lot for the same amount, preference will be given to the bid received firstly.

8 All our sales are subject to the special margin scheme, with non-deductible VAT.

9 Privacy – Personal information

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. undertakes to process its customer's personal data in accordance with the "General Data Protection Regulation" (GDPR).

1^{ère} Vacation

Mardi 12 novembre 2024

à 18h30

Lot 1 à 250 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**)
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

1 RENER Arthur-Maria (1912-1991)

Huile sur panneau d'unalit
"Paysage fantastique animé". Signé en
bas à droite A.M. Rener. Ecole belge.
Dim.: ±81x122cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 2** Cafetière Régence tripode en argent
aux poinçons de Tournai datés (17)58.
Poinçon d'orfèvre non identifié.
H.: ±28,5cm.
Poids total: ±1165gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 3** Paire de grands chandeliers quadripodes
de style Louis XV à sept bras de lumière
en argent 800/1000^{ème} au poinçon de
l'orfèvre Heinrich Maass.
Travail allemand. Epoque: début XX^{ème}.
(Un bras plié).
H.: ±57,5cm.
Poids total: ±3760gr.



Estimation : Euro : 1.800/2.200,-

4 NAVEZ Arthur (1881-1931)

Huile sur toile "Homme se reposant
dans un canapé". Signé en bas à gauche
Navez et daté 1921. Ecole belge.
Dim.: ±80x100cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 5 ALECHINSKY Pierre (1927)**
"Vulcanologies - 7 cas d'éruption lithographique observés par Alechinsky le 19 juin 1970 à Paris" suite de quatre lithographies en couleurs sur papier ainsi que leur pochette. Signés Alechinsky et numérotés 26/90. Ecole belge. (Petits *).
Dim.: ±55,5x43,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 6 BARYE Alfred (1839-1882)**
"Cavalière en amazone" en bronze à patine brune foncée. Signé Barye. Reposant sur une base en marbre griotte. Ecole française. Epoque: XIX^{ème}. H. (base comprise): ±44cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 7 LHOTE André (1885-1962)**
Aquarelle sur papier "Nature morte aux masques". Signé en haut à droite A. Lhote. Ecole française. Ancienne collection Docteur Bouché.
Dim.: ±23x31cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 8 ROCHARD Irénée (1906-1984)**
"Deux biches" en bronze à patine verte. Signée I. Rochard. Reposant sur une base en marbre. Travail français.
L.: ±65cm. H.: ±37cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

9 DEULLY Eugène (1860-1933)

Huile sur panneau ovale "Le goûter au jardin". Signé à gauche Eugène Deully.
Ecole française.
Dim.: ±21x26,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

10 LHOTE André (1885-1962)

"Vue de Paris" aquarelle rehaussée de gouache sur papier coller sur papier. Signé dans la planche en bas à droite A. Lhote. Ecole française. Ancienne collection Docteur Bouché.
Dim.: ±25,5x54,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 11** Bague en or blanc 18 carats sertie d'une émeraude de ±2.50 carats et de diamants taille brillant pour un total de ± 1 carat. Doigt (Métrique):52.
Poids total: ±7.7gr.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

- 12** Paire de flambeaux en argent de style Empire à décor de "Mascarons" et de "Feuilles d'acanthés". Epoque: fin XIX^{ème}. H.: ±31cm.
Poids total: ±1200gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 13 BASTOW Michael (1943)**
"Nu féminin" pastel sur papier.
Signé en bas à droite Bastow.
Ecole anglaise.
Dim.: ±65,5x50,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 14 Cafetière Louis XVI** tripode en argent
aux poinçons de Bruxelles et daté
(17)83. Orfèvre Henricus Millé
(Maître de 1757 à 1788).
H.: ±33,5cm.
Poids total: ±1345gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 15 Console d'applique Louis XV** en bois
sculpté doré surmontée d'une tablette
moulurée en marbre blanc. Marqué à
l'intérieur de la planche arrière Joo.
Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±116,5x84x63,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 16 DE BRAEKELEER Ferdinand I**
(1792-1883)
Huile sur panneau "Enfants au nid
d'oiseau au bord de la fenêtre".
Monogrammé en bas à droite F.D.B. pour
Ferdinand de Braekeleer. Ecole belge.
Dim.: ±32x26,5cm.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 17** Montre gousset en or jaune 18 carats.
Attribuée à Bréguet.
Epoque: 1860-70. On y joint la clé.
En état de fonctionnement.
Diam.: ±5.3cm.
total: ±106.8gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 18 DAUM-NANCY**
Lot de deux vases miniatures à décor
peint d'un "Paysage fluvial" et d'un
"Paysage pluvieux". Signés Daum Nancy.
Travail français. Epoque: vers 1900.
H.: ± 4,2cm et 5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 19 PIRENNE Maurice (1872-1968)**
Huile sur carton "Nature morte au pot
de marguerites". Signé en haut à droite
M. Pirenne. Ecole belge. Voir au dos une
étiquette de l'entrepôt
"La Contientale Menkès".
Dim.: ±38x46cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 20 FERNANDEZ Armand Pierre
(1928-2005)**
"Femme violon" en bronze à patine
brune. Signé sur la bas Arman et
numéroté 8/50. Portant le cachet du
fondeur Bocquel. Travail français.
H.: ±36,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 21 Collier double rang de perles (Diam.: Entre ± 9 et 9.40mm) au fermoir en or jaune 18 carats serti de diamants taille 8/8 pour un total de ± 0.40 carat. Acheté à la maison de Greef. Présenté dans son étui signé de Greef. Diam. fermoir: ± 3.5 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 22 Paire de vases soliflores en faïence dans le goût chinois polychrome à décor de "Dragons" sur fond brun. Signés sous la base Minton & Co et datés 1871. Travail anglais. Epoque: XIX^{ème}. H.: $\pm 34,3$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 23 **MOERMAN Jan (1850-1896)**
Huile sur panneau "La disette de bonne aventure". Signé en bas à gauche Jan Moerman et daté 1894. Ecole belge. On y joint un certificat et une facture de la Gallery Claeys.
Dim.: $\pm 14 \times 27,5$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

-
- 24 **MIGNON Léon (1847-1898)**
"Le fumeur" en bronze à patine brune. Signé Mignon. Ecole belge. Reposant sur une base en marbre vert.
H. (base comprise): ± 45 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

25 TYTGAT Edgard (1879-1957)

Huile sur carton doublé d'un panneau postérieur "Péniche ou paysage portuaire portugais". Signé en bas à droite Edgard Tytgat et daté 30 septembre 1936. Ecole belge. Œuvre illustrée dans le catalogue raisonné de l'artiste p.204. Ancienne collection Docteur Bouché. Dim.: ±24,5x34 cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 26** "Jeune faune jouant de la flûte" en marbre blanc de Carrare sculpté. Anonyme. Travail italien. Epoque: XIX^{ème}. H.: ±57,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 27 PILZ Otto (1876-1934)**
"L'autruche et ses petits" en bronze à patine brune foncée. Signé Otto Pilz. Ecole allemande. H.: ±33cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 28 VERBURGH Médard (1886-1957)**
Huile sur toile "Les baigneuses". Signé au dos M. Verburgh et daté Cala d'Or - Mallorca 1939. Ecole belge. Voir au dos plusieurs étiquettes dont une de l'artiste, une reprenant un ensemble d'expositions ainsi qu'une de chez Campo & Campo en 2016. On y joint le catalogue raisonné de l'artiste. Dim.: ±78x65cm.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

[Web](#)

- 29 Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats serties de diamants taille brillant pour un total de ± 1 carat (Couleur: I-J; Pureté: SI-P). L.: ± 2.2 cm. Poids total: ± 6 gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

- 30 **TYTGAT Edgard (1879-1957)**
Ouvrage "Huit dames et un monastère". Conté et dessiné par Edgard Tytgat. Livre IV "La cage mirifique". Edité par Laconti à Bruxelles en 1974. Exemplaire agrémenté d'une lithographie en couleurs sur papier. Monogrammé en bas à droite ET. pour Edgard Tytgat et numéroté CCXXXV/D. Ecole belge. Dans un cartonnage en tissu rose.



Estimation : Euro : 250/350,-

[Web](#)

- 31 **WILLEM Denyse (1943)**
Huile sur toile "Pommes d'amour". Signé en bas à gauche Denyse Willem. Ecole belge. Dim.: $\pm 60 \times 80$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 32 Broche Napoléon III en or jaune 8 carats sertie d'émail, de diamants taille rose, de zircons, de perles et de verre coloré vert. Dim.: $\pm 5.5 \times 3.5$ cm. Poids total: ± 17.2 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

33 CARLIER Emile Joseph (1849-1927)

“Arlequin et son chat” en bronze à patine brune foncée. Signé E. Carlier et portant la marque du fondeur Maison Marnyhac à Paris. Reposant sur une base en marbre noir. Ecole française. On y joint un document de chez Antiques Carl Reyntens à Bruxelles.
Dim. (base comprise): ±39cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

34 TYTGAT Edgard (1879-1957)

Huile sur papier sur panneau
“Le petit âne du Zoute”. Signé en bas à droite Edgard Tytgat et daté 1930. Ecole belge. Oeuvre illustrée dans le catalogue raisonné de l'artiste p.194. Voir au dos quatre étiquettes d'expositions. Ancienne collection Docteur Bouché.
Dim.: ±26x34 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

[Web](#)

-
- 35** Paire de bougeoirs torses Louis XV en argent aux poinçons de Tongres. Lettre date “X”. Orfèvre non identifié. Epoque: XVIII^{ème}. H.: ±21,3cm. Poids total: ±675gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 36** Repose-pieds Régence en bois sculpté et doré garni de velours grenat. Travail français. Epoque: XVIII^{ème} (?). Dim.: ±60x42x50cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

37 BOUCHE-VANDERBORGHT Madeleine (1895-1964)

Huile sur toile "Nature morte aux coquillages". Signé en bas milieu gauche M. Bouché et portant un cachet d'atelier en bas à droite de Madeleine Bouché-Vanderborght. Ecole belge. Epoque: circa 1930. Provenance: Ancienne collection du Docteur Bouché. Dim.: ±46x64,5cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 38** Montre gousset en or jaune 18 carats. Signée Bréguet à Paris. Indique les jours du mois, les jours de la semaine, les heures, les minutes. Chronomètre. Diam.: ±5.6cm. On y joint la clé. Poids total: ±87.8gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 39** Bénitier tripode en argent repoussé figurant "La Fuite en Egypte" aux poinçons de Liège sous le règne du prince-évêque Jean-Louis d'Ederen (1688-1693) et de l'orfèvre Bertholet Labeen de Lambermont (1689 - 1725) (?). Epoque: XVIII^{ème}. H.: ±25cm. Poids total: ±305gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

40 TYTGAT Edgard (1879-1957)

Aquarelle sur papier "Naples". Signé en bas à gauche Edgard Tytgat et daté 7 juin 1948. Ecole belge. Oeuvre illustrée dans le catalogue raisonné de l'artiste p.286. Dedicacé au dos par l'artiste "A la mère de Madelaine sympathie et mes souvenirs le 9 janvier 1949". Ancienne collection Docteur Bouché Dim.: ±32x40cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 41** Paire de flambeaux en argent de style Louis XIV aux poinçons de Mons et de l'orfèvre Jacques-Gaspard de Moitemont datés "P" pour 1735 (?).
Epoque: XVIII^{ème}.
H. (bobèche comprise): ±23cm.
Poids total: ±1000gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 42** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±1.50 carats et d'un rubis naturel de ±0.75 carat.
Doigt (Métrique): 50.
Poids total: ±9.9gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 43** **BOUCHE-VANDERBORGHT Madeleine (1895-1964)**

Huile sur toile "Nature morte au poisson". Par Madeleine Bouché-Vanderborght. Ecole belge.
Epoque: circa 1930. Provenance: ancienne collection du Docteur Bouché. (Micro écailllements).
Dim.: ±67x81cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 44** **TYTGAT Edgard (1879-1957)**

Ouvrage "Huit dames et un monastère". Conté et dessiné par Edgard Tytgat.
Livre IV "La cage mirifique".
Edité par Laconti à Bruxelles en 1974.
N° XI/50 agrémenté d'un dessin sur papier "Femme de dos". Signé du cachet de Edgard Tytgat. Ecole belge. Manque le cartonnage extérieur.
Dim. (feuille dessin): ±300x230mm.



Estimation : Euro : 350/450,-

[Web](#)

-
- 45** Paire d'appliques en pique-cierge en argent aux poinçons de Liège datés "S" pour 1761. Au poinçon d'orfèvre DFL pour Denis-François Lamotte (circa 1735/36-1764) sous le prince-évêque Jean Théodore de Bavière.
H.: ±40cm.
Poids total: ±1545gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 46 TYTGAT Edgard (1879-1957)**
Lot de deux comprenant: un lavis et une aquarelle sur papier figurant "Le Docteur Georges Bouché sur son lit de mort". Signés en bas à droite Edgard Bouché Tytgat et datés le 8 septembre 1953. Dedicacé par l'artiste "Ami et Docteur, regretté Georges Bouché". Ecole belge.
Dim.: ±29x23cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 47 VAN BEURDEN Alphonse (1878-1962)**
"Le chanteur" en bronze à patine brune. Signé Alf Van Beurden et portant la marque de la Compagnie des Bronzes de Bruxelles - cire perdue. Ecole belge. Reposant sur une base en marbre.
H. (base comprise): ±59cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

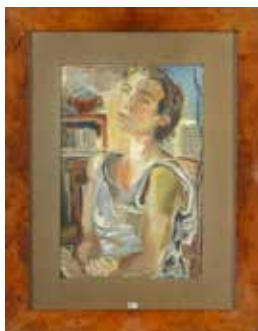
-
- 48** Broche en or jaune 18 carats sertie de diamants taille rose, de perles et de deux miniatures peintes sur porcelaine représentant "Une dame de qualité et un gentilhomme".
Dim.: ±3.8x3.2cm.
Poids total: ±8.2gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

49 JOEP Nicolas (1897-1972)

Gouache sur papier "Portrait de Madeleine Bouché". Signé en haut à gauche Joep Nicolas et daté 1931. Ecole hollandaise. Œuvre illustrée dans le catalogue raisonné de Madeleine Bouché p.8. Provenance: ancienne collection du Docteur Bouché. Dim.: ±54x36cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

50 SAUVRETY Hippolyte (1815-1883)

Petit bureau de dame en noyer sculpté et poli ouvrant par 9 tiroirs agrémenté de quincaillerie en bronze argenté. Estampillé au dos Sauvrezys et daté 1881. Travail français. Dim.: ±66,5x155,2x41cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

51 "Vasco de Gama" et "Galilée" en bronze à patine brune. Reposant sur base en demi-lune en marbre noir. Epoque: XIX^{ème}. (Légers éclats). H.: ±33cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

52 VANDEN EECKHOUDT Jean (1875-1946)

Huile sur toile "Les cyprès". Signé en bas à gauche Jean Vanden Eeckhoudt et daté 1918. Ecole belge. Ancienne collection Emile Vanderborgh. Œuvre répertoriée dans le catalogue raisonné de l'artiste, "Jean Vanden Eeckhoudt", édition Lannoo, 1990, p.175. Dim.: ±107x88cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

-
- 53** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un saphir de ± 2.50 carats et de diamants taille brillant pour un total de ± 0.20 carat (Couleur: G-H; Pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 56. Poids total: ± 4 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

54 HERMES

Sac à main Kelly de marque Hermès en cuir marron. Daté "0" pour 1959. Quincaillerie dorée. On y joint son dustbag. (Usure et clef manquante). L.: ± 33 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

55 APOL Armand (1879-1950)

Huile sur toile "Péniches en bord de fleuve sur fond de paysage d'hiver". Signé en bas à gauche Apol Armand. Ecole belge. Dim.: $\pm 85 \times 105$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

56 BERROCAL Miguel (1933-2006)

"Mini cariatide" en bronze argenté et doré. Signé Berrocal et numéroté 8624/10000. Ecole espagnole. H: ± 15 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 57 **HENNINGSEN Poul (1894-1967)**
Suspension "Artichoke" en métal chromé
et métal laqué blanc. Design de
Poul Henningsen. Travail danois.
H. (suspension comprise): ±120cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 58 **BOUCHE-VANDEBORGHT Madeleine (1895-1964)**

Huile sur toile "Arbres en Provence".
Monogrammé en bas à droite M.V.D.B.
pour Madeleine Vanderborght-Bouché.
Ecole belge. L'artiste était amie et
complice du peintre Jean Vanden
Eeckhoudt. Provenance: ancienne
collection du Docteur Bouché.
Dim.: ±68,5x75,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 59 **PICASSO Pablo (1881-1973), DEGAS Edgar (1834-1917), COCTEAU Jean (1889-1963), ROUSSEAU Henri (1844-1910), MAETERLINCK Maurice (1862-1949), BAUDELAIRE Charles (1821-1867)**

7 ouvrages: ZEVROS, C., "Picasso". SOUPAULT,
Ph., "Henri Rousseau - Le Douanier". Recueil "J.
Cocteau - Dessins". ELSLANDER, J.-F., "Figures et
souvenirs d'une Belle Epoque". "Charles Baudelaire
- Petits poèmes en prose". LAFOND, P., "Degas"
et "MAETERLINCK, M., "La sagesse et destinée".
Contenant un écrit de G. Bouché.



Estimation : Euro : 350/450,-

[Web](#)

- 60 Cafetière Louis XV en argent aux
poinçon de Tournai datés (17)61.
Orfèvre non identifié. Epoque: XVIII^{ème}.
H.: ±33cm.
Poids total: ±1300gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.500,-

61 GYSELS Pieter (1621-1690/91)

Attribué à

Huile sur cuivre "Le pique-nique sur fond de paysage à l'église". Par Pieter Gysels. Ecole flamande, Anvers. Une étiquette manuscrite mentionne l'attribution comme ayant été donnée par Ph. de Limburg Stirum. Dans un cadre d'époque en bois sculpté et doré. Dim.: ±17,3x23,3cm.



Estimation : Euro : 3.000/5.000,-

62 Importante broche en argent et or jaune

18 carats sertie de diamants taille rose.

Epoque: XIX^{ème}.

Dim.: ±9.5x4.2cm.

Poids total: ±33.8gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

63 YVARAL pour VASARELY Jean-Pierre (1934-2002)

Huile sur toile "Illusion d'optique.

Signé en bas au milieu Yvaral.

Ecole française.

Dim.: ±59x59cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

64 TYTGAT Edgard (1879-1957)

Huile sur toile "Francine dans son bain".

Signé en bas à droite Edgard Tytgat et

daté 1912. Ecole belge. Oeuvre illustrée

dans le catalogue raisonné de l'artiste

p.170. Voir au dos une étiquette de

la rétrospective de l'artiste. Ancienne

collection Docteur Bouché et ancienne

collection Blanchar.

Dim.: ± 26,5x31cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

65 GUCCI

Sac à main "Bamboo Indy Hobode"
de marque Gucci en cuir noir et
quincaillerie argentée. En très bon état.
L.: ±46,5cm.
H. (hors anses): ±38cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

66 DELNEST Robert (1904-1979)

"Agneau" en bronze à patine brune.
Signé R. Delnest. Ecole belge.
H.: ±28cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

67 DELVAUX Paul (1897-1994)

Deux eaux-fortes aquarellées sur papier
Japon pour "Le pays des miroirs".
Signés en bas à droite hors planche
P. Delvaux et numérotés 17/20.
Ecole belge. Voir en bas à droite,
dans la planche, la mention du cachet
d'authenticité. (Rousseurs pour une).
Dim. (planches): ±38x30cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

68 LOHE Yves (1947)

"Violonissimo" en bronze doré, argenté
et verre coloré et le "Joueur de saxo"
en bronze doré. Signés Lohé.
Ecole française. Acheté à la Cristallerie
des Galeries Philisa à Bruxelles en 2015
pour un et on joint un certificat
pour l'autre.
H: ±46,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

69 CARON Antoine (1521-1599).

Entourage de.

Huile sur panneau parqueté
"La Charité romaine". Entourage
d'Antoine Caron. Ecole française, de
Fontainebleau. Epoque: vers 1560.
Dim.: ±77x57,5cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

**70 VANDEN EECKHOUDT Jean
(1875-1946)**

Huile sur toile "Le château de
Roquebrune entre les pins". Signé en bas
à gauche Jean Vanden Eeckhoudt. Ecole
belge. Œuvre illustrée dans le catalogue
raisonné de l'œuvre de l'artiste,
Editeur Lannoo, 1990, p.175. Ancienne
collection du Docteur Bouché.
Dim.: ±65.5 x81,5cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 71** Cafetière Empire tripode en argent
950/1000^{ème} aux poinçons de Paris
(1798-1809). Orfèvre (...)BC non
identifié. Travail français.
Epoque: début XIX^{ème}.
(Petits coups et anse recollée).
H. (anse comprise): ±31,5cm.
Poids total: ±1055gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 72** Paire de boucles d'oreilles clips en
or blanc 18 carats serties de perles
(Diam.: ±8.6mm) et de diamants taille
brillant pour un total de ±1.20 carats
(Couleur: G-H; Pureté: VVS-VS).
Dim.: ±2x2.2cm.
Poids total: ±11.2gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

73 MORREN Georges (1868-1941)

Huile sur panneau "Elégantes sur l'embarcadère à Poissy". Signé en bas à gauche G. Morren et daté le 4.9.1911 ainsi qu'au dos. Ecole belge.
Dim.: ±34,5x37cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

- 74** Semainier Napoléon III en bois noirci, marqueterie de bois, de filets de cuivre et de nacre ouvrant par huit tiroirs. Ornementation en bronze doré. Surmontée d'une tablette en marbre blanc. (Une entrée de serrure en bronze manquante). Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±61x130,5x35,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**75 JEAURAT Etienne (1699-1789).
Attribué à.**

"Portrait d'une femme en prière" pierre noire et craie blanche sur papier vergé bleu. Attribué à Etienne Jeurat. Ecole française. Portant en bas à gauche le cachet de collection de Philippe de Chennevières (1820-1899), historien d'art et Directeur des Beaux-Arts, Paris (L.2073).
Dim.: ±280x245mm.



Estimation : Euro : 500/600,-

76 TYTGAT Edgard (1879-1957)

"L'Embarquement à Iphigénie vers l'île du sacrifice" aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche Edgard Tytgat, daté 1950 et titré en bas à droite. Ecole belge. Voir au dos une dédicace de l'artiste ainsi que deux étiquettes. Joint une photo en noir et blanc. Œuvre illustrée dans le catalogue raisonné.
Dim.: ±50x66cm.



Estimation : Euro : 8.000/12.000,-

[Web](#)

77 LOHE Yves (1947)

Lot de deux "Femmes au chapeau"
en bronze doré. Signés Lohé.
Ecole française.
H.: ±31,8cm et 36,7cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

78 DEMARET Fernand (1929-2013)

Ravissant collier en or blanc 18 carats
serti d'opales, de perles des mers du
sud aux nuances de gris et de blanc et
de diamants taille brillant pour un total
de ±0.25 carat. Poinçon de Fernand
Demaret. Pièce unique. Présentée dans
son écrin d'origine. Travail belge.
L.: ±42cm.
Poids total: ±43gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

79 LUCE Maximilien (1858-1941)

Huile sur papier maroufflé sur carton
"Portrait de Madame Luce". Signé
en bas vers la gauche Luce. Ecole
française. Voir au dos, deux étiquettes
d'expositions, une à Charleroi et une du
Musée Tavet - Pontoise - Musée Pissaro
en (19)57 ainsi que deux cachets de la
collection Georges Bouin et Jean Bouin
- Luce.
Dim.:39x31cm.



Estimation : Euro : 6.500/8.500,- [Web](#)

80 LUCE Maximilien (1858-1941)

Huile sur toile maroufflée sur toile
"Vue d'un sous-bois". Signé en bas à
droite Luce. Ecole française. Epoque:
circa 1882. Voir au dos une étiquette
de " La Fondation des arts " ainsi
qu'un cachet d'atelier ou de collection.
(Légers *).
Dim.: ±37,5x29,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 81** Petit vase à parfum "Amphoriskos" à 2 anses en pâte de verre filigrané de festons bleus et irisés. Travail de la Grande Grèce. Epoque: III^{ème} siècle avant Jésus-Christ. (* et **).
H: ±14 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 82** **WOLVENS Henri Victor (1896-1977)**

Huile sur toile "Vue de la maison de l'artiste rue Van Moer à Bruges".
Signé en bas à gauche H.V. Wolvens.
Ecole belge. Dim.: ±59,5x100cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.200,-

-
- 83** Bague en or jaune et or blanc 18 carats sertie de diamants taille ancienne pour un total de ±0.90 carat dont un central de ±0.50 carat (Couleur: G-H; Pureté: VVS-VS).
Doigt (Métrique): 52-53.
Poids total: ±10.6gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 84** **MELLERY Xavier (1845-1921)**

"Béguine" ou "Lavandière" fusain sur papier partiellement collé sur papier. Monogrammé en bas à droite XM pour Xavier Mellery. Annoté sur le papier sur lequel il est partiellement collé "Dessin offert par Lucy Mellery pour la naissance de Gustave le 15.10.1928". Ecole belge. (Taches et deux coins coupés).
Dim.: ±203x145mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

85 WOLVENS Henri Victor (1896-1977)

Huile sur papier "La terrasse à la mer".
Signé en bas au milieu H.V. Wolvens.
Ecole belge. (Légers plis dans le bas).
Dim.: ±54x73cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

86 WADDELL Theodore (1941)

Coffee table ronde "Modèle 713" à
tablette en verre translucide reposant
sur un piètement en acier chromé.
Design de Théodor Waddell.
Ecole américaine. Epoque: vers 1970.
(Légers éclats).
Dim.: ±99,2x43x99,2cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

87 Vacheron & Constantin

Montre gousset en or jaune 18 carats de
marque Vacheron & Constantin. Poinçon
V&C sur la cuvette pour Vacheron &
Constantin. Mécanisme signé Vacheron
Constantin en toutes lettres. En état de
fonctionnement.
Dim.: ±4.4x3.1cm.
Poids total: ±27.8gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

88 BOUCHE-VANDEBORGHT Madeleine (1895-1964)

Pastel sur papier "Clairette". Signé
en bas à droite du cachet d'atelier de
l'artiste Madeleine Bouché et numéroté
20. Ecole belge. Epoque: circa 1937 -
1943. Provenance: Ancienne collection
du Docteur Bouché. Œuvre illustrée dans
le catalogue raisonné de l'artiste au
n°45, p.74. (Légères déchirures).
Dim.: ±49,5x64,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

89 DELVAUX

Sac à main de marque Delvaux en cuir beige à quincaillerie argentée.
(Légères taches et usures).
H.: ±40,5cm.
L.: ±34cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 90**
- Paire de flambeaux en argent 84 zolotnik au poinçon de Moscou. Poinçon d'essayeur M.Y. (cyr) daté 1850 et de l'orfèvre A.A. (cyr) non identifié. Travail russe. Époque: XIX
- ^{ème}
- .
-
- H.: ±26,5cm.
-
- Poids: ±700gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

91 BOULEZ Jules Jacques (1889-1960)

Huile sur panneau "Figures à l'oiseau".
Signé en haut à gauche Boulez. Daté au dos 1957. Ecole belge. Voir au dos une étiquette de la Société Auxiliaire du Palais des Beaux-Arts.
Dim.: ±103x94cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 92**
- Lot de quatre bronzes ou fragments comprenant: une "Tête de pharaon" portant des traces de polychromie et de dorure, un "Horus", un "Oiseau sur pattes". Travail égyptien. On y joint une paire de "Pieds". Travail romain.
-
- H.: ± de 2,5cm à 10cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 93 Ravissante broche en forme de "Noeud" en or blanc 9 carats sertie de diamants taille ancienne et taille rose dont un diamant central taille ancienne de ± 0.30 carat.
Dim.: $\pm 3.8 \times 2.5$ cm.
Poids total: ± 9.1 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 94 **RANSY Jean (1910-1991)**
Huile sur toile "La chute de Pompéi".
Signé sur le côté droit J. Ransy et daté 1966. Ecole belge. Voir au dos une trace d'étiquette.
Dim.: $\pm 76 \times 212$ cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

- 95 **HERMES**
Sac à main Kelly de marque Hermès en cuir noir. Daté "T" pour 1964. Quincaillerie dorée. On y joint un dustbag ainsi qu'un document de réparation de la Maison Hermès en 2012. (Légères usures).
L.: $\pm 32,5$ cm.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

- 96 Service à thé et à café 4 pièces: une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait en argent 800/1000^{ème} aux poinçons de département d'Anvers et de Bruxelles (1798 - 1809). Orfèvre Joannes Cornelius Henderickx (?), Dutalis Pierre Gabriel Germain et un autre non identifié. (Un couvercle manquant).
Poids: 2630 gr.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

[Web](#)

97 WOLVENS Henri Victor (1896-1977)

Huile sur papier "Mariage 2". Signé en bas à droite H.V. Wolvens et daté 1965. Ecole belge.
Dim.: ±76,5x56,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 98** Paire de couverts de voyage à manche en argent en forme de "Chasseur" et à lames en acier. Une marquée Namur. On y joint une cuillère - fourchette amovible en argent.
Epoque (le tout) : XVII^{ème} (?).
L.: ± de 11,3 à 23cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 99 WILLEMS H. (XX^{ème})**
"Chevalet portefeuille" servant probablement à contenir des plans, cartes, gravures etc. en placage de ronce de frêne et de loupe de thuya ou d'amarante. Monogrammé dans la marqueterie F.V. entourant un arbre ainsi que signé H. Willems et daté 1917. Travail hollandais (?).
Epoque: début XX^{ème}. H.: ±106cm.
L.: ±97cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

100 ISENBRANT Adriaen Attribué à (vers 1490-1551)

Huile sur panneau de chêne "Vierge à l'Enfant sur fond de paysage". Attribué à Par Adriaen Isenbrant. Ecole flamande, Bruges.
Dim.: ±18x14,5cm.



Estimation : Euro : 3.000/5.000,-

101 CALLOT Jacques (1592 Nancy-1635 Nancy). D'après.

"Mendiant" ou "Gueux" plume d'encre noire sur papier vergé. Signé en bas à droite W:R fecit et portant la mention "Jac: Callot Inv."

Epoque: XVII^{ème}.

Dim.: ±145x90mm.



Estimation : Euro : 600/800,-

102 Pendentif en or jaune 18 carats serti d'un camée en agate "Profil d'un Bacchant".

Dim.: ±6.2x4.4cm.

Poids total: ±21.1gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

103 VERBURGH Médard (1886-1957)

Huile sur toile "Bouquet de soucis". Signé en haut à gauche M. Verburgh ainsi qu'au dos et daté 1917. Ecole belge. On y joint un catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste dans lequel le tableau est illustré au n°141, p. 272. Voir au dos plusieurs étiquettes. Dim.: ±60x50cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

104 MASEREEL Frans (1889-1972)

Huile sur toile "Nu féminin". Monogrammé en bas à gauche F.M. pour Frans Masereel. Ecole belge. Epoque: circa 1950 - 1960. (Un petit coup et petits écailllements). Dim.: ±77,8x64,5cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

105 GALLE Emile (1846-1904)

Table d'appoint chantournée à deux plateaux en bois de placage et marqueterie florale. Signé Gallé.
Travail français.
Epoque: vers 1890 - 1900.
Dim.: $\pm 89 \times 74 \times 63$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

106 TYTGAT Edgard (1879-1957)

Huile sur toile "Par le fenêtre" ou "Foire à Watermael". Signé en bas à gauche Edgard Tytgat et daté 1912. Ecole belge. Voir au dos sept étiquettes. Edgard Tytgat à illustré cette thématique également en 1909 le tableau "La foire vue de mon balcon à Watermael". Ancienne coll. Dr. Bouché.
Dim.: $\pm 60 \times 79$ cm.



Estimation : Euro : 18.000/24.000,- [Web](#)

107 FOUJITA Tsuguharu (1886-1968)

"La Mésangerie" lithographie en couleurs sur papier. Signé dans la planche en bas à droite L. Foujita et portant la mention H.C en bas à gauche pour "Hors commerce".
Editée en 1968 par Pierre de Tartas, Moulin de Vauboyen. Ecole japonaise.
Dim.: $\pm 19 \times 19$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

108 Paire de boucles d'oreilles en or jaune 14 carats serties de diamants taille 8/8 pour un total de ± 0.36 carats.
L.: ± 4 cm.
Poids total: ± 4.9 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

109 MONIC Daniel (1948)

Huile sur toile "La femme rivetée".
Signé en bas à droite Monic.
Ecole belge.
Dim.: ±146x97cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

110 Paire de cabriolets de style Louis XV en noyer sculpté garnis de tissu coloré.
Travail italien.
Epoque: XIX^{ème}.



Estimation : Euro : 500/700,-

111 SCHIRREN Ferdinand (1872-1944)

Huile sur panneau "Scène de plage".
Signé en bas à droite F. Schirren.
Ecole belge.
Dim.: ±30x37cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

112 DELMOTTE Marcel (1901-1984)

Huile sur panneau d'analit "Contraste".
Signé en bas à gauche M. Delmotte.
Ecole belge.
Dim.: ±90x123cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 113** Broche en forme d'orchidée en argent et or jaune 18 carats sertie de diamants taille rose et tourmaline. Epoque: XIX^{ème}. Dim.: ±4.4x3cm. (Manques). Poids total: ±14gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

114 LALIQUE-FRANCE

Grand vase "Palazzo" en cristal mat et translucide à décor floral. Signé Lalique France. Numéro de contrôle 3. Travail français. Dans sa boîte d'origine. H.: ±24,5cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

115 LEBENSTEIN Jan (1930-1999)

Aquarelle sur papier "La bataille". Signé en bas à droite Lebenstein et daté (19)74. Ecole polonaise. Titre non déchiffré entièrement au dos. Dim.: ±64x48,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 116** Paire de lampes à pétrole Napoléon III en bronze doré aux émaux cloisonnés importés de Chine à décor floral et de "Coqs". Verreries à décor de "Coqs" également. Travail français, Paris. Epoque: XIX^{ème}. H.: ±54cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

117 KAMBA Luesa (1944-1995)

“Femmes congolaises au panier de poissons” aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche Kamba et daté (19)72. Ecole congolaise.
Dim.: ±69x49cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

**118 BOTTICELLI Sandro (1445-1510).
D'après.**

“Vierge à l'Enfant” aquarelle sur papier.
D'après Botticelli. Monogrammé en bas à gauche HW. Ecole italienne.
Epoque: XIX^{ème}. Dans un très bel encadrement architecturé en bois sculpté et doré. (Petits *).
Dim. (aquarelle): ±77,5x37,5cm.
Dim. (encadrement): ±110x66,5cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.200,-

**119 Boîte à musique jouant 10 airs
“Bells in vue” composé d'un cylindre à
trois cloches frappées par des marteaux
en forme de “Papillons”. Travail suisse.
Epoque: fin XIX^{ème}.
En état de fonctionnement.
Dim.: ±47,5x22x28cm.**



Estimation : Euro : 400/600,-

**120 Grand cartel de style Louis XV en vernis
Martin à décor floral. Ornementation
en bronze à patine brune. Cadran signé
Balthazar à Paris. Mouvement signé de
la médaille de AD. Mougin.
Travail français.
Epoque: XIX^{ème}. (*).
H.: ±107,5cm.**



Estimation : Euro : 500/750,-

121 VERBEECK Henry (1817-1863)

Huile sur toile marouflée sur toile
"A la campagne". Signé en bas à droite
Henry Verbeek. Ecole belge.
Dim.: ±85x117cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 122** Collier en or blanc 18 carats serti de saphirs taille marquise et de diamants taille 8/8. (Un manque).
L.: ±51cm.
Poids total: ±64gr.



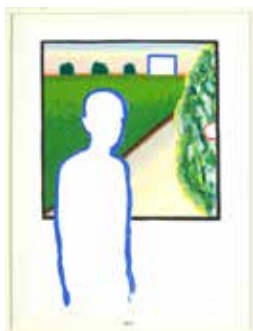
Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 123** Paire d'encriers "Jeunes enfants" en porcelaine polychrome de Vieux Paris. Marques sous la base non identifiées. Travail français, Paris. Epoque: XIX^{ème}. (Un petit Cheveu).
H.: ±33,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 124 RAVEEL Roger (1921-2013)**
"Silhouette bleue" lithographie en couleurs sur papier. Signé en bas à droite R. Raveel et portant la mention H.C. pour hors commerce. Portant en bas à gauche un tampon sec "Printmakers MB Graphics". Ecole belge.
Dim.: ±79x56cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

125 MODIGLIANI Amedeo (1884-1920)

“Béatrice (Hastings)” plume d’encre brune et lavis sur papier collé sur papier. Signé en bas à gauche à la mine de plomb Modigliani. Annoté “Coin de table à Aziz - Marche droit vers la lumière”. Provenance de la collection du Docteur Georges Bouché, mécène du peintre Edgard Tytgat. Ecole de Paris. Dim.: ±420x260mm.



Estimation : Euro : 15.000/20.000,- [Web](#)

126 Paire de grandes cassolettes de style Louis XVI en marbre brèche grise et monture en bronze ciselé et doré. Travail belge. Epoque: début XX^{ème}. H.: ±60,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

127 PILI PILI (1914-2007)

“Crocodile et poissons dans les fonds marins” gouache sur papier. Signé en bas à droite Pili-Pili. Ecole congolaise. Dim.: ±33,5x49,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

128 “Chat dormant” en porcelaine polychrome de Kutani. Travail japonais. Epoque: fin XIX^{ème} - début XX^{ème}, période Meiji. On y joint un certificat de la Kyoto Gallery. L.: ±22,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

129 PICAULT Robert (1919-2000)

Lot de 4: un grand plat ovale, un grand vase à deux anses, un gobelet et un moutardier en faïence polychrome verte de Vallauris. Le tout signé ou monogrammé pour Picault Robert. Un portant une étiquette "Offert par M. Laffitte en 1953. Ecole française. H. (vase): ±29cm. Dim. (plat): ±26x36,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

130 FRANK Lucien (1857-1920)

"Paysage animé" gouache et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite L.Frank. Ecole belge. Dim.: ±41,5x36cm.



Estimation : Euro : 950/1.250,-

131 LALIQUE-FRANCE

Rare vase pansu "Hommage à René Lalique" en cristal moulé et pressé. Signé Lalique France. Numéro de contrôle 6. Numéroté 581/999. Travail français. Année: 1995. Dans sa boîte d'origine. H.: ±27,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

132 Collier en or blanc 18 carats et son pendentif en or blanc 18 carats serti d'un saphir taille ovale de ±6 - 8 carats (Dim.:16.71x12.02x6.61mm) et de diamants taille ancienne pour un total de ±2.30 carats. (Manques). Dim. pendentif: ±4x2.5cm. Poids total: ±31gr.

Estimation : Euro : 3.500/5.500,-

133 MARCH Y MARCO Vicente
(1859-1927)

Huile sur toile "Le lecteur et les fileuses". Signé en bas à droite V. March à Rome. Ecole espagnole.
Dim.: ±33,5x50cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

134 AILESSÉ Catherine (XX^{ème})

Huile sur toile "Mieke". Signé en bas à droite Catherine Ailessé et daté XI 2016. Portant au dos la mention "Don de l'artiste aux Petits riens le 2-6-2022". Ecole belge.
Dim.: ±70x180cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

135 LOUIS VUITTON

Malle à chapeaux pour femme (?) en toile tissée Monogram au pochoir. Ornée d'une bande d'écurie blanche, rouge et verte. Chiffrée A.C. Poignées, serrures et fermoirs en métal. Portant une étiquette d'origine. Numérotée 17xxxx.
Epoque: circa 1910 - 1930. (*).
Dim.: ±65,5x63x62cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,- [Web](#)

136 BRUNE Christian (1793-1849)

Huile sur toile marouflée sur toile "Paysage lacustre au clair de lune". Signé en bas à droite Brune et daté 1846. Ecole française.
Dim.: ±91x118cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

137 DUPON Josué (1864-1935)

"Gentleman" et "Marin" en bronze à patine brune. Signés Josué Dupon. Portant la marque du fonderie nationale des Bronzes J. Petermann à Saint-Gilles, Bruxelles. Ecole belge.
H.: ± entre 32 et 34cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 138** Paire de boucles d'oreilles en or 18 carats bicolore serties d'onyx vert et de diamants taille ancienne pour un total de ± 3,20 carats.
L.: ±4.2cm.
Poids total: ±12gr.



Estimation : Euro : 1.800/2.000,-

139 RICHIR Herman (1866-1942)

Huile sur toile ovale "Portrait de Madame Henroz - Simonis". Signé sur le côté droit Herman Richir et daté (18)98. Ecole belge.
Dim.: ±83x65cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

140 DAUM NANCY-FRANCE

Vase ovoïde en pâte de verre multicouche nuagé dans les tons oranges à décor de "Primevère" gravé et émaillé. Signé Daum-Nancy France. Travail français. Epoque: vers 1910.
H.: ±27,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

141 STARCK Philippe (1949)

Suite de 8 chaises "Louis Ghost" en polycarbonate translucide. Marquées design Starck by Kartell. Travail français. (Légères marques d'usure pour une).



Estimation : Euro : 400/600,-

142 CHIRNOAGA Marcel (1930-2008)

Eau-forte en noir et blanc sur papier "Le cheval enflammé". Signé en bas à droite M. Chirnoaga. Portant en bas à gauche E/A pour épreuve d'artiste et numéroté VI/VII. Ecole roumaine. Dim.: ±53x39cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

143 HERMES Paris

Paire de boucles d'oreilles en argent. Modèle Farandole. Signé Hermès. Présenté dans son étui d'origine signé Hermès. L.: ±3.6cm. Poids total: ±6.4gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

144 RENI Guido (1575-1642). D'après.

Huile sur panneau parqueté "Le couronnement de la Vierge". D'après un modèle de Guido Reni. Epoque: XVII^{ème}. Dim.: ±53x41cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

145 BOULEZ Jules Jacques (1889-1960)

Huile sur panneau collé sur panneau d'unalut "Portrait de femme".
Signé en bas à gauche Boulez et daté au dos 1947. Ecole belge.
Dim.: ±57,5x31,4cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

146 Bureau liégeois Louis XIV en placage de loupe de noyer ouvrant par 7 tiroirs entourant une porte surmontant un abattant donnant sur 4 tiroirs et un espace ainsi que par 4 tiroirs entourant une porte dans la partie basse.
Travail liégeois. Epoque: fin XVIIe.
(Un léger manque et fissures latérales).
Dim.: ±119x158x68cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,- [Web](#)

147 Bague en or blanc 18 carats sertie d'un saphir de ±1.50 carats et de diamants taille brillant pour un total de ±1.50-1.70 carats (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 50.
Poids total: ±14gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

148 BOULEZ Jules Jacques (1889-1960)

Huile sur toile "Femme à sa toilette".
Signé en bas à droite Boulez et daté au dos 1954. Ecole belge. Voir au dos les restes d'une étiquette du 49^{ème} Salon de Gand.
Dim.: ±150,5x110cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

149 VERBURGH Médard (1886-1957)

“Paysage à Uccle Saint-Job” encre de Chine sur papier. Signé en bas à gauche Médard Verburgh. Ecole belge. Voir au dos une étiquette de vente de chez Serv Arts. Année: 1920. Dim.: ±49x64cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

150 FOLON Jean-Michel (1934-2005)

“L’Envol” aux crayons de couleurs sur la double page d’un Livre d’Or contenant également des dessins d’autres artistes. Signé en bas à droite Folon et daté le 4 septembre 2002. Dedicacé en bas à gauche “Merci Alain. Mille amitiés en couleurs” (?). Ecole belge. Dim (double page): ±38x53,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

151 LE MOULT Christian (1941)

Huile sur toile “Baudelaire”. Signé en bas à droite Le Mout. Ecole belge. Dim: ±208x88cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

152 Huile sur toile rond ovale “Portrait de Ferdinand Louis François Michel, comte d’Oultremont (1761-1799), colonel aux Gardes-Dragons au service des Etats généraux des Pays-Bas”. Anonyme. Epoque: fin XIX^{ème}. Dim.: ±60x50cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 153** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties de deux rubis taille cœur pour un total de ± 1.54 carats (Couleur: sang de pigeon) et de diamants taille brillant pour un total de ± 0.28 carats (Couleur: E-F; Pureté: VS).
Dim.: $\pm 0.9 \times 0.9$ cm.
Poids total: ± 1.90 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 154 MATHIEU Paul (1872-1932)**
Huile sur toile "Les bateaux enneigés".
Signé en bas à droite Paul Mathieu.
Ecole belge.
Dim.: $\pm 73 \times 101$ cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.000,-

- 155 EYCK Charles (1897-1983)**
Huile sur toile "Vue d'un jardin en Hollande". Signé en bas à gauche Eyck.
Ecole hollandaise. Voir au dos une étiquette de chez Lucien Lefèbvre-Foinet à Paris et portant le numéro 8155. Provenance: ancienne collection du Docteur Bouché. (Un trou).
Dim.: $\pm 65 \times 81$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 156 JAEGER-LECOULTRE**
Petite pendulette rectangulaire de marque Jaeger LeCoultre à mouvement squelette en laiton doré et laque façon lapis lazuli. Index en chiffres romains. Travail suisse. Dans son étui d'origine. (Petits éclats à la laque et étui taché).
Dim.: $\pm 7,8 \times 12 \times 4,2$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

157 HERBO Léon (1850-1907)

Huile sur toile "Elégante au chapeau de plumes". Signé en bas à droite Léon Herbo. Ecole belge.
Dim.: ±160,5x110,5cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

158 DUBOIS V. (XIX^{ème}-XX^{ème})

"Nu féminin au drapé" en bronze à patine brune. Signé V. Dubois. Ecole belge. Epoque: vers 1900.
H.: ±47cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**159 SORMANI Paul (1817-1877),
LINKE François (1855-1946).
Dans le goût de.**

Petite vitrine de style Louis XVI ouvrant par une porte en acajou massif ornée de bronzes ciselés et d'une "Scène d'intérieur" en vernis Martin. Dans le goût de Paul Sormani ou de François Linke. Travail parisien. Epoque: fin XIX^{ème} - début XX^{ème}.
Dim.: ±72x175x34cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

160 PAULUS Pierre (1881-1959)

Huile sur toile "Haleur au tournant de la Sambre". Signé en bas à gauche Pierre Paulus. Ecole belge. On y joint un document manuscrit d'Edgard Daumerie à la Galerie des Beaux-Arts en 1972.
Dim.: ±130x160cm.



Estimation : Euro : 10.000/15.000,-

-
- 161** "Enfant assis" en pierre calcaire sculptée provenant probablement d'une stèle funéraire. Travail gallo-romain.
Epoque: II^{ème} - III^{ème}.
H.: ±39,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 162** Bague en or jaune et or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille coussin de ± 0.50-0.60 carat (Couleur: I-J; Pureté: VVS- VS) et de diamants taille ancienne pour un total de ±0.70 carat (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS).
Doigt (Métrique): 56.
Poids total: ±5.9gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 163** **DOUMONT Edmond (1879-1954)**
Huile sur toile "Les hiercheuses".
Signé en bas à droite Edm. Doumont.
Ecole belge.
Dim.: ±100x120cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 164** **GALLE Emile (1846-1904), VIARDOT Gabriel (1830-1906)**
Guéridon rectangulaire composé d'un plateau supérieur à deux anses en marqueterie à décor de "Chardons".
Signé Emile Gallé Nancy. Reposant sur un piétement dans le goût asiatique.
Par Gabriel Viardot. Travail français.
Epoque: vers 1900.
Dim.: ±61x81x41cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

165 SAVERY Jacob I (1566-1603).

Attribué à.

Huile sur cuivre collé sur panneau
"Chasseurs sur fond de paysage
lacustre". Attribué à Jacob Savery.
Ecole flamande. Epoque: fin XVI^{ème}.
Dim.: ±21x13cm.



Estimation : Euro : 10.000/15.000,-

- 166** Huile sur panneau de chêne "Portrait
de dame à la fraise âgée de 83 ans".
Anonyme. Daté en haut à droite 1624.
Ecole hollandaise.
Dim.: ±62x49,5cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

- 167** Paire de candélabres de style Art déco
en argent 833/1000^{ème} aux poinçons
Wolfers (1934-1942) et ivoire à deux
doubles bras de lumière. (Cinq bagues
manquantes). On y joint un certificat
CITES. L.: ±35,5cm.
H.: ±9,5cm.
Poids total: ±1120gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 168** Bague en platine sertie d'un saphir
taille ovale de ±1 carat et de diamants
taille brillant pour un total de ±0.16
carat. Doigt (Métrique): 53.
Poids total: ±6.9gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

169 WARHOL Andy (1928-1987)

Screen print en couleurs sur papier
"Marilyn". Signé au dos à la mine de
plomb Andy Warhol et daté 1967.
Numéroté sur 250, rubberstamp.
Ecole américaine.
Dim.: ±90x90cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 170** Lampe à pétrole en bronze doré aux
émaux cloisonnés importés de Chine à
décor floral et de "Papillons". Monture
signée F. Barbedienne. Travail français,
Paris. Epoque: XIX^{ème}.
H.: ±48cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 171** Masque Dan en bois sculpté et patiné.
Travail du Libéria ou de la Côte d'Ivoire.
Epoque: fin XIX^{ème}.
H.: ±23,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 172 FOUJITA Tsuguharu (1886-1968).**
Attribué à.

Lithographie en noir et blanc aquarellée
sur papier "Jeune fille à la baguette de
pain". Attribué à Foujita.
Ecole japonaise. (Taches d'humidité en
dehors du cadre).
Dim.: ±53x37cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 173** Montre gousset en or jaune 18 carats. On y joint une clé. Présenté dans son étui d'origine. En état de fonctionnement. Dim.: $\pm 6.5 \times 4.7$ cm. Poids total: ± 68.2 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 174** **BROCARD Philippe-Joseph (1831-1996). Attribué à.** Grand vase cornet en verre moulé, à décor ciselé, application et émaillé à décor orientalisant à médaillons à "Têtes de félin". Attribué à Philippe-Joseph Brocard. Travail français, Paris. Epoque: XIX^{ème}. H.: $\pm 30,5$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 175** **PAULUS Pierre (1881-1959)** Huile sur carton "Le mineur". Signé en haut à droite P. Paulus. Contresigné et titré au dos. Ecole belge. Dim.: $\pm 61,5 \times 62$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 176** Paire de bougeoirs Louis XIV en argent aux poinçon d'Arras sous la juridiction de Lille. Poinçon date "C" et d'orfèvre PFI (?) non identifié. Travail français. Epoque: circa 1730. H.: $\pm 20,5$ cm. Poids total: ± 755 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 177** Fétiche féminin du peuple Kwese - Mbala - Hungaan en bois sculpté et rehaussé. Travail de la République Démocratique du Congo. Portant sous la base un numéro d'inventaire FX93132 de la collection Marc Leo Félix. (*). H.: ±40,7cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 178** **MONIC Daniel (1948)**
Huile sur toile "La lévitation".
Signé en bas à gauche Monic.
Ecole belge.
Dim.: ±117x147cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 179** **MORIN Thomas Edward (1934-2017)**
"Nu féminin" en bois sculpté. Signé sous la base T. Morin. Ecole américaine.
L.: ±41,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 180** Lustre en verre incolore à six bras de lumière et à pampille à décor de "Raisins" et d'"Etoiles" agrémenté de coupoles dorées. Travail liégeois. Epoque: en partie XVIII^{ème}. (Un manque et transformations d'usage). H.: ±90cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

181 LINNIG Egidius (1821-1860)

Huile sur panneau "Le naufrage".
Signé en bas à gauche Egide Linnig et
daté 1847. Ecole belge.
Dim.: +/-44,5x64cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 182** Collier en or blanc 14 carats et son pendentif en or blanc 14 carats serti d'une émeraude de ± 1 carat et de diamants taille brillant pour un total de $\pm 1,96$ carats (Couleur: G-H; Pureté: VVS-VS).
Dim. pendentif: $\pm 3.1 \times 2.2$ cm.
Poids total: ± 11 gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 183** Lot de deux icônes peintes sur bois une "Vierge à l'Enfant" et un "Saint métropolitite". "Vierge" à riza en argent 84 zolotnik aux poinçons de Moscou et de l'essayeur Viktor Savinkov daté 1870. La seconde est en cuivre repoussé. Travail russe.
Epoque: XIX^{ème}. (*).
Dim.: $\pm 22,5 \times 18$ cm et $20 \times 15,5$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 184** Huile sur panneau de chêne "Saint Jérôme". Anonyme.
Ecole flamande. Epoque: XVII^{ème}.
(Ecailllements).
Dim.: $\pm 57 \times 40$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

185 CHARLET Frantz (1862-1928)

Huile sur toile "La ronde des petites hollandaises". Signé en bas à gauche F. Charlet. Ecole belge.
Dim.: ±151x227cm.



Estimation : Euro : 8.000/12.000,-

- 186** "Laurel et Hardy" photographie originale en noir et blanc sur papier. Dedicacée par les artistes. Dans son enveloppe d'origine oblitérée en 1947.
Dim. (photo): ±12,6x18cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

187 RICHIR Herman (1866-1942)

Huile sur toile "Le retour de Tobie". Signé en bas à gauche Herman Richir. Ecole belge. Voir au dos une étiquette manuscrite de la main de l'artiste "Société nationale des Beaux-Arts de 1923". (Petits coups en haut à gauche).
Dim.: ±80x100cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

- 188** Bague en or bicolore 18 carats sertie d'un diamant taille brillant de ±5.50 - 6 carats (Couleur : M-N-O; Pureté : P2). Poinçon du joaillier Chris Sommer. Doigt (Métrique): 49-50.
Poids total: ±11gr.



Estimation : Euro : 9.000/12.000,-

-
- 189** Lot de deux icônes peintes sur bois représentant une "Vierge à l'Enfant". Une munie d'une riza en argent 84 zolotnik aux poinçons de Moscou au poinçon de l'essayeur Aleksandr Alekseevich Smirnov daté 1894. Orfèvre non identifié. Travail russe. Epoque: fin XIX^{ème}. (*).
Dim.: ±17,8x14,5cm et 22x18cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 190 BOULEZ Jules Jacques (1889-1960)**
Huile sur toile marouflée sur panneau d'aluminium "Composition". Signé en bas à gauche Boulez et daté au dos 1946. Ecole belge.
Dim.: ±91x71,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 191** "Bouddha assis" en bois sculpté et laqué rouge. Travail birman. Epoque: XIX^{ème}. (*).
H. (hors socle): ±58,4cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 192** Deux montres gousset en or jaune 18 carats. On y joint deux clés. En état de fonctionnement. Présentés dans leurs étuis d'origine.
Dim.: ±5.6x4cm et 4.4x3.2cm.
Poids total: ±74.4gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

193 LIJCKAERT J. (XIX^{ème})

Huile sur panneau "Scène de patinage".
Signé en bas à gauche J. Lijckaert et
daté 1875. Ecole hollandaise.
Dim.: ±56x69cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

194 BOGAERT Gaston (1918-2008)

Huile sur panneau "Verrière".
Monogrammé en bas au milieu GB pour
Gaston Bogaert. Ecole belge.
Dim.: ±29,3x30cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

195 ROCHARD Irénée (1906-1984)

"Panthère" en bronze à patine brune
verdâtre. Signé I. Rochard. Reposant
sur une base en marbre noir.
Ecole française.
L.: ±57cm.
H.: ±32,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

196 DELMOTTE Marcel (1901-1984)

Huile sur panneau d'analit "L'hiver".
Signé en bas à gauche M. Delmotte ainsi
qu'au dos et daté 1974. Ecole belge.
Dim.: 122x183cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 197** Importante pendule Empire en bronze à patine brune et dorée surmontée d'"Orphée" surmontant une frise de "Divinités". Epoque: début XIX^{ème}. Mouvement au fil.
H.: ±68,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 198** **PENIC Dujam (1890-1946)**
Lot de deux bronzes à patine brune "Nu assis" et "Debout". Signés D. Penic et datés 1925 à Paris. Ecole yougoslave.
H.: ±16,5 et 14,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 199** **CARION Marius (1898-1949)**
"Hiercheuse à la rose" fusain et pastel sur papier. Signé en bas à gauche Marius Carion et daté 1926. Ecole belge.
Dim.: ±88x71cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 200** **DE SMET Léon (1881-1966)**
Huile sur toile "Champs à Laethem-Saint-Martin". Signé en bas à droite Léon de Smet et daté 1907. Ecole belge. (Ecailllements).
Dim.: ±42x60cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

201 SAFI Ibrahim (1898-1983)

Huile sur toile "Vue sur le pont Galata et la mosquée Neuve à Istanbul". Signé en bas à droite I. Safi.
Ecole azerbaïdjanaise.
Dim.: ±60x110cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

202 STEVENS Alfred (1823-1906)

Huile sur panneau "Marine".
Signé en bas à gauche A. Stevens.
Ecole belge.
Dim.: ±36x27,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

203 Paire de boucles d'oreilles en or jaune
18 carats serties de tourmalines et de
diamants taille rose. Travail français.
Vers 1880. On y joint le certificat daté
2000 de la bijouterie Pierre de Lune à
Liège.
Dim.: ±1.8x1.1cm.
Poids total: ±4.7gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

204 Lot de trois comprenant : une assiette
ronde en bronze aux émaux cloisonnés,
un carreau en faïence polychrome de
la fabrique de Bien Hôa ainsi qu'une
décoration militaire émaillée.
Travail vietnamien. Epoque: début XX^{ème}.
Diam. (assiette): ±20,5cm.
Dim. (carreau): ±12,5x12,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

205 VERBURGH Médard (1886-1957)

Huile sur carton marouflé sur panneau de bois compressé "Les baigneuses". Signé M. Verburgh. Ecole belge. Année 1913. On y joint le catalogue raisonné de l'artiste dans lequel l'œuvre est illustrée au n°72, p.263. Dim.: ±28x36cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 206** Grand couteau et son fourreau en argent filigrané serti de turquoise, corail et lapis lazuli. Travail chinois. Epoque: début XX^{ème}. (*). L. (totale): ±52cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

- 207** Important vase "Boule" à col ourlé en cristal vert effet martelé à décor de "Coquelicots" émaillé et or. Marque Montjoye à l'or sous la base. Travail français. Epoque: début XX^{ème}. H.: ±34,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

208 LEBENSTEIN Jan (1930-1999)

"Sur le pont" aquarelle sur papier collé sur papier. Signé en bas à droite Lebenstein et daté (19)79. Ecole polonaise. Dim.: ±45x65cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

209 BUFFET Bernard (1928-1999)

“Ruelle de village à la brouette” mine de plomb sur papier. Signé en haut à gauche Bernard Buffet, dédié “Pour Paul amicalement” et daté 1979. Ecole française.
Dim.: ±43x60,5cm.



Estimation : Euro : 8.000/12.000,-

**210 GORY Affortunato (c. 1895-1925).
Attribué à.**

“Nu féminin allongé sur un sphinx” Art déco en marbre blanc de Carrare sculpté reposant sur une base en granit rose. Attribué à Affortunato Gory. Ecole italienne. On y joint un document de chez Artimo Fine Art à Bruxelles.
L.: ±65cm. H.: ±28cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

211 FOLLER Lucien (1869-1938)

Huile sur toile “Lumière, fleurs et parfum”. Signé en bas à droite L. Foller et daté 1915 à Bruxelles et contresigné sur le châssis. Ecole belge. (Un petit renforcement et micro-écaillements).
Dim.: ±49,5x76cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

**212 LE SUEUR Eustache (1616-1655).
Suiveur de.**

Huile sur toile marouflée sur toile “Conciliation de saint Bernard, abbé de Clairvaux”. Attribué à un suiveur d’Eustache Le Sueur. Ecole française.
Dim.: ±50x61cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 213** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille ancienne pour un total de ± 0.40 carat (Couleur: I-J; Pureté: VS) et de saphirs. Doigt (Métrique): 52. Poids total: ± 7.4 gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 214** DE LA BRELY Auguste (1838-1906)
Huile sur toile "La prise de tabac".
Signé en bas à gauche A. de la Brely et daté 1878. Ecole française.
Dim.: $\pm 70 \times 57$ cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

-
- 215** Paire de vases en porcelaine polychrome de Sèvres à décor de "Couples d'oiseaux". Signés Gaudois M. Marque en bleu sous la base. Travail français. Epoque: circa 1900 - 1920. H.: ± 34 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 216** Collier en or blanc 14 carats serti de diamants taille brillant pour un total de $\pm 0,35$ carat (Couleur: G-H; Pureté: VVS-VS). L.: ± 43 cm. Poids total: ± 4 gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

217 VAN DEN EYCKEN Félix (XIX^{ème})

Huile sur panneau "Taquinerie d'enfants". Signée en bas à gauche Félix van den Eycken. Ecole belge.
Dim.: ±45x36 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

218 MÜLLER E. (XIX^{ème}-XX^{ème})

"Nu féminin à la fontaine" en marbre blanc de Carrare sculpté. Signé E. Müller. On y joint un document de chez Artimo Fine Art à Bruxelles. Ecole française.
H.: ±41,5cm. L.: ±34cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

219 Huile sur panneau "Champ de bataille napoléonien". Anonyme. Ecole française.
Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±35x28cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

220 FRANK Lucien (1857-1920)

Huile sur panneau "Paysage fluvial en Hollande". Signé en bas à droite L. Frank. Ecole belge.
Dim.: ±27,5x36cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 221** Service à café et à thé quadripodes cinq pièces comprenant: une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait et un plateau en argent 925/1000^{ème} partiellement vermeil. Epoque: XX^{ème}. (Un petit coup pour la théière)
Poids total: ±4140gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 222** Bague en or jaune 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±1.30 carats (Couleur: G-H; Pureté: VVS-VS) et d'une topaze de ± 2 carats. Doigt (Métrique): 49.
Poids total: ±6.6gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 223 MAHY Emile (1903-1979)**
Huile sur toile "Place du théâtre".
Signé en bas à droite Mahy et daté (19)42. Ecole belge. Voir au dos une étiquette manuscrite.
Dim.: ±54,5x65cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 224** Lot de trois comprenant: un vase "South Beach Vase" et une paire de bougeoirs "Queens" en cristal polychrome. Marque "Reflections - Copenhagen" sous les bases. Travail danois. Epoque: XX^{ème}.
H.: ±14,3cm et 32,2cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 225** Bague en or blanc 14 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ± 2 carats (Couleur: G-H ; Pureté: VS). Doigt (Métrique): 52-53. Poids total: ± 8.5 gr.



Estimation : Euro : 1.150/1.450,-

-
- 226 GUDIN Henriette Herminie (1825-1876)**
Huile sur panneau "Mer agitée".
Signé en bas à droite H. Gudin.
Ecole française.
Dim.: $\pm 15 \times 23$ cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 227** "Cacatoès" en pierre dure sculptée reposant sur une base en cristal mat. Yeux, griffes (testé). et bec en or jaune 18 carats. Yeux incrusté de rubis. (Un léger *).
H.: $\pm 17,5$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 228 VERNASSA Edmond (1926-2010)**
Grande "Composition" en plexiglas rouge et translucide reposant sur une base en plexiglas noir. Signé Vernassa et daté (19)82. Ecole française.
H. (base comprise): $\pm 64,7$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

229 BOLLE Martin (1912-1968)

"Vue du Grand Palais à Paris" aquarelle et fusain sur papier. Signé en bas à droite M. Bollé et daté (19)49. Ecole belge. Dim.: ±26x35cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

230 CLUYSENAAR Alfred (1837-1902)

Huile sur toile "Fillette assise sur un tapis dans un intérieur". Signé en bas à gauche Cluysenaar et daté 1884. Ecole belge. Dim.: ±52x62cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

231 CATTEAU Charles (1880-1966)

Lot de trois vases en faïence polychrome: 2 Boch Keramis par Charles Catteau, l'un ovoïde à décor aux "Oiseaux" sur fond craquelé. Décor 1322. Année: 1929. Et un boule Art déco à décor floral et aux "Oiseaux". Décor 1749. Année: 1933. On y joint un vase boule en faïence de Longwy aux "Papillons". H.: ±de 18,8cm à 30cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

232 ALLARD L'OLIVIER Fernand (1883-1933)

Huile sur toile "Nature morte au vase de fleurs". Signé en haut à droite Allard L'Olivier. Ecole belge. Dim.: ±61,5x50,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 233** Montre gousset en or jaune 18 carats.
Mouvement signé Lecoultre & Co,
Genève. Spiral Bréguet 20 rubis.
Numérotée 136749. Chiffree M.S.
Diam.: ±4.9cm.
Poids total: ±89.3gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 234** **SIMONIDY Michel (1870-1933)**
"Le bal" mine de plomb et aquarelle sur
papier. Signé en bas à gauche
M. Simonidy et daté (18)99. Voir au
dos une étiquette de chez Berko.
Ecole franco-roumaine.
Dim.: ±26,3x37,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 235** Huile sur panneau "Nature morte aux
fleurs avec un nid". Anonyme.
Epoque: début XIX^{ème}.
Dim.: ±30x27cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 236** **CARREY Georges (1902-1953)**
Lot de deux techniques mixtes
"Compositions géométriques" à
l'aquarelle et la gouache sur papier.
Une signée en bas à droite Carrey.
Le second est certifié au dos par
l'épouse de l'artiste en 1983. Ecole
belge. (Rousseurs et légers * pour un).
Dim. (feuilles): ±49x31cm et
55x36,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 237** Ménagère de ±84 couverts de style Louis XVI en argent 800/1000^{ème} aux poinçons Delheid. Travail belge. Dans un coffret chiffré M.A. Poids total (hors couteaux à lame en inox): ±3265gr. Poids total: ±4355gr.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

[Web](#)

- 238** **PICOU Henri Pierre (1824-1895).**
Attribué à.

Huile sur panneau "Au harem". Attribué à Henri Pierre Picou. Ecole française. Epoque: circa 1860 - 1870. Voir au dos du panneau une marque de vente à l'encre PA547. On y joint un certificat de chez Berko à Knokke en (19)97. Dim.: ±57x46cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 239** **LE VERRIER Max (1891-1973).**
D'après.

"La cueillette" paire de serre-livres Art déco en bronze a patine verte reposant sur un socle en marbre noir. Monogrammés P.W. et U.M. D'après un modèle de Max Le Verrier. Ecole française. Epoque: circa 1930. H. (base comprise): ±7cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 240** Paire de flambeaux Louis XIV en argent aux poinçons de Bruges datés "X" au poinçon d'orfèvre non identifié en forme de "Cigogne" (?). Epoque: XVIII^{ème}. (Légers coups). H.: ±22cm.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

241 CANNEEL Jules-Marie (1881-1953)

Huile sur toile "La fontaine monumentale du Mont des Arts".
Signé en bas à gauche Jules-Marie Canneel et daté 1943. Ecole belge.
Dim.: ±75,5x88,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 242** Montre pour dame en complet or blanc 18 carats de marque Oméga. Mouvement mécanique. En état de fonctionnement.
Dim. cadran: ±2.1x2.1cm.
Poids total: ±38gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 243** Lot de quatre argenteries comprenant: un moutardier et un saupoudroir Régence au décor à la "Bérain" datés (17)53 et au poinçon d'orfèvre FDX. Travail français. Un bénitier de style Louis XV en argent 800/1000^{ème} aux poinçons de Gand (1798-1809). Ainsi qu'une salière en argent 800/1000^{ème}. (Coups).
Poids total: ±940gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

244 LESSARD Réal (1939)

Technique mixte "Le chef d'orchestre" pastel (?) et huile sur panneau d'unalut.
Par Real Lessard. Ecole belge.
Dim.: ±37xx50cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 245** Grand centre de table quadripode à deux anses chiffré de style Louis XVI en argent 800/1000^{ème} au poinçon d'orfèvre "W". L.: ±58cm.
Poids (hors intérieur en métal): ±1250gr



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 246** Partie de ménagère de ±48 couvert en argent 835/1000^{ème} aux poinçons Wolfers (1942 - 1975) comprenant: 12 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes, 12 moyennes fourchettes et 12 moyennes cuillères. Dans une boîte en carton Wolfers.
Poids total: ±2910gr.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

-
- 247 BERNIER Géo (1862-1918)**
Huile sur toile marouflée sur panneau "Cavaliers en forêt". Signé en bas à droite Géo Bernier. Ecole belge.
Dim.: ±55,5x70cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 248** Service à thé et à café chiffré cinq pièces comprenant: une cafetière, une théière, un sucrier, un pot à lait et un plateau en argent 835/1000^{ème} au poinçon de l'orfèvre Sylvain Wolf. Travail belge. Epoque: XX^{ème}.
Poids total: ±5815gr.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

-
- 249** Plateau rectangulaire en argent
800/1000^{ème} orné d'une frise de
"Feuilles d'acanthé" au poinçon de
l'orfèvre Van Regemorter à Bruxelles.
Travail belge. Epoque: XX^{ème}.
Dim.: ±34x45cm.
Poids total: ±1825gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 250** **WEBB L. M. (XIX^{ème})**
Huile sur toile "Jument et poulain".
Signé en bas à droite L.M. Webb et daté
1913. Ecole britannique.
Dim: ±40x50cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

2^{ème} Vacation

Mercredi 13 novembre 2024

à 18h30

Lots 251 à 500 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**) le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas) la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

251 OEHMICHEN Hugo (1843-1932)

Huile sur panneau "Fillette à une fenêtre". Signé en haut à gauche Hugo Oehmichen. Ecole allemande.
Dim.: ±26x20 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 252** Montre pour dame en or jaune
18 carats de marque Chopard.
Mouvement mécanique. Bracelet
en cuir noir.
En état de fonctionnement.
Dim. cadran: ±3.6x2.5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

253 CUNNO Pauline (1850-1895)

Huile sur toile "Nature morte au vase de fleurs". Signé en bas à droite Pauline Cunno. Ecole belge.
Dim.: ±73,5x54,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 254** Cafetière torse Louis XV tripode en
argent. Non poinçonnée.
Epoque: XVIII^{ème}. (Anse recollée).
H.: ±30,5cm.
Poids total: ±850gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

255 VALTON Charles (1851-1918)

"Cerf bramant" en bronze à patine brune. Signé Charles Valton. Ecole française.
H.: ±42,5cm.
L.: ±33cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 256** Huile sur toile "Bateaux en mer en pleine tempête". Portant en bas à droite une signature rapportée de Jules Noël ainsi qu'une trace d'inscription en bas à gauche. Ecole française. Epoque: XIX^{ème}. Dim.: ±55x80,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

257 HERMES

Ensemble de quatre porcelaines polychromes de marque Hermès de la série "Carnet d'Equateur" comprenant: deux plats ronds, une tasse et sa sous-tasse et une petite assiette. (Plats dans leur boîte d'origine).
Diam. (plats): ±27cm et 32cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 258** Recueil "Lettre de noblesse liée à la famille von Wolff (?)" à l'encre brune sur vélin rédigé en allemand. Une page est agrémentée d'une grande enluminure figurant des "Armoiries" et daté de 1761. Couverture en velours beige. (Sceau à la cire rouge manquant à la couverture).
Dim.: ±38x30cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

259 CAPIAUMONT F. (XIX^{ème})

Huile sur toile "Portrait de femme au chapeau". Signé en bas à droite A. Capiaumont F. (?) et daté 1827. Epoque: XIX^{ème}. Dim.: ±72,5x60,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 260** Importante montre en métal argenté. Cadran indiquant les phases de la lune, les jours de la semaine, les mois, les jours du mois. Numérotée 61949. Diam.: ±6.6cm. Poids total: ±228gr.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 261** "Buste d'ange" en bois sculpté et patiné. Epoque: XVII^{ème}. (Légers * et **). H.: ±35cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

262 WITDOECK Pierre Joseph (1803-1873)

Huile sur panneau renforcé "La lecture du testament". Signé en bas à droit P. J. Witdoeck et daté 1836. Ecole belge. Dim.: ±41,7x52,3cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 263** Petit service à thé trois pièces comprenant: un théière, un sucrier et un pot à lait en argent 800/1000^{ème} au poinçon d'orfèvre non identifié représenté par un "Lapin". Travail belge. Epoque: XX^{ème}. Poids total: ±1285gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 264** Haut-relief "Saint Sébastien" en bois sculpté et polychromé. Travail italien. Epoque: XVII^{ème}. Voir au dos une ancienne étiquette de la collection André Marie. (Un léger * à la couronne tenue par l'ange). Dim.: ±44x30cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 265** Huile sur panneau de chêne "L'adoration des bergers". Anonyme. Ecole flamande. Epoque: XVII^{ème}. Dim.: ±65,5x45,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 266** VILLANIS Emmanuel (1858-1914) "Lola" en bronze doré. Signé E. Villanis. Portant une mention EV et un numéro 20. Ecole française. H.: ±27cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 267** Bureau à pente Louis XV en chêne sculpté ouvrant par un abattant donnant sur trois tiroirs et espaces de rangement surmontant sept tiroirs dans la partie basse ainsi que par deux tiroirs latéraux. Travail liégeois. Epoque: XVIII^{ème}. (Une serrure manquante).
Dim.: ±72,5x93,5x43cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 268** VAN DEN EYCKEN Félix (XIX^{ème})
Huile sur toile "Les fumeurs de pipe à la taverne". Signé en bas à gauche Félix van den Eycken. Ecole belge.
Dim.: ±38x47cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 269** Huile sur toile ovale
"La fuite en Egypte". Anonyme.
Ecole flamande. Epoque: fin XVII^{ème}.
Dim.: ±16x12cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 270** Montre gousset en argent à décor gravé et serti d'émail bleu et blanc. Chiffres arabes dorés. Epoque: 1830-1840. Poinçon H.I.M. Numérotée 9679. On y joint la clef. En état de fonctionnement.
Diam.: ±5.2cm.
Poids total: ±85.4gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

271 HALS Frans (1580-1666). Ecole de.

Huile sur panneau de chêne renforcé
"Portrait d'un piquier". Ecole de Frans
Hals. Ecole hollandaise. Epoque: XVII^{ème}.
Voir au dos un cachet à la cire rouge.
Dim.: ±56,5x45,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

272 Cartel à poser de style Louis XV en bois
noirci et bronze doré. On y joint une
console en marqueterie dite "Boulle"
d'écaille brune et de cuivre doré.
Mouvement à lame. Epoque: XIX^{ème}.
(Légers *).

H. (cartel): ±65cm.
H. (console): ±20,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

273 Paire de flambeaux de style Louis XVI en
argent aux poinçons de Ath
datés (17)85.

H.: ±29cm.
Poids total: ±875gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

274 BURSENS Jan (1925-2002)

Huile et sable sur panneau "Minérale".
Signé en bas à gauche Jan Bursens
ainsi qu'au dos. Portant au dos une
étiquette du Palais des Beaux-Arts de
Charleroi. Daté sur l'étiquette 1956 -
1957. Ecole belge. (Très petits éclats).
Dim.: ±32,3x160cm.



Estimation : Euro : 1.500/1.800,-

-
- 275** "Maedate Shikami" ornement frontal se posant sur le kabuto des samouraïs, en bois sculpté et doré à la feuille. Il est d'expression agressive avec la représentation martial d'un "Oni", démon à cornes. Travail japonais. Epoque: Mi Edo. H.: ±22,5cm.



Estimation : Euro : 1.400/1.600,-

-
- 276** Soupière en faïence polychrome de Ginor à décor floral dans le goût asiatique. Travail italien. Epoque: fin XVIII^{ème}. (Un léger éclat sous le couvercle). H.: ±20,5cm. L.: ±29cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 277 ROUSSEAU Gabriel (1876-1951)**
Huile sur toile "La locomotive à vapeur".
Signé en bas à gauche Gabriel Rousseau.
Ecole française.
Dim.: ±75x120,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 278** Paire de fauteuils Charles X en loupe d'amboine et de palissandre à décor végétal en filets de bois foncé et garnis de tapisserie florale sur fond noir. Epoque: début XIX^{ème}.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 279** Paire de coupes sur pied ajourées en porcelaine polychrome de Saxe à décor floral et de "Personnages". Travail allemand. Epoque: fin XIX^{ème}. (*). H.: ±30,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 280** Huile sur toile marouflée sur toile "Saint Paul". Anonyme. Ecole italienne. Epoque: XVII^{ème}. Dim.: ±90x67cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 281** Collier en or blanc 14 carats et son pendentif en or blanc 14 carats serti d'une perle et de diamants taille brillant pour un total de ±1,50 carats (Couleur: G-H; Pureté: VVS-VS). Dim. pendentif: ±2.6x2cm. Poids total: ±11gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 282** "Loup" en bronze de Vienne peint à froid. Signé sous la queue "Geschützt". Travail autrichien. Epoque: circa 1880. H.: ±11,2cm. L.: ±25cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

283 VERBURGH Médard (1886-1957)

Huile sur toile "Les crustacés".
Signé en bas à droite M. Verburgh et
daté 1923. Ecole belge.
Dim.: ±54x69cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 284** Pendule cage Empire en acajou sculpté
et bronze doré à cadrans double-face
reposant sur quatre "Griffons". Par Cailly.
Travail français. Epoque: XIX^{ème}. On y
joint un papier annoté d'un horloger à
Bruxelles en 1993. (Légers *).
H.: ±34,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 285** "Vaches et paysans au champ" tableau
en carreaux de faïence polychrome de
Delft. Travail hollandais.
Epoque: XVIII^{ème}. (* et **).
Dim.: ±52,5x65,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

286 CAMMIDGE George (1846-1915)

Huile sur toile marouflée sur toile
"Paysans sur fond de paysage
montagneux". Signé en bas à droite
G. Cammidge et daté 1872.
Ecole anglaise.
Dim.: ±51,5x77cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 287** Lot de 13 pièces en porcelaine polychrome: une partie de service à thé comprenant une théière à décor aux "Oiseaux", 2 assiettes Meissen, 2 assiettes de Vienne, 2 assiettes Bruxelles. Une tasse et sa sous-tasse en porcelaine de Vienne. Deux sous-tasses en porcelaine de Sèvres. Epoque: XIXe et XXe. (* et **).



Estimation : Euro : 300/400,-

[Web](#)

- 288** Dresse galbée Napoléon III en bois de placage, bois noirci ainsi qu'en marqueterie florale et en frilage ouvrant par une porte et surmontée d'une tablette en marbre blanc. Ornementation en bronze doré et chutes en "Espagnolettes". Travail français. Epoque: vers 1880. Dim.: ±108,5x109,5x48,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 289** Huile sur panneau parqueté "Portrait d'un gentilhomme à la collerette". Dans le goût du XVII^{ème}. Anonyme. Epoque: XIX^{ème}. (Légers coups). Dim.: ±72x58cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

- 290** DELAUNE Edouard (XX^{ème}.), VAN DEN KERCKHOVE Godefroid (1841-1913) Lot de trois comprenant un "Soldat", un "Incroyable" et "François Ier enfant" en bronze à patine brune dont un reposant sur un socle en marbre griotte. Deux signés Godefroid VDK pour Godefroid Van den Kerckhove, E. Delaune. Ecole belgo-française. Epoque: fin XIX^{ème} - début XX^{ème}. H. (hors base): ± de 35cm à 41cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 291** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille brillant de ± 1.80 carats (Couleur: H; Pureté: VS2).
Doigt (Métrique): 54.
Poids total: ± 3 gr.



Estimation : Euro : 5.400/7.400,-

-
- 292** Huile sur toile marouflée sur toile
"La Crucifixion". Anonyme.
Ecole flamande. Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: $\pm 111 \times 69$ cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

-
- 293** "Hibachi" en bois à décor floral laqué.
Travail japonais. Epoque: XIX^{ème}.
H.: ± 20 cm.
Diam.: ± 30 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 294** **BALDUNG Hans (1484-1545)**
"Maria Lactans" xylogravure sur papier .
Monogrammé dans la planche en
bas à droite HB pour Hans Baldung.
(Rousseurs). Ecole allemande.
Travail ancien.
Dim.: $\pm 13 \times 9$ cm. .



Estimation : Euro : 400/600,-

295 STEEL Georges (1923-2010)

Huile sur toile "La belle andalouse".
Signé en bas à gauche Georges Steel
et daté 1953. Ecole belge.
Dim.: ±112x74cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

296 Lot de 4: trois boîtes à bijoux et une
bonbonnière en bronze ou cuivre doré
dont trois sont munies de miniatures
rondes représentant "Une élégante",
"Un bouquet de fleurs" et
"Une scène galante". Travail français.
Epoque: circa 1880 -1900.
(Verre manquant à une miniature).
Dim.: de ±21x7x8,5cm à
10,5x10x3,5cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

[Web](#)

297 Lot de deux comprenant: une
"Vierge de l'Assomption" et un "Évêque"
en bois sculpté, polychromé et doré.
Travail espagnol. Epoque: XVII^{ème}. (*).
H.: ±37cm et 43cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

298 VERBURGH Médard (1886-1957)

Huile sur toile "Femme au bord de la
mer à Santa Eulalia del Río à Ibiza".
Signé en bas à droite M. Verburgh et
daté 1932 à Ibiza. Ecole belge. Voir au
dos 2 étiquettes, une de l'artiste et une
reprenant un historique d'expo. On y
joint le catalogue raisonné de l'artiste
dans lequel l'œuvre est illustrée.
Dim.: 65x78,5cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

[Web](#)

299 MAÎTRE D'ELSLOO (XV^{ème}-XVI^{ème}).

Entourage de.

"Vierge à l'enfant" en chêne sculpté à dos évidé. Entourage du Maître d'Elsloo. Ecole du Limbourg. Epoque: fin XV^{ème} - début XVI^{ème}. (Légers * et **).
H.: ±69cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

300 DENGYEL Tibor (1913-2000)

Huile sur toile "Les pêcheurs poussant une barque en mer". Signé en bas à droite T. Dengyel. Ecole hongroise.
Dim.: ±65,5x100cm.



Estimation : Euro : 350/500,-

301 PELOUSSE René (1917-1977)

Huile sur panneau d'analit
"La prisonnière d'érable". Signé en bas à droite R. Pelousse. Ecole belge.
Dim.: ±80x100cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

302 Bague en or rose 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ± 2.25 carats (Couleur: D-E-F; Pureté: VVS-VS).
Doigt (métrique): 52-53.
Poids total: ± 12.6 gr.



Estimation : Euro : 1.900/2.200,-

-
- 303** Grande jardinière en bronze argenté à décor d'Insectes" et de "Grenouilles" en relief. Travail chinois. Epoque: XIX^{ème}.
L.: ±37cm.
H.: ±11,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 304** **TEN KATE Mari (1831-1910)**
Huile sur toile "La lecture de la lettre durant les travaux au champ".
Signé en bas à droit M. Ten Kate.
Ecole hollandaise. Voir au dos un reste d'étiquette.
Dim.: ±46x60cm.



Estimation : Euro : 2.000/2.500,-

-
- 305** "Ménorah" en argent 835/1000^{ème} au poinçon d'orfèvre non identifié.
Travail probablement belge.
Epoque: XX^{ème}. (* pour une bobèche).
H.: ±23cm.
Poids total: ± 490gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 306** Huile sur cuivre "Diane chasserresse".
Anonyme. Ecole française.
Epoque: XVIII^{ème}.
Dim.: ±27x20cm.



Estimation : Euro : 300/500,-

**307 SCHUTZ Johan Frederick
(1817-1888)**

Huile sur toile "Bateau en mer en pleine tempête". Signé en bas à gauche J. F. Schütz. Ecole hollandaise.
Dim.: ±70x105cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.500,-

**308 Lit en fer forgé. Travail italien, Venise.
Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ±182x203cm.**



Estimation : Euro : 800/1.200,-

**309 Secrétaire droit Charles X en placage de loupe de merisier (?) et marqueterie végétale d'amarante ouvrant par un tiroir, un abattant donnant sur six tiroirs et espaces de rangement surmontant une double porte donnant sur 3 tiroirs. Surmonté d'une tablette en marbre blanc. Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±92x148,3x49cm.**



Estimation : Euro : 400/600,-

**310 Paire d'huiles sur toile marouflées toile "Portraits de couple". Anonyme.
Epoque: fin XVIII^{ème}.
Dim.: ±81x65cm.**



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 311** Restauration en bronze à patine brune et dorée surmontée d'un "Soldat romain" reposant sur des pieds griffes.
Epoque: début XIX^{ème}. Mouvement au fil.
H.: ±62cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 312** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0,60 carats (Couleur: G-H; Pureté: VS1). Doigt (Métrique): 55.
Poids total: ±5.9gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.400,-

- 313** **DROOCHSLOOT Joost Cornelisz (1586-1666)**

Huile sur panneau de chêne renforcé
"Scène de vie quotidienne au village".
Signature peu lisible en bas au milieu pour Joost Cornelisz Droochsloot. École Hollandaise. Époque: XVII^{ème}. Voir au dos, une trace de cachet à la cire rouge.
Dim.: ±52x73,5cm.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

- 314** **BARBINI Alfredo (1912-2007)**

Grande lampe de table "Médusa" en verre translucide rose à finition dite "Scavo" blanc mat et bleu à monture en métal doré. Etiquette Barbini - Murano pour Alfredo Barbini. Travail italien.
Epoque: circa 1970.
H. (totale): ±61cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 315** Presse à canard en bronze et métal argenté. Epoque: XX^{ème}.
H.: +/50cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 316** **RODIN Auguste (1840-1917)**
"Nu féminin" mine de plomb et aquarelle sur papier collé en plein sur carton. Monogrammé en bas à droite A.R. pour Auguste Rodin. Portant en bas à droite également le cachet O.R. (L.4685) de Odile Roche. Ecole française. (Petits * sur les bords).
Dim.: ±305x365mm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 317** "Sainte Anne trinitaire" en noyer sculpté. Marque sous la base. Travail des Pays-Bas du Nord ou allemand. Epoque: XVI^{ème}. (* et ** d'usage).
H.: ±48,5cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 318** Huile sur toile marouflée sur toile
"Le passage du gué sur fond de paysage montagneux". Anonyme. Ecole français.
Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ±25,5x37,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**319 RUBENS Pierre Paul (1577-1640).
D'après.**

Huile sur panneau de chêne
"La Félicité de la Régence". D'après
Pierre Paul Rubens. Ecole flamande.
Epoque: début XIX^{ème}.
Dim.: ±53,5x41,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

**320 Grande pendule Restauration dite
"Portique" en bronze doré à quatre
colonnes corinthiennes. Signature
effacée sur le cadran. Mouvement à
lame. Epoque: début XIX^{ème}.
H.: ±60cm.**



Estimation : Euro : 500/700,-

**321 Collier en or jaune 18 carats serti
d'un diamant central de ± 0.61 carats
(Couleur: G-H; Pureté: SI1) et de
diamants pour un total de 0.15 carat
(Couleur: G-H; Pureté: VVS2-VS1). On y
joint un certificat du IGI daté de 2023.
Poids total: ±3gr.**



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

**322 Huile sur panneau de chêne
"Paysage animé aux ruines". Anonyme.
Ecole française. Epoque: XVIII^{ème}.
Dim.: ±20,3x27,5cm.**



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 323** Presse à canard en bronze et métal argenté. Epoque: XX^{ème}.
H.: +/38cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 324** Lit de repos de style Empire en acajou et bronze doré à décor de "Col de cygnes" et reposant sur des pieds griffes garni de tissu à décor floral vert sur fond beige. Epoque: fin XIX^{ème}.
L.: ±183cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 325** BUYS Jan (XIX^{ème}-XX^{ème}). (?).
Huile sur toile "Enfants au jardin".
Signé en bas à droite Jan Buys (?) et daté 1944.
Dim.: ±26x36,3cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 326** Important Bargueno en noyer sculpté et doré à décor de "Coquilles Saint-Jacques" incrusté d'os ouvrant par un abattant donnant sur 21 tiroirs architecturés. Bardage et serrure en fer forgé doré. Reposant sur un piétement postérieur. Epoque: XVII^{ème}.
Dim. (bargueno): ±112,3x70x44cm.
Dim. (piétement): ±115x79x44cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 327** Bague en or jaune 18 carats et platine sertie de diamants taille ancienne pour un total de $\pm 1,70$ carats (Couleur: J-K; Pureté: VS-SI).
Doigt (Métrique): 55-56.
Poids total: ± 9 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

- 328** **VERHEYDEN Isidore (1846-1905)**
Huile sur toile marouflée sur panneau
"Paysage enneigé animé". Signé en bas
à droite Is. Verheyden. Ecole belge.
Dim.: $\pm 46 \times 72$ cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.000,-

- 329** **BERNARD L. (XIX^{ème})**
"Don Salluste" et "Ruy Blas" en bronze
à patine brune. Reposant sur une base
en bois noirci. Signés L. Bernard et
datés 1849. Portant la marque du
fondeur Miroy Frères. Ecole française.
H.: ± 56 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 330** "Gargouille en forme de tête de lion"
en pierre calcaire de France sculptée.
Epoque: XVII^{ème}. (*).
H.: ± 30 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

331 ROBBE Henri (1807-1899)

Huile sur panneau "Jetée de fleurs sur un entablement". Signé H. Robbe.
Ecole belge.
Dim.: ±26x35,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 332** Bracelet en or blanc 18 carats serti de diamants taille brillant pour un total de ±2.60 carats (Couleur E-F-G; Pureté: VS).
L.: ±17cm.
Poids total: ±16.3gr.



Estimation : Euro : 1.900/2.400,-

**333 DURER Albrecht (1471-1528).
D'après.**

Huile sur cuivre "La flagellation du Christ". D'après le modèle d'Albrecht Dürer. Anonyme. Ecole flamande, Anvers.
Époque : XVII^{ème}.
Dim.: ±16,5x13,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

**334 DE BAR Bonaventure (1700-1729).
Attribué à.**

Huile sur toile marouflée sur toile
" Scène champêtre". Attribué à Bonaventure de Bar. École française.
Époque: XVIII^{ème}. Voir au dos une étiquette de l'encadreur mentionnant le propriétaire "Leiris - Jansen, rue Royale".
Dim.: ±60x71cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.000,-

-
- 335** Cadran solaire carré en schiste sculpté.
Signé en haut à droite Des De Bouc
Fecit et daté 1626.
£(Un manque, * et **).
Dim.: ±29x29cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

336 CHOPARD

Bracelet esclave en or jaune 18 carats
de marque Chopard serti de diamants
taille brillant pour un total de ±0.15
carat. Modèle Happy Diamond. Présenté
dans son étui d'origine signé Chopard.
Dim.: ±7x5.4cm.
Poids total: ±27gr.



Estimation : Euro : 1.400/2.400,-

337 IMPENS Josse (1840-1905)

Huile sur toile "Militaire jouant à la
trompette". Signé en bas à droite J.
Impens. Ecole belge.
Dim.: ±65x40,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 338** Huile sur panneau "L'Adoration du
Christ mort". Anonyme. Ecole française.
Epoque: fin XVI^{ème} début XVII^{ème}.
Dim.: ±49,5x77cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.200,-

-
- 339** "Buste en bronze de Napoléon" en bronze à patine brune. Anonyme. Ecole française. Epoque: XIX^{ème}. H: ±21cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 340** **VAN SWANEVELT Herman (vers 1600-1655). Attribué à.**
Huile sur toile "L'annonciation".
Attribué à Herman Van Swanevelt.
Ecole flamande. Epoque: XVII^{ème}.
Voir au dos, un cachet à la cire rouge monogrammé E.D.
Dim.: ±62,5x51,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 341** Huile sur toile "Femme dans un intérieur". Anonyme. Ecole française. Epoque: XIX^{ème}. Dim.: ±60x48,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 342** Bague en or jaune 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ± 1 carat (Couleur: H-I-J; Pureté: VS). Doigt (Métrique): 54. Poids total: ±9 gr.



Estimation : Euro : 850/1.000,-

343 MAURER Jacob (1737-1780)

Huile sur toile "Paysage boisé avec rivière et berger". Signée en bas à droite Jacob Maurer. Ecole hollandais.
Dim.: ±80x93cm.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

- 344** Lot de deux "Netsukés" en os sculpté et polychromé représentant un "Vieillard" et un "Homme et enfant". Un signé. Travail japonais. Epoque: XVIII^{ème} - XIX^{ème}. (Un **).
L. (pour homme et enfant): ±7,7cm.
H. (pour le vieillard): ±7,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 345** Commode dite "Arbalète" Louis XV en chêne sculpté ouvrant par quatre tiroirs. Travail liégeois. Epoque: XVIII^{ème}.
Dim.: ±122,5x100x58cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

346 KOEKKOEK Barend Cornelis (1803-1862)

Huile sur panneau "Chasseur dans un chemin sur fond de paysage". Signé en bas à gauche B.C. Koekkoek. Ecole hollandaise.
Dim.: ±30x25,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

347 JAEGER-LECOULTRE

Pendule "Atmos" modèle "Vendôme" de marque Jaeger LeCoultre en laiton doré et patiné vert reposant sur une base en marbre vert. Travail suisse.
Epoque: vers 1965.
Dim.: ±21,5x23,5x16,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 348** Broche en platine et or blanc 18 carats sertie de diamants taille ancienne pour un total de ±1.70 carats et de diamants taille rose. Poinçon tête de chien et poinçon tête d'aigle. (Manques).
Dim.: ±5.3x2.5cm.
Poids total: ±11gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

349 BALEN Matthys (1684-1766)

Paire d'huiles sur panneaux de chêne "Paysages fluviaux animés".
Monogrammés M.B. pour Matthys Balen.
Époque: début XVIII^{ème}.
Ecole des Pays-Bas du nord.
Dim.: ±23,5x32,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/1.800,-

- 350** "Saint Lambert" en bronze doré.
Anonyme. Epoque: XIX^{ème}.
H.: ±66,2cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 351** Collier à 6 rangs de perles au fermoir en or jaune 18 carats serti de diamants taille 8/8.
L.: ±44cm.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

-
- 352** **OPDENHOFF George Wilhelm (1807-1873)**

Huile sur panneau "Bord de mer animé".
Signé en bas à gauche GW Op Den Hoff.
Ecole hollandaise. Voir au dos une étiquette de vente de chez Guillaume Campo à Anvers.
Dim.: ±25x37cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 353** "Buste d'enfant" en bronze à patine verte. D'après un modèle antique.
Portant la marque du fondeur Verbeyst à Bruxelles. Reposant sur une base en marbre orangé.
H. (base comprise): ±39,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 354** Paire de "Frères Hoho agenouillés" en porcelaine polychrome de Chine aux émaux dit "Ducāi". Epoque: XVIII^{ème}. (Egrenures et un restauré).
H.: ±15cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

355 GENISSON Jules Victor (1805-1860)

Huile sur toile marouflée sur toile
"Intérieur d'église animé à Anvers".
Signé en bas à droite J. Genisson et
daté 1855. Ecole belge.
Dim.: ±55x45,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 356** Fragment de retable, haut-relief en noyer sculpté portant des traces de polychromie figurant des "Saints et saintes en douleur".
Epoque: XVI^{ème}. (*).
Dim.: ±37,5x45cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 357** Paire de boucles d'oreilles en or jaune
18 carats et argent serties de corail
taille cabochon et de diamants taille
rose.
L.: ±2.7cm.
Poids total: ±2.9gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

358 SCHELFHOUT Andreas (1787-1870).
Atelier de.

Huile sur panneau "Scène d'hiver
animé". Attribué à l'atelier d'André
Schelfhout. Ecole hollandaise.
Dim.: ±30x39cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

359 DROUAI A. (XX^{ème})

“Nu féminin allongé sur une vague” en bronze à patine brune. Signé A. Drouait. Ecole française. Epoque: XX^{ème}. Reposant sur une base en marbre vert.
L. (base comprise): ±21,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

360 LEGILLON Jean-François (1739-1797)

Huile sur toile marouflée sur toile “Vache au pré”. Signé en bas à droite Legillon et daté 1793 ou 1795 (?). Ecole flamande. Voir au dos une étiquette mentionnant à l’encre la vente Steimetz en 1883 ainsi qu’une autre manuscrite.
Dim.: ±21,5x28,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

361 HVDT (XIX^{ème})

Huile sur panneau “Le sculpteur dans son atelier”. Monogrammé en bas à droite HVDT. Ecole belge. Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±23,5x21,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

362 Pendentif en or blanc 18 carats serti d’une tanzanite de 7.39 carats et de diamants taille brillant pour un total de ±0.35 carat (Couleur: G-H; Pureté: VVS-VS). On y joint le certificat du GIA daté de Février 2024.
Dim.: ±2.2x1.4cm.
Poids total: ±7gr.

Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

-
- 363** Broderie en soie et fils d'argent figurant un "Blason" central. Travail ottoman.
Epoque: début XIX^{ème}.
Dim.: ±39x123,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 364** Huile sur panneau "La halte du cavalier".
Anonyme.
Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±34x30cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 365** **FALCONET Etienne Maurice (1716-1791). D'après.**
"La pêche" groupe en biscuit de porcelaine de Sèvres. D'après un modèle d'Etienne-Maurice Falconet.
Monogramme A.D. Marque "Sèvres" et cachet-date "S 1911" dans un triangle.
Travail français. Epoque: début XX^{ème}.
(** à un pied).
H.: ±24,5cm.
L./ ±30cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 366** **CHOPARD**
Bracelet en or jaune 18 carats de marque Chopard serti d'un diamant taille brillant de ±0.03 carat. Modèle Happy Diamond. Présenté dans son étui d'origine signé Chopard.
L.: ±18cm.
Poids total: ±5.7gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 367** Huile sur panneau "Le repos des promeneurs sur fond de paysage fluvial". Anonyme. Epoque: XIX^{ème}. Voir au dos des inscriptions à l'encre non déchiffrées.
(Ecailllements en bas à droite).
Dim.: ±27,5x21cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 368** Petit cabinet de voyage surmonté d'une galerie en bois noirci orné à décor de plaques en os gravé ouvrant par 8 tiroirs entourant une porte centrale donnant elle-même sur une galerie de miroir et un tiroir. Travail italien.
Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ±60x53,5x27cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

369 WALLAERT A BRUXELLES

Buffet Empire en placage d'acajou à la façade rythmée de colonnes ouvrant par 2 tiroirs et 2 portes. Filet de cuivre doré et ornementation en bronze doré. Tablette en marbre blanc. Estampillé Wallaert à Bruxelles. XIXe. Wallaert était un fournisseur de la Cour de Belgique sous Léopold Ier.
Dim.: ±123x98x60,5cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

[Web](#)

370 VAN DER OUDERAA Piet (1841-1915)

Huile sur panneau "Elégante mélancolique et le musicien". Signé en bas à gauche P. Van der Ouderaa daté 1872 à Antwerpen. Ecole belge.
Dim.: ±93x66cm.



Estimation : Euro : 8.000/10.000,-

-
- 371** Cartel d'applique Louis XVI en bronze doré surmonté d'un "Profil de Louis XVI". Cadran émaillé signé Are Hefsen (?) à Paris. Travail français. Epoque: XVIII^{ème}. (Manques, * et **). H.: ±57cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 372** Collier et son pendentif en or jaune 18 carats serti de diamants taille ancienne pour un total de ±1.50 carats et d'un camée au "Profil à l'antique". Epoque: XIX^{ème}. Dim. pendentif: 5.8x3.4cm. Poids total: ±28gr.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 373** **RUBENS Pierre Paul (1577-1640).**
D'après.

Huile sur panneau parqueté
"La chasse au loup". D'après Pierre Paul Rubens. Ecole flamande. Epoque: XVII^{ème}. On y joint une documentation ainsi qu'un rapport d'examen et de traitement.
Dim.: ±50,5x64cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 374** **TENIERS David II (1610-1690).**
Entourage de.

Huile sur toile marouflée sur toile
"Les fumeurs de pipe dans la taverne". Entourage de David Teniers.
Ecole flamande. Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ±36,5x56cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 375** "Beauté rêveuse" en bronze à patine verte. Signé C. Moxhon et numéroté 2/8. Portant la marque du fondeur L.Harze - cire perdue. Ecole belge.
H.: ±42cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 376** **SPOHLER Jacob Jan Coenraad (1837-1922)**
Huile sur toile "Bord de canal". Signé en bas à droite J.J.C. Spohler. Ecole hollandaise.
Dim.: ±44,5x36cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 377** **FREDRIKS Johannes Hendrik (? -1822)**
Paire d'huiles sur panneau "Natures mortes aux fleurs, aux fruits et au nid d'oiseau". Signés en bas à droite J.H. Fredriks et un daté 1800. Ecole hollandaise. Voir au dos un cachet à la cire rouge pour un.
Dim.: ±44x35cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

-
- 378** Lot de 10 lampes à huile en terre cuite à décor d'"Animaux" et de "Divinités". Epoque Ier au II^{ème}, période romaine.



Estimation : Euro : 500/700,-

379 DUCREUX Joseph (1735-1802).

Attribué à.

"Portrait d'une jeune fille" pastel ovale sur papier. Attribué à Joseph Ducreux. Ecole française. Epoque: XVIII^{ème}. Dim.: ±40x32,5cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

-
- 380** "Vierge de douleur" en noyer sculpté et polychromé. Epoque: fin XV^{ème} - début XVI^{ème}. Exposée à Gand en 1913 et présentée à la vente Fetis le 10 novembre 1910 en portant le numéro 222. H.: ±65,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 381** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties de diamants taille brillant pour un total de ± 0.44 carats (Couleur: F-G; Pureté: VS) et de perles naturelles (Diam.: ± 9-11mm). L.: ±1.8cm. Poids total: ±3.8 gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 382 SCHOUTEN Henry (1857-1927)**
Huile sur toile "Paons et poules de soie".
Signé en bas à droite Henry Schouten.
Ecole belge.
Dim.: ±205x155cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 383** Dresse Napoléon III en bois noirci, loupe de thuya et marqueterie ouvrant par trois portes vitrées. Ornementation en bronze doré. Epoque: fin XIX^{ème}.
Dim.: ±198,5x114x41cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 384** Lot de deux comprenant: un pare-feu et un scriban ouvrant par un abattant surmontant une porte pleine en bois sculpté et polychromé figurant une "Allégorie de l'hiver" et une "Scène d'offrande". Portant une date 1720 (?). Travail hollandais. Epoque: XVIII^{ème}.
H. (pare-feu): ±112cm.
Dim. (scriban): ±53x85,5x44cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 385** AGNEESSENS Edouard (1842-1885)
Huile sur toile marouflée sur panneau
"Portrait présumé d'Emilia Coppola".
Par Edouard Agneessens. Voir au dos,
une ancienne étiquette de vente de la
Galerie Georges Giroux à Bruxelles où
l'œuvre est titrée "La femme au collier".
On y joint un document manuscrit de
Louis Kruyffhoft.
Dim.: ±48,5x40,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 386** Lot de 7 lampes à huile en terre cuite à décor d'"Animaux" et de "Soldat". Travail proto - byzantin, méditerranéenne orientale. Epoque: IV^{ème} au VI^{ème}.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 387** Huile sur toile marouflée sur toile
"La Décollation de saint Jean-Baptiste".
Anonyme. Ecole italienne, Florence.
Epoque: début XVII^{ème}.
Dim.: ±216x152cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

-
- 388** **BELLANGE Hippolyte (1800-1866)**
Huile sur toile "Convoi militaire".
Signé en bas à droite Bellangé et daté
1829. Ecole française. Voir au dos une
étiquette.
Dim.: ±33x46cm.



Estimation : Euro : 2.000/2.500,-

-
- 389** Petit secrétaire droit de dame de
style Louis XV en bois de placage en
frisage et en quadrillage ouvrant par
un abattant donnant sur 4 tiroirs et
un espace de rangement. Surmonté
d'une galerie entourant une tablette
en marbre rouge et ornementation en
bronze doré. Travail parisien.
Epoque: circa 1900.
Dim.: ±58x132,5x37cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

-
- 390** **Saraceni Carlo (1579-1620).**
Attribué à.
Huile sur toile marouflée sur toile
"Couple libertin". Entourage de Carlo
Saraceni. Ecole italienne.
Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ±38x48,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

**391 VAN DYCK Antoon (1599-1641).
Suiveur de.**

Huile sur toile marouflée sur panneau
"Vierge allaitant l'Enfant Jésus". Suiveur
de Antoon Van Dyck. Ecole flamande.
Epoque: fin XVII^{ème}.
Dim.: ±52x44cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

392 Bague en or blanc 18 carats sertie de
diamants taille brillant pour un total
de ±0.90 carat (Couleur: E-F-G;
Pureté: VVS-VS).
Doigt (Métrique): 49-50.
Poids total: ±7.1 gr.



Estimation : Euro : 850/1.000,-

393 Dresse galbée Napoléon III en placage
d'acajou et marqueterie en cuivre doré
ouvrant par une porte. Ornementation
en bronze doré et surmontée d'une
tablette en marbre blanc.
Travail français. Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±109x110x40cm.



Estimation : Euro : 550/700,-

**394 PERBOYRE Paul Emile Léon
(1826-1907)**

Huile sur toile "Cavaliers". Signé en bas
à droite Perboyere. Ecole française. On y
joint un certificat de la Galerie Berko à
Knokke-Heist en 1998.
Dim.: ±38,5x46,5cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

-
- 395** "Hermès assis sur un rocher". Anonyme. Ecole italienne. Epoque: XVI^{ème} (?). On y joint un certificat de chez Antiques Carl Reyntens à Bruxelles en 1998. H.: ±21cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 396** Pendule Restauration en bronze doré surmontée d'un "Ecrivain". Epoque: début XIX^{ème}. Mouvement au fil. H.: ±39cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 397** **HORRIE Hendrik (1807-1901)**
Huile sur toile "Portrait de Henri de Brouckère (1801-1891)". Signé au milieu sur le coté droit H. Horrie et daté 1836. On y joint de la documentation sur le personnage portraituré. Ecole belge. Dim.: ±111x90cm.



Estimation : Euro : 600/900,-

-
- 398** Lot de six terre cuite comprenant: une "Tête de tanagra". Epoque: Ier au II^{ème} siècle avant Jésus-Christ. Une coupe sigillée. Epoque: Ier - II^{ème}. On y joint une lampe à huile, deux petits vase et une "Tête de Médusa. (*).



Estimation : Euro : 400/600,-

- 399** Pendule romantique en bronze à patine brune et dorée surmontée d'une "Elégante". Cadran signé Monseur à Liège. Epoque: début XIX^{ème}. Mouvement au fil.
H.: ±37,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 400 BARNABA Louis (1826-1892)**
Huile sur toile marouflée sur toile "Un naufrage dans les côtes de France". Signé en bas à droite L. Barnaba et daté (18)74. Ecole belge. Voir au dos une étiquette manuscrite par l'artiste. On y joint un rapport de restauration de Gita-Maria von Hülsen en 1999.
Dim.: ±85,5x115cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 401** Triptyque figurant "L'Adoration des Mages" entouré sur les volets de deux "Evêques". Travail des Primitifs flamands. Epoque: XVI^{ème}. Les volets extérieurs représentent "Saint Michel et saint Jean-Baptiste entourant les donateurs". Joint une doc. Ceux-ci ont été fortement restaurés.
Dim. (ouvert): ±47,2x75cm.
Dim. (fermé): ±47,2x37,5cm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

[Web](#)

- 402 CHOPARD**
Bague en or jaune 18 carats de marque Chopard sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0.30 carat. Modèle Happy Diamond. Présenté dans son étui d'origine signé Chopard. Doigt (Métrique): 51-52.
Poids total: ±12.7gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

403 GILSOUL Victor (1867-1939)

Huile sur panneau "La Grande Cascade au parc de Saint-Cloud". Signé en bas à gauche Victor Gilsoul. Dédicacé "A l'ami G. Verdavaine. Voir au dos un cachet à l'encre et à la cire rouge de la "Oude Vlamse Galerij". Ecole belge. Dim.: ±46x55cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 404** Lot de trois "Divinité et sages debout sur une fleur de lotus" en bois sculpté, polychromé et doré. Travail japonais. Epoque: XIX^{ème}. (* et **). H.: ±entre 32,5cm et 61cm.



Estimation : Euro : 150/200,-

- 405** Bureau plat de style Louis XV en bois de placage en frisage et loupe de thuya ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Ornementation en bronze doré. Epoque: XX^{ème}. Dim.: ±171x80x90cm.



Estimation : Euro : 550/650,-

406 VASTAGH Géza (1866-1919)

Huile sur toile "Le troupeau de vaches sur fond de paysage lacustre". Monogrammé en bas à gauche Gz pour Vastagh Géza. Ecole hongroise. Dim.: ±69x106,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 407** Paire de vases pansus à col évasé en opaline à blanche laiteuse décor floral bleu et or. Col en verre filigrané bleu. Epoque: XIX^{ème}. H.: +/-30,2cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 408** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant et taille marquise pour un total de ± 1.50 carats (Couleur: G-H; Pureté: VVS-VS) et de deux perles dont une perle grise de Tahiti. Doigt (Métrique): 51. Poids total: ± 12 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 409** **ESPOSITO Gaetano (1858-1911)**
Huile sur toile "Bateaux au port".
Signé en bas à gauche G. Esposito.
Ecole italienne.
Dim.: $\pm 69,5 \times 100$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 410** **ERHARDY Joseph (1928-2012)**
Importante "Jeune fille au miroir" en bronze à patine noire. Signé Erhardy et numéroté 7/8. Fonte Venturi Arte, Bologne. Ecole américaine. Année: 1980. On y joint la copie d'un certificat de la Galerie Jacques Elbaz à Paris en 2014.
H.: $\pm 79,5 \times 140 \times 51,5$ cm.



Estimation : Euro : 2.000/2.500,-

-
- 411** Guéridon tripode de style Empire en placage d'acajou surmontée d'une tablette sertie de sept médaillons en porcelaine de Sèvres figurant des portraits de "Personnages historiques" dont "Joséphine", "Davoust" etc. Ornementation en bronze doré.
Epoque: XIX^{ème}. (*). H.: ±67,8cm.
Diam.: ±90,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 412** **BOUCHER François (1703-1770).**
D'après.
Huile sur toile "Renaud et Armide".
D'après François Boucher.
Epoque: début XX^{ème}.
Dim.: ±95,5x132cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 413** Bague en or jaune 18 carats sertie d'une perle (Diam.: ±11mm) et de diamants taille brillant pour un total de ±1,10 carats (Couleur: G-H; Pureté: VS-SI). Doigt (Métrique): 52. Poids total: ±11.7gr.



Estimation : Euro : 1.100/1.400,-

-
- 414** "Buste de Napoléon" en bronze à patine noire. Signé Canova. Fonte posthume.
Epoque: XIX^{ème}.
H.: ±24cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

415 MEGANCK Joseph (1807-1891)

Huile sur panneau "Le repos du berger et de son fils". Signé en bas à droite J. Meganck et daté 1844. Ecole belge. Dim.: ±26,5x22,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 416** "Tara assise sur une fleur de lotus" en bronze doré et polychromé. Travail sino-tibétain. Epoque: XX^{ème}. H.: ±21,5cm.



Estimation : Euro : 100/150,-

- 417** Grand miroir de style Louis XIII à pareclozes en bois noirci et cuivre repoussé à décor floral. Epoque: XIX^{ème}. Dim.: ±130,5x82cm. Dim. (glace): ±56,5x41,5cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 418** Huile sur toile ovale marouffée sur toile "Portrait de Jean Walther, baron de Sluse et cardinal de Liège (1626-1687)". Anonyme. Epoque: fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}. Dans un encadrement Louis XVI en bois sculpté et doré. On y joint un document manuscrit encadré portant sur le personnage portraituré. Dim.: ±74x59cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

-
- 419** Petit cartel de style Louis XV en en bronze doré. Cadran émaillé portant une signature peu lisible. Epoque: 2^{ème} moitié XIX^{ème}. Mouvement à lame. (En état de fonctionnement).
L.: ±51cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 420** Secrétaire galbé en bois de placage et marqueterie florale ouvrant par un abattant donnant sur huit tiroirs entourant une porte et un espace secret surmontant deux tiroirs en ceinture et trois grands dans la partie basse. Travail hollandais. Epoque: fin XVIII^{ème}. (Panneaux latéraux fissurés).
Dim.: ±110,5x112,5x63cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 421** JEFFERYS Marcel (1872-1924)
Huile sur panneau "Nature morte aux fleurs et aux fruits". Monogrammé en haut à droite pour Marcel Jefferys. Ecole belge.
Dim.: ±54,5x66cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 422** Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats serties de saphirs taille ovale pour un total de ±1.70 carats et de diamants taille brillant pour un total de ±0.64 carat.
L.: ±2.5cm.
Poids total: ±5gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 423** "Faisan" en bronze à patine brune.
Anonyme. Epoque: XIX^{ème}.
H.: ±21cm.
L.: ±48cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 424** **DENGYEL Tibor (1913-2000)**
"Le carnaval" pastel sur papier. Signé en
bas à droite Dengyel. Ecole hongroise.
Dim.: ±45,5x77,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 425** Garniture de cheminée trois pièces
Napoléon III comprenant: une pendule
et une paire de candélabres à quatre
bras de lumière en marbre blanc et
bronze doré aux "Faunes musiciens".
Epoque: XIX^{ème}. (Mouvement à lame).
H.: ±47cm et 51cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 426** Chope tripode en argent et vermeil
830/1000^{ème} aux armes de la "Reine
Victoria de Suède". Couverture orné d'une
pièce en argent "Gustaf V de suède"
datée 1916. Poinçon de l'orfèvre K.
Anderson daté 1917. Travail suédois.
Epoque: XX^{ème}.
H.: ±14cm.
Poids total: ±310gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

427 DE TAEYE Camille (1938-2013)

Huile sur toile "Composition aux tons bruns". Signé en bas à droite Camille De Taeve et daté (19)60. Ecole belge. Dim.: ±81,5x65,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

428 SORMANI Paul (1817-1877)

Table à jeu dite "Portefeuille" de style Louis XV en bois de placage de palissandre en frilage ouvrant sur un tiroir en ceinture. Ornementation en bronze doré à décor de "Mascarons". Estampillé sur la tranche du tiroir P. Sormani à Paris. Travail français. Epoque: XIX^{ème}. Dim. (fermer): ±75x60x60cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

429 Deux grands pots à gingembre en porcelaine polychrome de Chine à décor d'"Oiseaux et branches fleuries" et de "Guanyins". Epoque: XX^{ème}, période République. H. (hors couvercles en bois): ±25,8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

430 "Portait présumé de Elisa von der Recke" pastel sur papier. Anonyme. Ecole allemande. Epoque: fin XVIII^{ème} -début XIX^{ème}. Voir au dos une ancienne étiquette manuscrite. Dim.: ±34,5x28,7cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 431** "Christ en croix" en bronze doré.
Epoque: XVII^{ème}.
H. (hors socle postérieur): ±10,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 432** Paire de boucles d'oreilles en or jaune
18 carats serties de diamants taille
brillant et de pierres de lune.
Dim.: ±4.7x2.2cm.
Poids total: ±22gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 433** **FRANCKEN Frans II (1581-1642).**
Atelier de.
Huile sur panneau "La multiplication
des pains". Atelier de Frans Francken.
Ecole flamande. (Légers écailllements).
Dim.: ±59x57cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

-
- 434** **MOREAU Mathurin (1822-1912)**
"La fileuse" en bronze à patine brune.
Signé Math. Moreau. Ecole française.
H.: ±75cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

435 VAN DER WERFF Adrien (1659-1722). Entourage de.

Huile sur toile marouflée sur toile
"Portrait d'une friterie aristocratique".
Entourage d'Adriaen van der Werff.
Ecole hollandaise. Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ± 29x36,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

436 DENONNE Alexandre (1879-1953)

Huile sur toile "Elégantes visitant
un musée bruxellois". Signé en bas à
gauche Denonne. Ecole belge.
Dim.: ±80x70cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

437 Lot de quatre "Bouddhas" et "Divinités"
en bois sculpté, polychromé et doré.
Travail birman, chinois et japonais.
Epoque: XIX^{ème} et XX^{ème}. (*).
H.: ±de 17,5cm à 42,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

438 Important trolley ou chariot Art Déco en
bois sculpté à deux niveaux surmonté
d'une cloche et du nécessaire en métal
argenté servant à la découpe de la
viande. Attribué à Drakes.
Travail anglais. Epoque: vers 1930.
H.: ±125cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

439 DENGYEL Tibor (1913-2000)

Huile sur toile "Nature morte au vase de fleurs". Signé en bas à gauche Dengyel.
Ecole hongroise.
Dim.: ±70x60cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

440 GREGOIRE Jean-Louis (1840-1890)

"La charité" en bronze à patine brune.
Signé L. Grégoire.
Portant un numéro 295.
Ecole française.
H.: ±70cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

441 Deux bagues: Une alliance américaine en or jaune 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0.60 carat et une bague en or blanc 18 carats sertie d'une perle et de diamants taille ancienne pour un total de ±0.30 carat.
Doigt (Métrique): 49-50 et 52.
Poids total: ±8.4gr.



Estimation : Euro : 450/650,-

442 Huile sur toile marouflée sur toile
"Portrait d'une femme à l'âge de 45 ans".
Anonyme. Daté 1639. Ecole hollandaise.
Dim.: ±91x69cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 443** Plaque murale à un bras de lumière en faïence polychrome de Delft à décor floral. Monogrammé au dos APK pour Pieter Adriaensz Kocx ou pour Adriaen Pijnacker (?). Travail hollandais. Epoque: fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}. H.: ±26x26cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 444** "Buste Charles-Nicolas d'Oultremont, prince-évêque de Liège (1716 - 1771)" en porcelaine blanche de Tournai. Epoque: XVIII^{ème}. On y joint un document manuscrit. (*). H.: ±30cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 446** Grande gourde en faïence polychrome de Delft à décor floral Kakiémon. Monogrammé A.P. Travail hollandais. Epoque: vers 1700. (Petits éclats). H.: ±26cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 447** Grand "Cheval cabré" en bois sculpté noirci. Reposant sur un socle postérieur en bois noirci. Travail chinois. Epoque: XIX^{ème}. (* et **). H. (socle): ±106,5cm. L.: ±/80cm. H.: ±43cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

448 STOCKLIN Christian (1741-1795)

Huile sur tôle de fer "Intérieur d'église animé". Signé en bas à droite Stöcklin.
Ecole suisse.
Dim.: ±19,5x14,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 449** Lot de porcelaines de Paris: un service à thé 5 pièces bleu roi à décor rehaussé à l'or. On y joint une assiette chantournée "La colonnade", marque de Sèvres. Et 2 assiettes à décor de "Prunes" et de "Fleurs". Marque de l'Escalier de Cristal - La Roche & Pannier. Travail français. Epoque: XIX^{ème}. (** couvercle).



Estimation : Euro : 300/400,-

[Web](#)

-
- 450** Cartel d'applique Louis XVI en bronze doré au cadran émaillé Le Nepveu à Paris. Travail français. Epoque: XVIII^{ème}. Mouvement au fil. En état de fonctionnement. (Vitre du cadran manquante). H.: ±72cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

**451 NETSCHER Caspar (1639-1684).
Attribué à.**

Huile sur toile marouflée sur toile "Portrait d'une dame de qualité à la pomme ou à l'orange". Attribué à Caspar Netscher. Ecole hollandaise. Portant des inscriptions à l'encre noire sur le châsis.
Dim.: ±55x45,5cm.



Estimation : Euro : 1.400/1.600,-

-
- 452** Parure en or blanc 9 carats comprenant une bague et une paire de boucles d'oreilles serties de diamants taille 8/8 et taille brillant et de saphirs taille marquise et taille poire.
Doigt (Métrique): 58.
Dim. B.O.: $\pm 2.9 \times 1.8$ cm.
Poids total: ± 13.4 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 453** "Kyo-zukue" Mini table à sutra en bois finement sculpté et doré à la feuille avec son paravent. Utilisés pour le culte bouddhiste lors de déplacement.
Travail japonais. Epoque: XIX^{ème}.
L. (table): $\pm 57,5$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 454** **DAEL Auguste (1826-1894)**
Huile sur panneau "L'aurore".
Signé en bas à droite A. Dael
et daté (18)86. Ecole belge.
Dim.: $\pm 27,2 \times 20,8$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 455** Grand cartel d'applique Louis XVI en bronze doré. Cadran émaillé signé Filon à Paris. Travail français. Epoque: XVIII^{ème}. Mouvement au fil. (*, vitre et une pomme de pin manquante).
H.: ± 81 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 456** Broche en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant et taille 8/8 pour un total de ± 3 carats et de rubis taille ovale dont un central de $\pm 1,21$ carats, deux de $\pm 2,16$ carats et un de $\pm 2,52$ carats.
Total carats rubis: ± 8.05 carats.
Dim.: $\pm 5.2 \times 4.2$ cm.
Poids total: ± 19 gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 457 PAELINCK Joseph (1781-1839).**
Attribué à.
Huile sur toile marouflée sur toile
"La partie de cartes". Par Joseph Paelinck. Ecole belge. (*).
Dim.: $\pm 83 \times 106,5$ cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 458** Lot de six timbales en argent comportant la striche. On y ajoute une tasse en argent aux poinçons non identifiés. Travail d'un orfèvre arménien.
Epoque: XIX^{ème}.
Poids total: ± 930 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 459** Grand "Magot" en faïence polychrome de Lille ou de Bruxelles.
Epoque: début XIX^{ème}. (Légers éclats).
H: ± 32 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 460** Huile sur toile marouflée sur toile
"Le trompettiste". Anonyme.
Ecole hollandaise. Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ±28,5x25,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 461 CASTEELS Peter II (1650).**
Attribués à.
Paire d'huile sur toile
"Scènes portuaires". Attribués à Pieter
Carteels II. Ecole flamande.
Epoque: Début XVIII^{ème}.
Dim.: ±20,5x29,5cm



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 462** Important "Chofah" de maison en bois
sculpté. Travail thaïlandais.
H. (hors socle): ±215cm.
H. (base comprise): ±246cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 463 CAFFIERI Jean-Jacques**
(1725-1792)
"Pose du jour" pierre noire, fusain et
craie blanche sur papier vergé. Signé
en bas au milieu M. (Maître) Caffieri et
daté le 20 février 1783. Ecole française.
(Déchirures).
Dim.: ±520x360mm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

464 PAJOU Augustin (1730-1809)

“Pose du mardi” pierre noire, fusain et craie blanche sur papier vergé. Signé en bas à gauche M. (Maître) Pajou et daté le 10 décembre 1782. Ecole française. (Déchirures et taches).
Dim.: ±550x360mm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

**465 WOUVERMAN Philips (1619-1668).
Suiveur de.**

Huile sur toile marouflée
“La halte des cavaliers”.
Suiveur de Philippe Wovverman.
Travail hollandais.
Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ±61,5x46,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

**466 VAN DER MEULEN Adam François
(1632-1690). Entourage de.**

“Les troupes armées sous Louis XIV”
crayon sanguine mis au carreau sur
papier. Entourage de Adam François van
der Meulen. Portant en bas à gauche
le cachet de collection de Philippe de
Chennevières (1820-1899), historien
d’art et Directeur des Beaux-Arts, Paris
(L.2073). Ecole flamande. Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ±110x245mm.



Estimation : Euro : 500/600,-

467 CHOPARD

Pendentif en or jaune 18 carats de
marque Chopard serti de diamants taille
brillant pour un total de ±0.22 carat.
Modèle Happy Diamond. On y joint sa
chaîne en or jaune 18 carats.
Dim. pendentif: ±2x1.4cm.
Poids total: ±8.7gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 468** Ensemble de quatre pièces de forme quadripodes contenant 3 petits paniers et un sucrier en argent filigrané et partiellement vermeil. Travail d'un orfèvre arménien.
Epoque: XIX^{ème}. (*).
H.: ±10cm à 17cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 469** Huile sur toile marouflée sur toile "Portrait du jeune Louis XV en cuirasse". Anonyme. Ecole française. Epoque: XVIII^{ème}. Dans un cadre d'époque en bois sculpté et redoré.
Dim.: ±55,6x46cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 470** Grand "Bouddha - Maravijaya" en bronze à patine brune. Travail thaïlandais.
Epoque: XIX^{ème}.
H.: ±83,5cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

-
- 471** Broche en or blanc 18 carats sertie de diamants taille ancienne pour un total de ±3 carats (Couleur: G-H; Pureté: VVS-VS-SI-P), de saphirs taille marquise pour un total de ± 2 carats et de perles de culture.
Dim.: ±4.5x4.8cm.
Poids total: ±22gr.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 472** Huile sur toile marouflée sur toile
"Portrait d'un homme au turban".
Anonyme. Ecole du nord de l'Italie.
Epoque: XVII^{ème}.
Dans un cadre ancien et doré.
Dim.: ±98,5x72cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 473** Lot de 2: un petit fragment stylisé et
un grand fragment figurant un bas-relief
érotique de Khajuraho. Lieu est célèbre
pour ses sculptures érotiques, dont
certaines très explicites, renvoyant au
Kama Sutra. Travail indien, district de
Chatarpur, Madhya Pradesh.
Epoque: XVII^{ème}.
H.: ±11,5cm et 60cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

-
- 474** Deux "Divinités" en bois sculpté et
polychromé. Travail chinois.
Epoque: XIX^{ème}. (*).
H.: ±25,5cm et 32,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 475** **RAEBURN Henry (1756-1823).**
Attribué à.
Huile sur toile marouflée sur toile
"Portrait présume de Charles Stuart".
Attribué à Sir Henry Raeburn.
Ecole écossaise. Voir au dos une
ancienne étiquette ainsi qu'un
cachet à la cire rouge de la Galerie
Sedelmeyer à Paris.
Dim.: ±76,5x63cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 476** Suite de 8 ravieres formant un centre de table en cuivre aux émaux de Canton décorés de "Paysages animés". Travail chinois. Epoque: XVIII^{ème}. (**). Dim. (par plateau): ±12x16cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 477** Grande amphore en terre cuite probablement utilisée pour le transport du poisson. Travail romain. Epoque: I^{ère} moitié du I^{er} siècle avant Jésus-Christ. On y joint un test de thermoluminescence pour le couvercle et un certificat de chez Varosi Christophe à Bruxelles pour l'amphore. H. (hors base en fer forgé): ±95cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 478 TANNEUR Philippe (1795-1878)**
Huile sur toile "Bateaux en pleine tempête". Signé en bas à droite P. Tanneur et daté 1866. Ecole française. Dim.: ±54x68cm.



Estimation : Euro : 500/600,-

-
- 479** Lot de trois comprenant: deux petites cartouchières et un couteau de rituel en bronze, cuir, turquoise etc. Travail tibétain. Epoque: fin XIX^{ème}. L.: ± entre 11cm et 15,5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 480** Collier en or blanc 18 carats serti d'un diamant taille brillant de ± 0.60 carat (Couleur: H; Pureté: VVS-VS).
L. pendentif: ± 1.2 cm.
Poids total: ± 3.6 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

481 PREVOT Carl (1933)

Paire d'huile sur panneau d'alunite
"La vallée perdue" et "Nocture".
Signés en haut à droite A.C. Prévot.
Ecole belge. On y joint deux livrets sur
l'artiste dont un dédicacé.
Dim.: $\pm 55 \times 46$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 482** Grand "Bouddha Shakyamuni" en bronze à patine brune portant des traces de dorure. Travail thaïlandais, Lanna.
Epoque: XVIII^{ème}.
H.: $\pm 108,5$ cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

483 COMOLERA Paul (1818-1897)

Grand faisán en bronze à patine brune et verte. Signé P. Comoléra.
Ecole française.
H.: $\pm 52,5$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 484** Grande boîte à épices en bois laqué noir et rouge. Travail Birman. (* et **).
H.: ±63cm.
L.: ±90cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 485** Paire de grands chandeliers de style Empire en bronze à patine brune - verdâtre et dorée à base tripode en forme d'"Obélisque" surmontée de trois "Hiboux" supportant quatre bras de lumière. Epoque: XIX^{ème}, période Napoléon III. (Un bras restauré et en partie redorés).
H.: ±76cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 486** Lot de trois "Gardiens de temple" en bois sculpté, polychromé et doré. Travail chinois. Epoque: XIX^{ème}. (* et ** pour un).
H. (hors bases noires postérieures): ±26,5cm et 39,5cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 487** Huile sur papier marouflé sur toile "La tratoria". Anonyme. Ecole napolitaine. Epoque: vers 1800.
Dim.: ±33,x45,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 488** Carpette en laine à décor de "Chiens" sur fond rouge ornée d'une bordure florale. Travail du Caucase. Epoque: circa 1930 - 1940. Dim.: ±145x238cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 489** Grand "Buste de femme" en bronze à patine brune. Anonyme. Ecole russe (?). Epoque: XX^{ème}. H.: ±54cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 490** **NOTERMAN Emmanuel (1808-1863).**
Attribués à.
Huile sur panneau "La cartomancienne".
Attribué à Emmanuel Noterman.
Ecole belge. Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±35,5x28cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 491** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 14 carats serties de diamants taille 8/8 et taille bague pour un total de ±0,60 carat.
Dim.: ±2.8x1.5cm.
Poids total: ±10.2gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 492** Service à thé et à café quatre pièces de style Louis XVI en argent 800/1000^{ème} comprenant: une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait aux poinçons Delheid.
Poids total: ±1905gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 493** Huile sur toile marouflée "Scène de marché". Anonyme. Ecole flamande. Epoque: XVII^{ème}. Dim.: ±62,5x80,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 494** 3 argenteries: une jardinière de style Louis XV 950/1000^{ème} et un plat profond de style Louis XV 800/1000^{ème} aux poinçons Delheid. On y joint un plat rond en argent 800/1000^{ème} aux poinçons français.
Diam. (plats): ± entre 23,5cm et 27cm.
L. (jardinière): ±28cm.
Poids total hors intérieur jardinière): ±1550gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

-
- 495** Carpette Shirvan en laine faite main à décor géométrique stylisé bleu, rouge, vert, beige etc. Travail du Caucase.
Dim.: ±195x120cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

496 TENIERS David I (1582-1649).

Suiveur de.

Huile sur toile marouflée "L'alchimiste".

Suiveur de David Teniers.

Ecole flamande. Epoque: XVIII^{ème}.

Léger écaillage.

Dim.: ±49x67,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 497** Service à thé et à café armorié quatre pièces quadripodes en argent 833/1000^{ème} aux poinçons belges (1832 - 1869) et de l'orfèvre Emile Adolphe Bonnevie (?) (Actif à Bruxelles). (Petits coups). Poids total: ±2205gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 498** Lot de trois comprenant: deux grands plats ronds décoré d'une "Couronne" en argent 950/1000^{ème} aux poinçons français. On y joint un samovar quadripode à décor floral incisé aux poinçons de Vienne. Travail français et autrichien. Epoque: XIX^{ème}. Diam. (plats): ±31,8cm. H. (samovar): ±36,8cm. Poids total: ±3685gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 499** Lot de six comprenant: un samovar miniature, un shaker, un petit plateau contenant un sucrier, une petite théière et un porte-gobelet aux poinçons russo-ottomans. Epoque: XIX^{ème}. (Manques). Poids total: ±1720gr.



Estimation : Euro : 850/950,-

500

Ménagère dépareillée de ±72 couverts de style Régence en argent 800/1000e: 12 grandes fourchettes et 12 grandes cuillères poinçons Delheid. On y joint 48 couverts du même modèle au poinçon de l'orfèvre Boussin - Bonnevie. Poids total: ±4645gr. Poids total (hors couteaux à lame en inox): ± 3505gr.



Estimation : Euro : 1.800/2.200,-

[Web](#)

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
A		CLUYSENSAAR Alfred (1837 - 1902)	230	FRANK Lucien (1857 - 1920)	130,220
AGNEESSENS Edouard (1842 - 1885)	385	COCTEAU Jean (1889 - 1963)	59	FREDRIKS Johannes Hendrik (? - 1822)	377
AILESSÉ Catherine (XX ^{ème})	134	COMOLERA Paul (1818 - 1897)	483		
ALECHINSKY Pierre (1927)	5	CUNNO Pauline (1850 - 1895)	253		
ALLARD L'OLIVIER Fernand (1883 - 1933)	232				
APOL Armand (1879 - 1950)	55				
B		D		G	
BALDUNG Hans (1484 - 1545)	294	DAEL Auguste (1826 - 1894)	454	GALLE Emile (1846 - 1904)	105,164
BALEN Matthys (1684 - 1766)	349	DAUM-NANCY	18	GENISSON Jules Victor (1805 - 1860)	355
BARBINI Alfredo (1912 - 2007)	314	DAUM NANCY - FRANCE	140	GILSOUL Victor (1867 - 1939)	403
BARNABA Louis (1826 - 1892)	400	DE BAR Bonaventure (1700 - 1729). Attribué à.	334	GORY Affortunato (c. 1895 - 1925). Attribué à.	210
BARYE Alfred (1839 - 1882)	6	DE BRAEKELEER Ferdinand I (1792 - 1883)	16	GREGOIRE Jean-Louis (1840 - 1890)	440
BASTOW Michael (1943)	13	DEGAS Edgar (1834 - 1917)	59	GUCCI	65
BAUDELAIRE Charles (1821 - 1867)	59	DE LA BRELY Auguste (1838 - 1906)	214	GUDIN Henriette Herminie (1825 - 1876)	226
BELLANGE Hippolyte (1800 - 1866)	388	DELAUNE Edouard (XX ^{ème})	290	GYSELS Pieter (1621 - 1690/91)	61
BERNARD L. (XIX ^{ème})	329	DELMOTTE Marcel (1901 - 1984)	112,196		
BERNIER Géo (1862 - 1918)	247	DELNEST Robert (1904 - 1979)	66	H	
BERROCAL Miguel (1933 - 2006)	56	DELVAUX	89	HALS Frans (1580 - 1666). Ecole de.	271
BOGAERT Gaston (1918 - 2008)	194	DELVAUX Paul (1897 - 1994)	67	HENNINGSEN Poul (1894 - 1967)	57
BOLLE Martin (1912 - 1968)	229	DEMARET Fernand (1929 - 2013)	78	HERBO Léon (1850 - 1907)	157
BOTTICELLI Sandro (1445 - 1510). D'après.	118	DENGUEL Tibor (1913 - 2000) 300,424,439		HERMES	54,95,257
BOUCHER François (1703 - 1770). D'après.	412	DENONNE Alexandre (1879 - 1953)	436	HERMES Paris	143
BOUCHE - VANDERBORGHT Madeleine (1895 - 1964) 37,43,58,88		DE SMET Léon (1881 - 1966)	200	HORRIE Hendrik (1807 - 1901)	397
		DE TAEYE Camille (1938 - 2013)	427	HVDT (XIX ^{ème})	361
		DEULLY Eugène (1860 - 1933)	9		
		DOUMONT Edmond (1879 - 1954)	163	I	
		DROOCHSLOOT Joost Cornelisz (1586 - 1666)	313	IMPENS Josse (1840 - 1905)	337
		DROUAI A. (XX ^{ème})	359	ISENBRANT Adriaen (vers 1490-1551)	100
		DUBOIS V. (XIX ^{ème} - XX ^{ème})	158		
		DUCREUX Joseph (1735 - 1802). Attribué à.	379	J	
		DUPON Josué (1864 - 1935)	137	JAEGER-LECOULTRE	156,347
		DURER Albrecht (1471 - 1528). D'après.	333	JEATURAT Etienne (1699 - 1789). Attribué à.	75
				JEFFERYS Marcel (1872 - 1924)	421
				JOEP Nicolas (1897 - 1972)	49
C		E		K	
CAFFIERI Jean-Jacques (1725 - 1792)	463	ERHARDY Joseph (1928 - 2012)	410	KAMBA Luesa (1944 - 1995)	117
CALLOT Jacques (1592 Nancy - 1635 Nancy). D'après.	101	ESPOSITO Gaetano (1858 - 1911)	409	KOEKKOEK Barend Cornelis (1803 - 1862)	346
CAMMIDGE George (1846 - 1915)	286	EYCK Charles (1897 - 1983)	155		
CANNEEL Jules-Marie (1881 - 1953)	241			L	
CAPIAUMONT F. (XIX ^{ème})	259	FALCONET Etienne Maurice (1716 - 1791). D'après.	365	LALIQUE-FRANCE	114,131
CARION Marius (1898 - 1949)	199	FERNANDEZ Armand Pierre (1928 - 2005)	20	LEBENSTEIN Jan (1930 - 1999)	115,208
CARLIER Emile Joseph (1849 - 1927)	33	FOLLER Lucien (1869 - 1938)	211	LEGILLON Jean-François (1739 - 1797)	360
CARON Antoine (1521 - 1599). Entourage de.	69	FOLON Jean-Michel (1934 - 2005)	150	LE MOULT Christian (1941)	151
CARREY Georges (1902 - 1953)	236	FOUJITA Tsuguharu (1886 - 1968)	107	LESSARD Réal (1939)	244
CASTEELS Peter II (1650). Attribués à.	461	FOUJITA Tsuguharu (1886 - 1968). Attribué à.	172	LE SUEUR Eustache (1616 - 1655). Suiveur de.	212
CATTEAU Charles (1880 - 1966)	231	FRANCKEN Frans II (1581 - 1642). Atelier de.	433	LE VERRIER Max (1891 - 1973). D'après.	239
CHARLET Frantz (1862 - 1928)	185				
CHIRNOAGA Marcel (1930 - 2008)	142				
CHOPARD	336,366,402,467				

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
HOE André (1885 - 1962)	7,10	PILI PILI (1914 - 2007)	127	V	
LJCKAERT J. (XIX ^{ème})	193	PILZ Otto (1876 - 1934)	27	Vacheron & Constantin	87
LINKE François (1855 - 1946). Dans le goût de.	159	PIRENNE Maurice (1872 - 1968)	19	VALTON Charles (1851 - 1918)	255
LINNIG Egidius (1821 - 1860)	181	PREVOT Carl (1933)	481	VAN BEURDEN Alphonse (1878 - 1962)	47
LOHE Yves (1947)	68,77	R		VANDEN EECKHOUDT Jean (1875 - 1946)	52,70
LOUIS VUITTON	135	RAEBURN Henry (1756 - 1823). Attribué à.	475	VAN DEN EYCKEN Félix (XIX ^{ème})	217,268
LUCE Maximilien (1858 - 1941)	79,80	RANSY Jean (1910 - 1991)	94	VAN DEN KERCKHOVE Godefroid (1841 - 1913)	290
M		RAVEEL Roger (1921 - 2013)	124	VAN DER MEULEN Adam François (1632 - 1690). Entourage de.	466
MAETERLINCK Maurice (1862 - 1949)	59	RENER Arthur-Maria (1912 - 1991)	1	VAN DER OUDERAA Piet (1841 - 1915)	370
MAHY Emile (1903 - 1979)	223	RENI Guido (1575 - 1642). D'après.	144	VAN DER WERFF Adrien (1659 - 1722). Entourage de.	435
MAÎTRE D'ELSLOO (XV ^{ème} - XVI ^{ème}). Entourage de.	299	RICHIR Herman (1866 - 1942) 139,187	331	VAN DYCK Antoon (1599 - 1641). Suiveur de.	391
MARCH Y MARCO Vicente (1859 - 1927)	133	ROBBE Henri (1807 - 1899)	331	VAN SWANEVELT Herman (vers 1600-1655). Attribué à.	340
MASEREEL Frans (1889 - 1972)	104	ROCHARD Irénée (1906 - 1984)	8,195	VASTAGH Géza (1866 - 1919)	406
MATHIEU Paul (1872 - 1932)	154	RODIN Auguste (1840 - 1917)	316	VERBECK Henry (1817 - 1863)	121
MAURER Jacob (1737 - 1780)	343	ROUSSEAU Gabriel (1876 - 1951)	277	VERBURGH Médard (1886 - 1957) 28,103,149,205,283,298	298
MEGANCK Joseph (1807 - 1891)	415	ROUSSEAU Henri (1844 - 1910)	59	VERHEYDEN Isidore (1846 - 1905)	328
MELLERY Xavier (1845 - 1921)	84	RUBENS Pierre Paul (1577 - 1640). D'après.	319,373	VERNASSA Edmond (1926 - 2010)	228
MIGNON Léon (1847 - 1898)	24	S		VIARDOT Gabriel (1830 - 1906)	164
MODIGLIANI Amedeo (1884 - 1920)	125	SAFI Ibrahim (1898 - 1983)	201	VILLANIS Emmanuel (1858 - 1914)	266
MOERMAN Jan (1850 - 1896)	23	Saraceni Carlo (1579 - 1620). Attribué à.	390	W	
MONIC Daniel (1948)	109,178	SAUVRETY Hippolyte (1815 - 1883)	50	WADDELL Theodore (1941)	86
MOREAU Mathurin (1822 - 1912)	434	SAVERY Jacob I (1566 - 1603). Attribué à.	165	WALLAERT A BRUXELLES	369
MORIN Thomas Edward (1934 - 2017)	179	SCHELFHOUT Andreas (1787 - 1870). Atelier de.	358	WARHOL Andy (1928 - 1987)	169
MORREN Georges (1868 - 1941)	73	SCHIRREN Ferdinand (1872 - 1944) 111	382	WEBB L. M. (XIX ^{ème})	250
MÜLLER E. (XIX ^{ème} - XX ^{ème})	218	SCHOUTEN Henry (1857 - 1927)	307	WILLEM Denyse (1943)	31
N		SCHUTZ Johan Frederick (1817 - 1888)	234	WITDOECK Pierre Joseph (1803 - 1873)	262
NAVEZ Arthur (1881 - 1931)	4	SIMONIDY Michel (1870 - 1933)	234	WOLVENS Henri Victor (1896 - 1977)	82,85,97
NETSCHER Caspar (1639 - 1684). Attribué à.	451	SORMANI Paul (1817 - 1877)	428	WOUWERMAN Philips (1619 - 1668). Suiveur de.	465
NOTERMAN Emmanuel (1808 - 1863). Attribués à.	490	SORMANU Paul (1817 - 1877). Dans le goût de.	159	Y	
O		SPOHLER Jacob Jan Coenraad (1837 - 1922)	376	YVARAL pour VASARELY Jean-Pierre (1934 - 2002)	63
OEHMICHEN Hugo (1843 - 1932)	251	STARCK Philippe (1949)	141		
OPDENHOFF George Wilhelm (1807 - 1873)	352	STEEL Georges (1923 - 2010)	295		
P		STEVENS Alfred (1823 - 1906)	202		
PAELINCK Joseph (1781 - 1839). Attribué à.	457	STOCKLIN Christian (1741 - 1795)	448		
PAJOU Augustin (1730 - 1809)	464	T			
PAULUS Pierre (1881 - 1959) 160,175	301	TANNEUR Philippe (1795 - 1878)	478		
PELOUSSE René (1917 - 1977)	301	TENIERS David I (1582 - 1649). Suiveur de.	496		
PENIC Dujam (1890 - 1946)	198	TENIERS David II (1610 - 1690). Entourage de.	374		
PERBOYRE Paul Emile Léon (1826 - 1907)	394	TEN KATE Mari (1831 - 1910)	304		
PICASSO Pablo (1881 - 1973)	59	TYTGAT Edgard (1879 - 1957)	25,30,34,40,44,46,64,76,106		
PICHAULT Robert (1919 - 2000)	129				
PICOU Henri Pierre (1824 - 1895). Attribué à.	238				

Droits de suite non communiqués
Tous renseignements les jours
d'exposition des ventes.

RÉSULTATS VENTE

22 ET 23 OCTOBRE 2024

1	400	60	400	134	200	205	400
2	300	63	600	138	600	206	1.600
3	2.700	67	1.000	140	600	207	300
4	200	68	2.000	142	1.900	208	7.400
5	800	69	2.600	143	400	209	650
6	850	71	650	144	450	210	700
9	6.200	72	350	146	600	211	400
10	650	74	300	147	150	212	450
11	1.100	75	6.400	149	4.000	213	1.900
12	200	77	850	151	300	214	500
13	14.500	78	1.500	152	1.100	215	4.800
14	700	79	650	154	6.000	216	1.200
16	900	83	850	157	450	217	200
17	300	84	5.500	158	700	218	650
19	800	86	1.000	159	500	220	150
21	1.400	88	8.400	160	500	221	800
22	3.200	89	800	161	700	222	350
23	700	90	450	162	500	223	1.700
24	700	91	400	163	200	224	900
26	650	92	800	164	1.400	225	4.200
28	2.600	93	1.400	165	950	227	650
29	1.200	95	700	166	17.500	228	500
30	400	97	2.300	167	800	229	650
31	400	98	1.800	168	2.300	230	1.000
32	1.300	101	650	170	900	231	450
35	1.800	103	750	171	700	232	500
37	2.200	104	600	173	6.400	233	2.000
38	2.500	106	400	180	600	234	550
39	750	107	1.300	181	1.200	235	300
40	1.900	108	800	182	300	236	550
41	450	109	750	183	800	237	500
42	700	110	900	185	350	238	400
43	11.500	112	600	186	250	239	700
45	200	113	750	188	1.100	240	3.900
46	550	114	1.500	190	650	243	550
47	1.400	115	1.500	191	650	246	300
48	900	118	350	193	500	248	400
49	700	120	650	194	300	249	4.000
50	3.200	121	450	195	500	250	400
51	150	122	1.900	196	1.800	251	450
53	800	123	650	197	850	252	350
54	450	124	600	198	1.500	253	400
56	2.500	127	600	199	200	256	1.100
57	450	128	300	201	1.800	257	1.500
58	950	133	300	204	2.600	260	2.000

RÉSULTATS VENTE

22 ET 23 OCTOBRE 2024

261	900	322	450	3388	700	447	280
264	1.300	324	500	389	550	449	700
265	2.000	325	400	390	1.000	450	850
267	500	327	550	391	400	451	400
268	600	328	400	392	400	452	2.400
269	550	329	1.700	393	1.800	453	700
271	2.900	333	800	394	600	457	400
272	1.600	334	3.800	396	900	458	900
273	650	335	3.600	397	550	460	800
274	400	338	400	398	560	461	350
275	450	339	1.400	399	2.300	462	400
276	400	340	10.500	402	800	463	400
277	450	342	700	403	2.500	464	450
278	950	344	1.600	404	250	466	300
279	1.200	345	2.500	405	450	467	2.000
280	7.000	346	300	406	950	468	450
282	300	347	1.800	407	900	469	650
284	550	348	550	408	4.500	470	450
285	34.000	349	5.000	409	2.000	471	1.200
286	650	353	2.800	410	142.000	473	600
288	800	355	400	412	1.100	475	550
290	900	356	600	413	500	476	400
291	650	357	400	414	1.300	477	1.100
292	700	359	550	415	2.600	478	950
294	550	361	500	416	700	479	1.200
297	4.600	362	800	417	350	480	3.200
298	1.800	363	2.100	418	850	481	300
299	1.100	364	1.100	419	1.200	483	250
300	2.600	365	2.800	420	2.600	484	150
302	1.500	366	300	422	1.700	485	400
303	4.000	368	400	423	2.000	486	500
304	1.200	369	1.000	424	2.900	487	650
307	3.600	370	5.200	426	6.500	489	4.000
308	400	372	1.000	430	3.000	490	2.400
309	600	373	500	431	400	492	600
310	2.200	375	2.400	432	1.100	493	1.000
311	3.800	376	700	434	600	495	400
312	16.000	377	3.800	435	600	497	1.200
314	650	378	600	437	1.500	498	550
315	3.600	379	1.500	438	1.200	499	700
316	3.600	380	1.400	439	1.200		
317	2.500	381	700	441	700		
318	650	382	400	442	500		
319	650	384	950	444	1.300		
321	600	385	650	446	2.500		

DEMANDE D'ABONNEMENT AUX CATALOGUES DE L'HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE

ABONNEMENT ANNUEL: 10 CATALOGUES

PRIX DE L'ABONNEMENT:

60 € pour la Belgique-Frais d'expédition inclus

90 € pour l'étranger-Frais d'expédition inclus

- Vous n'avez jamais été abonné et vous désirez recevoir notre prestigieux catalogue comprenant de nombreuses photos couleurs...
- Vous arrivez en fin d'abonnement et vous souhaitez le renouveler...
- Vous souhaitez obtenir un seul exemplaire bien précis...

Il vous suffit de compléter ce document et de le remettre en nos bureaux ou de le renvoyer sous enveloppe dûment affranchie à l'adresse suivante:

HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE
SERVICE ABONNEMENT
Chaussée d'Alseberg 685-687 à 1180 Bruxelles

A compléter en majuscules s.v.p. (Veuillez cocher la case qui correspond à votre choix)

Nom: Prénom :

Adresse :

CP : Loc. :

Signature :

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par virement bancaire sur le compte BELFIUS =
IBAN : BE17-0682-2407-9121-SWIFTCODE : GKCCBEBB.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par mandat postal international.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement en liquide, en vos bureaux.

Ces renseignements ne sont utilisés que dans le cadre de cette action. L'Hôtel de Ventes Vanderkindere respecte les prescriptions de la loi du 8/12/92 sur la protection de la vie privée.

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

© 360Pixtour - Pierre Raoult



Impression : Imprimerie artoos group - 016 61 83 57



www.vanderkindere.com

