An impressionistic painting of a woman in a white dress standing in a large tub, with a dark horse in the background.

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

Ventes en présentiel
MARDI 10 décembre
MERCREDI 11 décembre
à 18 heures 30

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

Ventes publiques en présentiel

Mardi 10 décembre à **18h30 !** 1 à 250 inclus
Mercredi 11 décembre à **18h30 !** 251 à 500 inclus

Expositions publiques

Vendredi 6 décembre de 10 à 18 heures
Samedi 7 décembre de 10 à 18 heures
Dimanche 8 décembre de 10 à 18 heures

Parking privé pendant les expositions

Tout le catalogue illustré se trouve en ligne
sur www.vanderkindere.com

CLÔTURE DES ORDRES D'ACHAT

**Les ordres d'achats reçus après le mardi 10 décembre à 12 h
(pour le mardi soir) et le mercredi 11 décembre à 12 h
(pour le mercredi soir) ne seront pas exécutés**

Les ordres d'achats téléphoniques seront acceptés
sous réserve d'enchérir au minimum de l'estimation basse.

ENLÈVEMENTS DES LOTS

Jeudi 12 décembre de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Vendredi 13 décembre de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Samedi 14 décembre de 9 h 30 à 12 h

Lundi 16 décembre de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

PAIEMENTS

En espèces jusqu'à 3.000 €. Si le montant de la vente est supérieur à 3.000 €, l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union pay) ou par virement bancaire. En cas d'acquittement du solde par virement bancaire, la remise des lots sera différée et ne pourra se faire qu'après encaissement du solde restant dû.

Les lots non enlevés après ces dates seront transférés en garde-meubles aux frais des acheteurs.



S.A. HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.
CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 685-687 ALSEMBERGSESTEENWEG
BRUXELLES 1180 BRUSSEL

TÉL. (32-2) 344 54 46 • (32-2) 343 59 12-FAX (32-2) 343 61 87

INTERNET : <http://www.vanderkindere.com>

E-MAIL : info@vanderkindere.com

STAFF

Expertises Générales



Stéphane NICAIS



Celia NICAIS



Aude du FONTBARÉ

Commissaire-priseur et relations publiques



Serge HUTRY

Huissier de Justice



Peter WALRAVENS

Département financier



Jean-François MIGNON

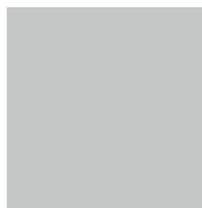
Gestion et Communication



Sébastien BAUWERAERTS



THE PHAT CUN



Charlotte GHISLAIN

Transports et manutention



Carlos da COSTA VIEGAS



Bienvenu MPADI MUNGONGO



Felix DECUYPERE

Responsable des ventes bourgeoises



Carlos da COSTA VIEGAS

Gestion des catalogues



Estelle JADOU



Dépôt de lots ?

Si vous souhaitez inclure
un bien à vendre
dans l'une de nos prochaines ventes,
contactez-nous sans tarder
par e-mail **info@vanderkindere.com**
ou par téléphone au **+32.2.344.54.46**
aux fins de fixer un rendez-vous
en nos bureaux ou sur place, si nécessaire,
et l'un de nos deux experts
mettra ses compétences
à votre service afin de réaliser
au mieux et au plus vite vos dépôts.

Hôtel de Ventes Vanderkindere
1988-2024... expérience,
sérieux, résultats et durabilité



VANDERKINDERE
A U C T I O N N E E R

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES CATALOGUÉES

Ventes:

**Mardi 14 janvier et
mercredi 15 janvier
à 18h30**

Expositions:

**Vendredi 10, samedi 11 et
dimanche 12 janvier
de 10h à 18h**

PROCHAINE VENTE BOURGEOISE

Ventes:

**Mardi 4 février
à 9h30 et 14h**

Expositions:

**Vendredi 31 janvier, samedi
1 et dimanche 2 février
de 10h à 18h**

Généralités

Par Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. on entend dans le texte qui suit la Société Anonyme Hôtel de Ventes Vanderkindere, ses administrateurs, son personnel et ses agents.

Les présentes conditions s'appliquent à tout dépôt et à toute vente. Le vendeur est censé les accepter par le seul fait du dépôt des biens. L'acheteur est censé les accepter par le seul fait de sa participation à la vente. Toute dérogation à ces conditions n'est opposable à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. que moyennant confirmation écrite de sa part.

Toutes les contestations auxquelles un dépôt ou une vente pourrait donner lieu seront exclusivement soumises à la juridiction des tribunaux de Bruxelles.

Conditions relatives à l'acheteur

1 L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui un lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peuvent décider que le lot sera recrié. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. son nom, son adresse, son numéro de téléphone et éventuellement sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A.

2 Prix de vente et droit de suite

L'acheteur paiera à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. le prix d'adjudication augmenté de 25% de frais pour les ventes cataloguées et de cinq euros (+5 €) par lot pour droit de sortie et de 25% de frais pour les ventes bourgeoises et de cinq euros (+5 €) par lot pour droit de sortie. Conformément à la loi du 25 juin 1921 frappant d'un droit les ventes publiques d'œuvres d'art au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, l'acheteur devra payer en sus du prix de vente et pour les artistes un droit de suite qui s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 Euro.

Le droit de suite s'éteint lorsque l'artiste est décédé depuis plus de 70 ans.

En cas d'enchères "en live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus : 1,5% pour Drouot Digital ou 5% pour Invaluable. .

3 Paiement-Facturation-TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques passent à sa charge et il est tenu d'en payer le prix. Le paiement se fait au comptant en Euro.

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepte les espèces jusqu'à trois mille euros (3.000 Euro).

Si le montant total de la vente est supérieur à trois mille euros (3.000 Euros), l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union Pay) ou par virement bancaire ou encore par chèque certifié par une banque belge. Dans ces deux derniers cas, la marchandise ne sera délivrée qu'après réception du montant restant dû. La demande de facturation doit être faite au plus tard avant le cinquième jour de la semaine qui suit la vente. La TVA est incluse dans le prix de vente mais non déductible, cf. Art. 8.

4 Retrait des lots

Les lots ne sont pas enlevés pendant la vente. Ils doivent l'être dans les quatre jours ouvrables qui suivent la vente et après complet paiement. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais de l'acheteur. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne pourra être tenu responsable des pertes ou dommages encourus aux lots, même en cas de négligence de sa part.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le transport des lots est à charge de l'acheteur et l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, la manutention ou le transport des lots achetés.

5 Non paiement ou non retrait des lots

En cas de défaut de paiement du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 2% par mois, à dater de la fin du délai d'enlèvement. En outre, l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. est autorisé à prendre, à son choix et sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, la ou les mesures suivantes:

- entreposer le lot, l'assurer aux frais de l'acheteur et ne lui délivrer qu'après complet paiement;
- contraindre judiciairement l'acheteur au paiement et/ou à l'enlèvement du lot, le cas échéant sous peine d'astreinte;
- annuler la vente du lot et éventuellement d'autres lots acquis lors de la vente ou de ventes précédentes;
- remettre le lot en vente publique, tout déficit par rapport à la première vente étant à la charge de l'acheteur défaillant, de même que les frais inhérents à la revente, l'acheteur défaillant ne pouvant réclamer quoi que ce soit en cas de boni à la revente;
- garder tout autre lot vendu lors de la même vente ou lors de ventes antérieures jusqu'à ce que le montant total ait été payé;
- vendre tout bien qui appartiendrait à l'acheteur et serait en dépôt à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., la somme ainsi récoltée étant affectée au paiement des montants dûs par l'acheteur;
- refuser toute enchère ultérieure faite par l'acheteur défaillant ou en son nom.

6 Description des lots

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections, leur défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Il vous est toutefois conseillé de demander par e-mail un rapport de condition et des photos complémentaires des lots pour lesquels l'acheteur potentiel se porterait enchérisseur sans que pour autant L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne soit responsable des erreurs éventuelles dans la description ou l'évaluation des lots, qui sont données à titre indicatif. Il en va de même en ce qui concerne l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'attribution, l'origine, l'authenticité, l'état des lots. L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description au catalogue, une fois l'adjudication prononcée. Les accidents sont mentionnés avec (*) et les restaurations avec (**).

7 Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur qui le souhaite peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par fax, ou par e-mail donner son identité et communiquer tous renseignements qui seraient demandés par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. Le demandeur d'enchère s'engage à enchérir au minimum de l'estimation basse du catalogue. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des erreurs du client dans l'indication du numéro du lot qu'il veut acquérir ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, ni des divers problèmes de lignes téléphoniques (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

8 Toutes nos ventes sont soumises au régime particulier de la marge, TVA non déductible.

9 Vie privée – Données personnelles

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. s'engage à traiter les données privées de ses clients conformément au « Règlement Général sur la Protection des données » (RGPD).

Algemeenheden

Onder Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. dient in de tekst hieronder te worden verstaan: de Naamloze Vennootschap Hôtel de Ventes Vanderkindere, haar bestuurders, personeel en agenten.

Deze voorwaarden zijn van toepassing op elke inbewaringgeving en elke veiling. De verkoper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van de inbewaringgeving van de goederen. De koper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van zijn deelname aan de veiling. Elke afwijking van deze voorwaarden is uitsluitend inroepbaar bij Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A., middels schriftelijke bevestiging van de vennootschap.

Voor alle betwistingen waartoe een inbewaringgeving of veiling aanleiding kunnen geven, zijn uitsluitend de rechtbanken van Brussel bevoegd.

Voorwaarden betreffende de koper

1 De koper

De koper is de persoon aan wie een lot is toegewezen. In geval van betwisting kan alleen de aanwezige gerechtsdeurwaarder of de veilingmeester beslissen of het lot opnieuw wordt geroepen. Elke koper wordt, ten aanzien van het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. geacht te handelen in persoonlijke naam, zelfs voor de loten die hij zou gekocht hebben in de hoedanigheid van gevolmachtigde. De koper zal aan het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. zijn naam, zijn adres, zijn telefoonnummer en eventueel zijn identiteitskaart of paspoort mededelen, evenals elke inlichting, meer bepaald van bancaire aard, die zou gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.

2 De koopprijs en volgrecht

De koper zal aan het Hôtel de Ventes Vanderkindere N.V. de prijs van toewijzing betalen verhoogd met 25% kosten voor gecatalogeerde verkopen en vijf euro (+5 €) per lot voor uitgangrecht en met 25% kosten voor burgerlijke verkopen en vijf euros (+5 €) per lot, voor uitgangrecht. Overeenkomstig de wet van 25 juni 1921, die de openbare verkopeningen van kunstwerken ten voordele van de artiesten en auteurs der verkochte werken met een recht bezwaart, zal de koper bovenop de koopprijs en voor de artiesten een volgrecht betalen van 4% indien de toewijzingsprijs gelijk of hoger is dan 2.000 Euro.

Het volgrecht dooft uit wanneer de artiest sedert meer dan 70 jaar is overleden.

In het geval van "live biedingen", brengt de Veilingzaal de koper een extra commissie in rekening: 1,5% voor Drouot Digital of 5% voor Invaluable.

3 Betaling-Facturatie-BTW

Vanaf de toewijzing van een lot aan een koper, worden de risico's aan hem overgedragen en is hij verplicht de prijs te betalen. De betaling dient contant volstaan te worden in euro.

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE nv aanvaardt cashbetalingen tot drieduizend euro (3.000 Euro).

Indien het totale bedrag van de verkoop bedraagt meer dan drieduizend euro (3.000 Euro), zal de koper het bedrag van drieduizend euro (3.000 Euro) contant kunnen betalen en het saldo zal elektronisch (Bancontact, Visa, Master Card en Union Pay), per bankoverschrijving of met een door een Belgische bank gecertificeerde cheque betaald moeten worden. In de laatste twee gevallen zullen de goederen pas bezorgd worden na ontvangst van het verschuldigde resterende bedrag. De factuur moet ten laatste voor de vijfde dag van de week volgend op de verkoop aangevraagd worden. De btw is in de verkoopprijs inbegrepen maar niet-afrekbare, cf. Art. 8.

4 Het afhalen van de loten

De loten worden niet meegenomen tijdens de verkoop. Dit moet gebeuren binnen de vier werkdagen die volgen op de verkoop en na volledige betaling. Elk niet binnen de vastgestelde termijn afgehaald lot zal worden opgeslagen op kosten van de koper. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. kan niet aansprakelijk gesteld worden voor verlies of schade die de loten oplopen, zelfs niet in geval van nalatigheid van harentwege. Het vervoer van de loten is ten laste van de koper en het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor

schade of beschadiging die zich zou voordoen in de stock, bij het inpakken, het verladen of het vervoer van de gekochte loten.

5 Niet betaling of niet afhaling van de loten

In geval van niet betaling van het lot en/of niet afhaling binnen de vastgestelde termijn, zal de koper zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling een nalatigheidsintrest verschuldigd zijn van 2% per maand, vanaf het einde van de ophalingstermijn. Bovendien is het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. gemachtigd om, volgens haar keuze en onder voorbehoud van alle andere rechten en vordering, na aangetekende ingebrekestelling, de volgende maatregel(en) te nemen:

- het lot op te slaan, het te verzekeren op kosten van de koper en het hem slechts af te leveren na volledige betaling;
- de koper langs gerechtelijke weg te dwingen tot betaling en/of afhaling van het lot, zonodig op straffe van dwangsom;
- de verkoop van het lot te annuleren en eventueel van andere loten gekocht tijdens de veiling of bij vroegere veilingen;
- het lot opnieuw in openbare veiling te brengen, elk verschil met betrekking tot de eerste verkoop zijnde ten laste van de in gebreke blijvende koper, evenals de kosten inherent aan de wederverkoop, de in gebreke blijvende kan volstrekt niets vorderen in geval van een batig saldo bij wederverkoop;
- elk ander lot inhouden dat werd verkocht tijdens dezelfde veiling of bij eerdere veilingen tot wanneer het totaal bedrag werd betaald;
- elk goed te verkopen dat aan de koper zou toebehoren en dat in depot zou zijn bij het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V., het aldus verkregen bedrag bestemd tot betaling van de door de koper verschuldigde bedragen;
- elk later hoger bod te weigeren gedaan door de in gebreke blijvende koper of in zijn naam.

6 Beschrijving van de loten

De loten worden te koop gesteld met hun onvolkomenheden, gebreke en eventuele fouten in beschrijving. Wij raden u echter wel aan om via e-mail een verslag van de toestand en aanvullende foto's te vragen van de loten waarvoor de potentiële koper de hoogste bieder is. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor mogelijke fouten in de beschrijving of de beoordeling van de loten, die louter indicatief gegeven worden. Hetzelfde geldt voor wat betreft de auteur, de handtekening, de datum, de herkomst, de toekenning, de oorsprong, de authenticiteit en de toestand van de loten. De koper zal zich een eigen oordeel over het lot vormen en geen enkele klacht zal worden aanvaard, van welke aard dan ook, zelfs zo zij de beschrijving in de catalogus als voorwerp heeft, eenmaal de toewijzing is uitgesproken. Ongevallen zijn vermeld met (*) en restauraties met (**).

7 Aankoopopdrachten en telefonisch opbod

De koper die dat wenst kan aankoopopdrachten geven of deelnemen aan het opbieden per telefoon. In dit laatste geval zal de koper zijn deelname aan de veiling moeten bevestigen per brief of per fax, of e-mail zijn identiteit geven en alle inlichtingen verstrekken die zouden gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. die zich met name het recht voorbehoudt om bancaire referenties te vragen. De bieder verbindt zich ertoe ten minste de lage schatting van de catalogus te bieden. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet aansprakelijk voor vergissingen van de klant bij de aanwijzing van het lot dat hij wil kopen of van het telefoonnummer waarop hij moet gebeld worden, noch voor diverse communicatiestoornissen (bezette telefoonlijnen, onderbroken lijnen, GSM, enz.). Indien twee aankoopopdrachten betrekking hebben op hetzelfde lot en voor hetzelfde bedrag zal de voorkeur gegeven worden aan de opdracht die het eerst binnenliep.

8 Al onze verkopen zijn onderworpen aan de bijzondere winstmargeregeling, niet-afrekbare BTW

9 Privacy – Persoonlijke gegevens

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V verbindt zich ertoe de persoonlijke gegevens van zijn klanten te verwerken in overeenstemming met de "Algemene Verordening Inzake Gegevensbescherming" (AVIG).

General conditions

The present general conditions apply to the relationship between Hôtel de Ventes Vanderkindere (hereafter referred to as "VDK"), having its registered office at 1180 Brussels, chaussée d'Alseberg 685-687, registered with the Banque Carrefour des Entreprises under number 0467.241.377 and any person or legal entity giving to VDK one or many goods in order to sell it/them by public auctions (hereafter referred to as the "Client" or the "Principal") and any particular or legal entity participating to public auctions organised by VDK (hereafter referred to as the "Buyer").

The Client agrees to the present general conditions by the delivery of the good and may not derogate to one or many clauses without the prior and written agreement of VDK.

The Buyer agrees to the present general conditions by his presence at one of the public auctions organised by VDK.

The non application of any clause of the present general conditions can not be considered as a waiver of VDK to apply them later.

If any provisions of this Agreement become invalid, illegal or unenforceable, this invalidity, unenforceability or illegality shall not affect the remaining provisions of this agreement. In this case, the parties will endeavour, in good faith, to agree to the terms of a provision which may be substituted for the invalid, illegal or unenforceable provision.

The present general conditions and generally the relationship between VDK and the Client and the Buyer shall be governed exclusively by the laws of Belgium. In case of a dispute or a claim, it shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Brussels courts.

Conditions relative to the buyer

1 The Buyer

The Buyer is the person to who a lot is auctioned. In case of protestation (which can only occur during the public auction and only after the sale by auction), sole the bailiff or the auctioneer present can decide that the lot will be resold. Any buyer is considered vis-à-vis VDK to act in his own name and for his own account, even if he acts as representative. The Buyer gives to VDK his name, address, telephone and mobile telephone number, as well as any information, namely banking information, asked by VDK.

2 Price and Artist resale right ("droit de suite")

The buyer will pay to Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. the hammer price increased of 25% of commission for the auctions with catalogue (ventes cataloguées) and five euro (+5 €) more for each item and of 25% of commission for the auctions without catalogues (ventes bourgeoises) and five Euros (+5 €) more for each item.

According to the law of 30 June 1994 on authors' rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 2,000 €.

The "droit de suite" is over when the artist died for more than 70 years.

In case of "live bidding", the Auction House will charge the buyer an extra commission : 1.5% for Drouot Digital or 5% for Invaluable.

3 Payment – Invoicing – VAT

Once the lot has been awarded to a purchaser, the risk is transferred to them and they are obliged to pay the price. The payment is made in cash in Euro.

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepts payment in cash up to three thousand Euro (3,000 Euro).

If the total amount of the sale is three thousand Euro (3,000 Euro) or more, the purchaser may pay the amount of three thousand Euro (3,000 Euro) in cash and the balance must be settled electronically (Bancontact, Visa, Master Card and Union Pay) or by bank transfer or cheque certified by a Belgian bank. In the latter two cases, the merchandise shall only be delivered after receipt of the remaining amount due. The request for invoicing must be made at the latest before the fifth day of the week following the sale. VAT is included in the sale price but non-deductible, cf. Art. 8.

4 Picking up of the acquired lot(s)

The lots can not be picked up after the public auction. They can be picked up within 4 business days after the auction and after complete payment of the Price. A non picked up lot within this term will be stored at the Buyer expenses. VDK will not be liable for the losses or damages occurred to the lot, even if it results from its fault or negligence. The transport of the lots must be paid by the Buyer and VDK is not and will not be liable for the losses or damages that may occur during the storage, the packaging, the handling or during the transport of the auctioned lots.

5 Non payment and/or non picking up of the lot

In case of payment default and/or of non picking up of the lot, the Buyer will pay, without prior summon, an interest of 2% per month as from the end of picking up period. Moreover, VDK will be entitled to take the following measures, discretionary and without prejudice of all other measures :

- store the lots at the Buyer's expenses and deliver the lot only after payment of the Price and of all costs;
- sue the Buyer in court for the payment of the Price and costs and/or for the picking up of the lot with imposition of a penalty (astreinte) if the need arises;
- cancel the sale of the lot and possibly of other lots acquired by the Buyer at the public auction or at previous auctions;
- to put up the lots for auction, any loss in relation to the first auction and all costs being at the Buyers' expenses. The Buyer will not be entitled to obtain anything in case of higher price at this second auction;
- keep the lot sold at this auction of at previous auctions until full payment of the Price and the costs;
- sell in auctions any good that would have been given by the Buyer to VDK for a public auction or for any other reason, the obtained amount being affected in priority to the payment of the Price and costs;
- refuse any bid made by the defaulting Buyer or in his name.

6 Description of the lots

The lots are put up for auctions with their imperfections, their defaults and possible mistakes of descriptions. It is at all times advised to request, via email, a Condition Report and additional photos of the lots for which the potential buyer wants to bid. However, this does not mean that L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. can be held responsible for possible errors in the description or evaluation of the lots, which are for illustrative purposes only. VDK is neither responsible nor liable for possible mistakes in the description of the lots, for their valuation, the author, the signature, the date, the origin, the attribution, the authenticity that are given indicatively, as well as for the state of the lots. The Buyer will make his own impression and appreciations on the lot(s) and no protestation will be admitted even if it is in relation with the description of the catalogue after the auctioning to the Buyer. Accidents are mention with (*) and restaurations with (**).

7 Bids and telephone auctions

A Buyer may bid or participate to public auctions by telephone. In this case, the Buyer must ask to do so by letter, fax, e-mail and must give all his contacts details (name, address, telephone and mobile telephone numbers to VDK, this latter being entitled to ask to the Buyer his bank details and references. The bidder undertakes to bid at least the low estimate of the catalog. VDK is not responsible or liable for the mistakes of the Buyer in the telephone number or for a false indication of the number of the lot, for problems during the telephone communication (busy line, transmission problems, bad mobile telephone network, interruptions, etc.). If two bids are made on the same lot for the same amount, preference will be given to the bid received firstly.

8 All our sales are subject to the special margin scheme, with non-deductible VAT.

9 Privacy – Personal information

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. undertakes to process its customer's personal data in accordance with the "General Data Protection Regulation" (GDPR).

1^{ère} Vacation Mardi 10 décembre 2024 à 18h30

Lot 1 à 250 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**)
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

1 DE SAEGER Rodolphe (1871-1941)

Pastel sur papier "La Lys". Signé en bas à gauche R. De Saegher. Ecole belge.
Dim.: ±65x72,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

2 JACQUEMART Alfred (1824-1896)

"Bonaparte en Egypte" en bronze à patine dorée. Signé Alfred Jacquemart.
Fondeur F. Barbedienne. Travail français.
H.: ±26,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

3

Coupelle ovale en sodalite reposant sur un piétement en argent 925/1000^{ème} au poinçon Wolfers. Travail belge.
On y joint une évaluation pour assurance de chez Wolfers en 1976. (**).
H.: ±10,2cm. L.: ±18cm.



Estimation : Euro : 300/500,-

4 BERCHMANS Emile (1867-1947)

Huile sur toile marouflée sur panneau "La Sambre à Namur". Signé en bas à droite Em. Berchmans et daté (19)39.
Ecole belge.
Dim.: ±52x38,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 5 Sautoir en or jaune 18 carats ajouré.
Epoque: Fin XIX^{ème} - Début XX^{ème}.
L.: ±104cm.
Poids total: ±53 gr.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

- 6 **LEDRU Léon (1855-1926).**
Attribué à.
Vase Art nouveau en cristal du Val-Saint-Lambert à décor floral orange sur fond givré translucide. Attribué à Léon Ledru. Travail belge. Epoque: vers 1900.
(Un micro éclat au col)
H.:+/-37cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

- 7 **ROUSSEAU Victor (1865-1954)**
Lot de quatre dessins au crayon, fusain, mine de plomb, pastel et aquarelle rehaussé de blanc sur papier "Nu féminin", "Avant le départ", "Le bain" et "Personnages".
Monogrammés R.V. pour Victor Rousseau en bas à droite et à gauche, l'un est signé entièrement et daté 1943.
Ecole belge.
Dim.: ± de 13,5x17cm à 18,5x23,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 8 Jardinière de style Louis XVI en argent et partiellement vermeil 833/1000^{ème} aux poinçons Wolfers (1890 - 1934 ?) à décor végétal, de rubans et "Tête de bouc". Travail belge. (* à la verrerie).
Dim.:+/-51x12x26,5cm.
Poids total (hors verre):+/-3464gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 9 Paire de groupes en biscuit blanc de porcelaine de style Napoléon III représentant "Une jeune femme et un putto" reposant sur une monture en bronze doré à trois bras de lumière. Marque de Sèvres. Travail français. Epoque XIX^{ème}.
H.: ±44cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 10 **FRANCKEN Frans II (1581-1642).**
Entourage de.
Huile sur cuivre "La Rencontre de David et Abigail". Entourage de Frans Francken II. Travail flamand. Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ±16,5x21,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 11 Lot de deux icônes peintes sur bois représentant "Saint Georges terrassant Dioclétien" et "La Présentation de Marie au temple". Travail russe. Epoque: XIX^{ème}. (* et **).
Dim.: ±29,5x24,5 et 31,3x25,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 12 Collier orné d'un pendentif cœur en or blanc 18 carats serti de diamants taille brillant de ±0.70 carat (Couleur: E-F-G; Pureté: VS-VVS) et de spinelles bleues. Longueur: ±20.5cm. Poids total: ±5.3g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 13** Huile sur panneau, volet d'un triptyque
"Donateurs en prière". Voir au dos un
"Sablier dans une alcôve".
Anonyme. Ecole hollandaise.
Epoque: fin XVI^{ème}. (Manques).
Dim.: +/-131x51cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 14** **JAEGER-LECOULTRE**
Pendule "Atmos" modèle Marina
en plexiglas et laiton au décor de
"Gallions". Signé Jaeger-LeCoultre.
Travail suisse.
Dim.: ±18,5x23x13,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

-
- 15** "L'Adoration des Rois mages" en chêne
sculpté et polychromé.
Ecole allemande. Epoque: XVI^{ème}.
H.: ±35cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 16** **DE SCHAMPHELEER Edmond**
(1824-1899)
Lot de deux comprenant une huile sur
panneau et une huile sur toile marouflée
sur panneau "La fagotière" et "Vue de
l'Escaut". Une monogrammée en bas à
droite EDS et l'autre attribuée à Edmond
De Schampheleer. Ecole belge.
Au dos se trouve une étiquette
informatrice sur l'artiste.
Dim.: ±37,5x22,5cm et ±25,5x46,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 17 Lot de deux broches reliquaires en or jaune 9 carats. L'une sertie de perles et d'émail porte l'inscription "In memory of William James" et daté au dos 1835. L'autre est ornée de cheveux tressés. Travail anglais. Epoque victorienne, XIX^{ème}. Poids total: ±6.5g.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 18 **VERBANCK Geo (1881-1961)**
"Jeune femme nue" en bronze à patine brune. Signé Verbanck. Ecole belge. H.: ±43,5cm.



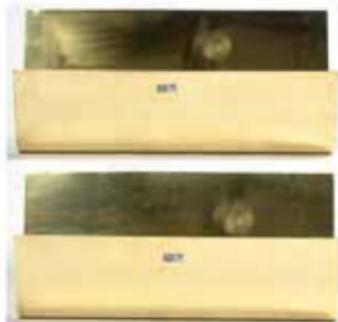
Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 19 **COBBAERT Jan (1909-1995)**
Huile sur toile "Papieren vogel". Signé en bas à droite Cobbaert J. Ecole belge. Une étiquette et une inscription au dos. Dim.: ±100x90cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.500,-

-
- 20 **GEVERS Christophe (1928-2007)**
Paire d'appliques murales "Grand modèle G50" en laiton plier poli et doré. Design de Christophe Gevers produite par Light-Vilvoorde-Belgium. Ecole belge. Epoque: circa 1975. Dim.: ±40x20x10cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 21 Collier de perles de culture orné d'un pendentif en or jaune 18 carats serti de diamants et d'un saphir de taille poire d'environ 0.41 carats.
Longueur: ±48.5cm.
Poids total: ±35.4g.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 22 **STEVAN Jean (1896-1962)**
Huile sur panneau "Etang". Signé en bas à gauche Jean Stevan. Ecole belge. Epoque: circa 1920. Voir au dos, une étiquette de vente et des informations sur le tableau.
Dim.: ±34,5x37cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 23 6 objets en argent et verre bleu: deux paires de salières et une paire de moutardiers aux poinçons de Liège datés "C", "D" et "I" pour 1786, 1787 et 1792. Aux poinçons d'orfèvre NB Pour Nicolas Berleur (circa 1782/1784-1793) sous le prince-évêque Constantin François de Hoensbroeck.
(Un verre manquant).
Pds (or verre): ±735gr



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

-
- 24 Série de 12 cuillères et 12 fourchettes en argent vermeil 950/1000^{ème} aux poinçons au coq premier titre Paris. Au poinçon d'orfèvre J.L. non identifié. Epoque: début XIX^{ème}. Dans son coffret en bois.
Poids total: ±1615gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 25 ABRAMOV Vladimir (1961)**
Huile sur toile "La promenade de l'infante". Signé en bas à droite Abramov Vladimir, contresigné au dos et daté 1968. Ecole ukrainienne.
Dim.: ±70x90cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 26** Pendentif Belle époque en or jaune 18 carats et argent serti de diamants taille rose (Couleur: G-H, Pureté: SI). Epoque fin XIX^{ème} - début XX^{ème}.
Dim.: ±4x2cm.
Poids total: 3.8g.



Estimation : Euro : 350/550,-

-
- 27** Lot de deux comprenant: un plat octogonal en porcelaine bleue et blanche de Chine décoré d'un "Paysage lacustre" et une assiette en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Coq et poule". Epoque: XVIII^{ème}. (Egrenures).
Dim. (plat): ±28,5x39,5cm.
Diam.: ±23cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 28 GORUS Pieter (1881-1941)**
Huile sur toile "Coucher de soleil sur la Lys". Signé en bas à gauche Pieter Gorus. Ecole belge.
Dim.: ±68,5x57cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

29 JACOBS Edouard (1859-1931)

“Maternité” bronze à patine vert foncé.
Signé Ed. Jacobs sur la base.
Ecole hollandais.
H.: ±45cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 30** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant central taille brillant et de diamants de pavage taille brillant pour un poids total de ± 0.50 carat (Couleur: F-G; Pureté: VVS-VS).
Doigt (métrique) : 63.
Poids total: ±8 g.



Estimation : Euro : 650/750,-

31 SMITS Eugène (1826-1912)

Huile sur panneau “Fillette à l'orange”.
Signé en bas à droite Eug. Smits.
Ecole belge.
Dim.: ±80x67cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

32 MATAGNE Yvon (1949)

“Nu féminin en position fœtale” en bronze à patine brune foncée.
Signé Yvon Matagne sous un bras et numéroté 4/4. Ecole belge.
L.: ±43cm. H.21cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

33 JAEGER-LECOULTRE

Pendulette de bureau du modèle 566 de forme ovale à boîtier massif en métal argenté et doré. De marque Jaeger LeCoultre. Mouvement squelette de type baguette à seize rubis. Reposant sur une base en bois. Epoque : vers 1975.
Dim. : ± 13x12 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

34 GAUME Henry René (1834)

Huile sur panneau "La lecture". Signé en bas à gauche Henry René Gaume. Ecole française. Au dos se trouve une étiquette de la main de l'artiste. (fissures dans le panneau en haut et en bas dans la largeur)
Dim.: ±32x21,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 35**
- Bracelet jonc en or rose 9 carats serti de dix-sept opales.
-
- Epoque Edouardienne (XIX
- ^{ème}
-).
-
- Travail anglais.
-
- Diamètre:6.5cm.
-
- Poids total: ±g.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 36**
- Paire de coupes-corbeilles sur pied Empire en bronze doré et ciselé.
-
- Travail français. Epoque: début XIX
- ^{ème}
- .
-
- H.: ±24,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

**37 PECRUS Charles François
(1826-1907)**

Huile sur toile "Élégante aux gants jaunes". Signé en bas à droite Charles François Pécrus et daté 1873. Ecole française. Epoque: fin XIX^{ème}. (Légers écailllements)
Dim.: ±33x26,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

38 PAUTROT Ferdinand (1832-1874)

"Le coq et le lézard" en bronze à patine brune. Signé sur la base Ferdinand Pautrot. Ecole française. H.: ±44cm.



Estimation : Euro : 650/800,-

39 PETIT Jacob (1797-1868)

Paire de vases en forme de "Poisson" en porcelaine polychrome de Paris. Marque P.J. en bleu pour Jacob Petit. Travail français. (*).
H.: ±18cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**40 MARINARI Onorio (1627-1715).
Suiveur de.**

Huile sur toile marouflée "Judith tenant la tête d'Holopherne". Suiveur de Onorio Marinari. Epoque fin XVIII^{ème} - Début XIX^{ème}. Ecole italienne.
Dim.: ±84.5x70cm



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 41** Bracelet en or jaune 18 carats serti de saphirs et de diamants taille rose.
L.: ±17,5cm.
Poids total: ±9gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 42** Grand "Christ de douleur soutenu par deux anges" Grand groupe " en bois sculpté, polychromé et doré. Travail espagnol. Epoque: fin XVII^{ème}. Reposant sur une base en bois noirci postérieure. (* et **).
H. (hors base): ±90cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 43** Paire d'huiles sur toile marouflées sur toile "Portraits d'enfants". Anonyme. Ecole belge. Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±70x49,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 44** Buste d'un "Militaire" en albâtre. Epoque: XVIII^{ème}.
H.: ±23cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 45 Paire de candélabres armoriés de style Louis XV en bronze argenté à quatre bras de lumière ornés de "Putti" et reposant sur une base en bronze et miroir. Epoque: fin XIX^{ème}. (fixation tardive)
H. (candélabres): ±46,5cm. D iam. (bases): ±26cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 46 **LANCRET Nicolas (1690-1743).**
D'après.
Huile sur toile "Scène galante" d'après Nicolas Lancret. Epoque: XIX^{ème}.
Ecole française.
Dim.: ±78x70cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 47 Bague nœud en or blanc 18 carats pavée de diamants taille brillants de ±0.60 carats (Couleur: E-G; Pureté: VS-SI). Doigt (métrique):50.
Poids total: 5.5g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 48 Thangka peint sur soie figurant des "Divinités". Travail sino-tibétain.
Epoque: XVIII^{ème}. (*).
Dim. (hors bordures): ±61x41,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

49 THEVENET Pierre (1870-1937)

Huile sur toile "La Meuse (?)".
Signé en bas à droite Pierre Thevenet.
Ecole belge.
Dim.: ±50,5x65cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 50** Paire de chevets Louis XVI en acajou massif ouvrant par deux et trois tiroirs surmontés d'une tablette en marbre blanc entourée d'une galerie de laiton. Estampillés sur la tranche de chaque premier tiroir G. Dester pour Godefroy Dester (Maître en 1774). Travail français. Epoque: XVIII^{ème}. (Un manque).
Dim.: ±37x71x34cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 51** Collier à trois rangs de perles de culture en chute avec son fermoir en platine serti de trois saphirs et de diamants taille brillants (Couleur: I-J; Pureté: SI-I).
Longueur: ±47cm.
Poids total: ±102g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

52 DE BRAEKELEER Adrien (1818-1904)

Huile sur panneau "Promenade galante".
Signé en bas à droite Adrien de Braekeleer. Ecole belge.
Dim.: ±47.5x41.5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 53 Lot de deux comprenant: une assiette chantournée en porcelaine de Tournai à côtes torsées décorée d'un "Lion aux attributs militaires". Marque à l'or aux épées et croisettes. On y joint un "Groupe au bouc" en biscuit de porcelaine de Tournai.
Epoque: XVIII^{ème}. (* et **).
Diam. (assiette): ±23,4cm. H.: ±14,7cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 54 Paire de vases Médicis en porcelaine polychrome de Paris à décor "Partie de cartes". Travail français.
Epoque: début XIX^{ème}. (* et **).
H.: ±27,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 55 **HUSIN Marcel (XIX^{ème} - XX^{ème})**
Huile sur toile "Marine". Signé en bas à gauche Marcel Husin (?).
Ecole belge (?).
Dim.: ±27x45cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 56 Une verseuse en argent torse au poinçons d'Augsbourg 1759/61 et d'orfèvre AD pour Abraham Drentwet. On y ajoute un sucrier torse au poinçon d'orfèvre de Sylvain Wolf.
Travail allemand et belge.
Epoque: début XX^{ème}.
Poids total: ±640gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 57 Paire de boucles d'oreilles florales en or jaune 18 carats serties de diamants taille rose et de petites perles. Diamètre du motif: ± 1.5 cm. Poids total/ ± 2.8 g.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 58 **MEERTS Franz (1836-1896)**
Huile sur panneau "Homme d'église et son chat dans un intérieur".
Signé en haut à droite Franz Meerts.
Ecole belge.
Dim.: $\pm 34,5 \times 26,5$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 59 Paire de vases à deux anses et piédouche en fer à décor gravé et incrusté de laiton. Travail persan. Epoque: fin XIX^{ème} début XX^{ème}. H.: +/-33,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 60 Paire de vases bouteilles en faïence polychrome de Delft à décor floral. Marque sous la base F 5/1. Travail hollandais. Epoque: XVIII^{ème}. H.: +/-18,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 61 MAGLIN Firmin (1867-1946)**
Huile sur toile "Paysage arboré".
Signé en bas à droite Firmin Maglin
et daté (18)98. Ecole française.
Dim.: ±46x32,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 62 Grand "Blason au glaive" en bois sculpté et doré, parties postérieure resculptées.**
Travail espagnol. Epoque: XVII^{ème}. (**).
H.: ±87cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 63 Broche Art Déco en platine sertie de diamants taille ancienne pour un total de ±1.60 carats dont un diamant central de ±0.33 carat. Vers 1910-1920.**
Dim.: ±6x3cm.
Poids total: ±15.4gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 64 OPSOMER Isidore (1878-1967)**
Huile sur toile "Rivière en Flandres".
Signé en bas à droite Opsomer.
Ecole belge.
Dim.: ±61x70cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 65 Garniture de cheminée composite trois pièces en bronze et malachite comprenant une paire de candélabres aux "Faune et bacchante musiciens" à quatre bras de lumière signé Clodion et une pendule surmontée de "La nymphe et la chèvre Amalthée". Epoque: XIX^{ème}. Mouvement au fil. (*).
H.: ± 44,5cm et 47,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

- 66 Fausse paire de bergères Louis XVI en cabriolet en bois sculpté et réchampi. Estampillées de Jean-François-Marcoul Langon (Maître en 1769) et François-Gaspard Teuné (Maître en 1766). On y joint un pouf rond. Le tout garni de velours bleu. Travail français. Epoque (le tout): XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 67 **RONNER Alice (vers 1860-1957)**
Huile sur toile "Nature morte aux fleurs et oranges". Signé en haut à droite Alice Ronner et daté 1900. Dans un encadrement en chêne sculpté. Ecole belge.
Dim.: ±21x81cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 68 Vase de rituel en bronze strié et à col évasé. Travail japonais. Epoque: XIX^{ème}.
H.: ±29,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 69** Bague en or jaune 22 carats sertie de rubis taille cabochon. (* à un rubis).
Doigt (Métrique): 45.
Poids total: ±11.6gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 70** **SADJI dit SHA QI (1914-2005)**
Huile sur toile "Portrait de Madame
Laure Lechien épouse du banquier
Léopold Straetemans". Signé Sadji en
chinois sur le côté droit. Ecole chinoise.
Epoque: circa 1940.
Dim.: ±80x70cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

-
- 71** Grand reliquaire en bois sculpté,
polychromé et doré soutenu par
"Deux anges". Epoque: XVII^{ème}. (*).
H.: ±83cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 72** **KENAN Avi (1951)**
"Danseuse" en bronze argenté.
Signé Avi Kenan et numéroté 12/50.
Ecole belge. Reposant sur une base
en marbre noir.
H. (hors base): ±51,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 73 SADJI dit SHA QI (1914-2005)**
Huile sur toile "Portrait de Madame Vekemans". Signé Sadji en chinois sur le côté droit. Ecole chinoise.
Dim.: ±80x70cm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

-
- 74 Alliance américaine en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0.81 carat (Couleur: E-F-G; Pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 55. Poids total: ± 1.8 gr.**



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 75 CHAUMET-PARIS**
Paire d'obélisques en cristal de roche et monture en or jaune 18 carats ou 750/1000^{ème}. Poinçons d'or et poinçons de la Maison Chaumet. Travail français. Epoque: circa 1970. On y joint un documentation d'évaluation pour assurance de chez Wolfers en 1978.
H.: ±46,3cm.



Estimation : Euro : 20.000/30.000,-

-
- 76 SANTERRE Jean-Baptiste (1651-1717). Suiveur de.**
Huile sur toile "La cantatrice". Suiveur de Jean Baptiste Santerre, daté au dos 1831. Ecole française.
Dim.: ±67.5x54.5cm



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 77 Vase reposant sur un "Rocher" en bronze à patine brune et dorée à décor de "Vagues". Travail japonais. Epoque: XIX^{ème}, Meiji. H.: +/-21,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 78 Paire de "Soldats romains" en bois sculpté. Epoque: XVII^{ème}. (*). H.: ± entre 44cm et 47,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

79 **DE SÆGHER Rodolphe (1871-1941)**

Lot de deux pastels sur papier "Scène de plage" et "Bord de mer". Signés en bas à gauche R De Saegher et datés 1919. Ecole française. Dim.: ±24,5x31,5cm et ±23,5x31cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 80 Bague en or blanc 18 carats sertie d'un saphir Ceylan de ± 3 carats et de diamants taille brillant pour un total de ±2 carats (Couleur: G-H; Pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 48-49. Poids total: ±4.6gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 81** Petit vase pansu en porcelaine craquelée à glaçure verte et "Sang de bœuf". Travail chinois. Epoque: XVIII^{ème}. (Une fêlure au col).
H.: ±17,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 82** **DE SAEGER Rodolphe (1871-1941)**
Pastel sur papier "La Lys en hiver".
Signé en bas à gauche R. De Saegher.
Ecole belge.
Dim.: ±26x36cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 83** Commode dite "Tombeau" de style Louis XV en placage de palissandre en frisage ouvrant par trois tiroirs et surmontée d'une tablette en marbre brèche. Epoque: circa 1900. (* et ** à la tablette).
Dim.: ±139x90,5x56cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 84** Bague en or jaune et or blanc 14 carats sertie d'un diamant de ± 0,45 carat (Couleur: F/G ; Pureté: SI2) entouré de diamants de taille brillant pour un poids total de ±3,50 carats (Couleur: F/G ; Pureté: VS/SI).
Doigts (métrique):59.
Poids total: ±9.14g.
On y joint un certificat IGI Jewellery report (IGI F4J73162).



Estimation : Euro : 1.900/2.500,-

[Web](#)

-
- 85 SCHNEIDER Caspar (1753-1839)**
Paire d'huiles sur toile "Paysages animés".
Signé en bas à droite et attribué à
Caspar Schneider. Ecole française.
Dim.: ±49x58 et 50x58 cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

-
- 86 JAEGER-LECOULTRE**
Pendule Atmos de marque
Jaeger-LeCoultre en laiton brossé.
Numérotée 323805. Travail suisse.
Epoque: XX^{ème}.
En état de fonctionnement.
Dim.: ±19x23,3x16cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 87** Bague Art Déco en platine sertie d'un
diamant taille ancienne de ±0.50 carat
et de diamants taille 8/8 pour un total
de ±0.50 carat. Années 1920-1930.
Doigt (Métrique): 52.
Poids total: ±3.2gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 88 DIAZ de la PENA Narcisse Virgile
(1807-1876)**
Huile sur panneau "Paysage animé".
Signé en bas à gauche N. Diaz en rouge.
Ecole française. (*).
Dim.: ±33,5x30cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

- 89 Sellette en forme de "Colonne ionique" en marbre vert sculpté et bronze doré reposant sur une base à section carrée. Epoque: circa 1900. (Légers * et **). H.: ±108,7cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

- 90 "Jingasa", chapeau de samouraï, en bois laqué noir "Ro iro nuri" flanqué de fukurin et surmonté d'un tehen en bronze. Décor aux blasons des clans "Kugi nuki" et "Akechi". L'intérieur est laqué rouge et le bord est doré. Travail japonais. Epoque: circa 1840, période Edo, ère Tempo.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

- 91 **CASSIERS Henri (1848-1944)**
Lot de deux aquarelles rehaussées de gouache sur papier "Canal en Hollande" et "Au bord de l'eau". Signés en bas à droite H. Cassiers. Ecole belge.
Dim.: ± 29,5x22cm et ±14x19cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 92 **BOURET Eutrope (1833-1906)**
"Mercator" en bronze à patine brune. Signé Bouret. Ecole française.
H.: ±70cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 93** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille ovale de \pm 1.569 carat (Couleur: E-F; Pureté: SI).
Doigt (Métrique): 55. On y joint un document du HRD.
Poids total: \pm 3gr.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

-
- 94 DE GROUX Victor (1895-1973)**
Huile sur toile "Péniche". Signé en bas à gauche Victor de Groux. Ecole belge.
Dim.: \pm 71x74cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 95 CORNU Eugène (1827-1899)**
Grande coupe à deux anses sur piédouche en bronze à patine brune ornée de deux anses en "Buste de femmes ailées". Signé E. Cornu, Boulevards des italiens 24.
Reposant sur une base en onyx d'Algérie.
Travail français.
H.: \pm 32,4cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 96** Paire de candélabres de style Louis XVI en bronze ciselé et doré à décor de "Guirlandes" et de "Têtes de bouc" à quatre bras de lumière. Epoque: XIX^{ème}. (Petits coups).
H.: \pm 42cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 97 VAN BELLINGEN Jan (1770-1828)**
Huile sur panneau "Retour de pêche".
Signé en bas à gauche J. Van Bellinghen
F. Ecole hollandaise.
Dim.: ± 39.5x45cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 98** Bague en platine sertie d'un rubis taille ovale de ±1 carat et de diamants taille brillant pour un total de ±0.40 carat (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS).
Doigt (Métrique): 56.
Poids total: ±4.7gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 99 CHARNY M. (XIX^{ème}-XX^{ème})**
"Buste d'une belle orientale" en albâtre sculpté. Signé Charny. Ecole française.
(* et **).
H.: ±42cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 100 JOURDAN P. (XIX^{ème})**
Huile sur toile "Venise". Signé et titré
en bas à gauche P. Jourdan.
Ecole italienne.
Dim.: ±57x35cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 101** Petite pendule "Au lion" en bronze ciselé et marbre rouge griotte de style Louis XVI. Cadran émaillé et mouvement signé Leroy & Cie Boulevard de la Madeleine à Paris. Travail français. (Petits manques) Epoque: XIX^{ème}. H.: ±33cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 102** Bague en or jaune 14 carats et argent serti d'une émeraude de ± 5.4 carats et de diamants pour un total de ± 1.10 carats (Couleur: F-G; Pureté: P). Doigt (métrique):50. Poids total: 6.3 g.



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 103** **REDIG Laurent Herman (1822-1861)**
Huile sur toile "Village animé".
Signé en bas à gauche L. Redig.
Ecole belge. (léger écaillage)
Dim.: ± 37x51cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 104** Médaillon en or jaune 18 carats orné d'une miniature "Portrait de Mademoiselle Jaser" et au dos une mèche de cheveux. Dim.: ±4.5x3.5cm. Poids total: ±20 g. On y joint la copie d'une facture d'achat.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 105** Cabinet en bois noirci, bois de placage, marqueterie, écaïlle rouge et bronze doré ouvrant par six tiroirs entourant une porte centrale donnant sur quatre tiroirs et reposant sur des pieds boules. Piètement postérieur. Travail flamand. XVII^e.

Dim. (cabinet): ±110,5x63,5x35cm.

Dim. (piètement): ±115x103x40cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

[Web](#)

- 106** Huile sur panneau parqueté "La Sainte Famille". Italie. Epoque: fin XVI^{ème} début XVII^{ème}. Dim.: ±81x97cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 107** Paire de petits vases cornets en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Scènes animées" à montures en bronze doré. Epoque: XIX^{ème}. (**). H.: ±32cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 108** Pendentif "Vierge à l'Enfant" peint sur porcelaine de Vienne à entouragement de diamants taille rose en or jaune 18 carats et argent. Epoque: XIX^{ème}. Dim.: ±4.5x2.8cm. Poids total:12 g.



Estimation : Euro : 650/850,-

109 VOGEL J.C. (XVIII^{ème})

Paire d'églomisés, huile sur verre
"Coupe de Cerises" et "coupe de
pêches". Signé en bas à droite
J.C. Vogel. Ecole allemande (?).
Epoque: début XVIII^{ème}. (manques).
Dim.: ±23x27cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**110 MORIN René (XX^{ème}),
CHAUMET-PARIS. Attribué à.**

"Chouette" en quartz blanc, en argent
vermeil 950/1000e et améthyste.
Poinçonné sur le bec par la Maison
Chaumet. Sur une base en bois marquée
Chaumet Paris. Attr. à René Morin.
France. c.1970. Joint un doc. de chez
Wolfers en 1976. Dans son coffret.
H. (hors base): ±21,5cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

[Web](#)

-
- 111**
- Petit cartel d'alcôve Louis XVI en
-
- bronze doré. Cadran émaillé.
-
- Travail français.
-
- Epoque: fin XVIII
- ^{ème}
- début XIX
- ^{ème}
- .
-
- Mouvement postérieur. (Légers *).
-
- H.: ±31cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

112 HAGEMANS Maurice (1852-1917)

Lot de deux huiles sur panneau et
sur toile "Vaches au pré" et
"Paysage animé". Signés en bas à droite
et à gauche M. Hagemans. Ecole belge.
Dim.: ± 27,5x42,5cm et ±24,5x18cm



Estimation : Euro : 350/450,-

**113 OUDRY Jean-Baptiste (1686-1755).
D'après.**

"Le valet de chasse" en porcelaine blanche. Portant sous la base une marque apocryphe de Tournai "à la tour" en bleu. Modèle d'après Jean-Baptiste Oudry. Travail français.
Epoque: XIX^{ème}. (*).
Dim.: ± 32x36cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

114 CARTIER

Bracelet en maille figaro en or jaune 18 carats serti de diamants taille brillant pour un total de ± 1 carat (Couleur: E-F; Pureté: VVS-VS). Signé Cartier. Longueur: ±20cm. Poids total: ±37.6g.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

**115 Sanguine sur papier "Etude de berger au drapé". Anonyme.
Ecole du nord de la France.
Portant des annotations en bas à gauche. Epoque: XVIII^{ème}. (*)
Dim.: ±48x59.5cm**



Estimation : Euro : 700/1.000,-

**116 Petite pendule Directoire en bonze doré surmontée d'"Amours" et reposant sur des "Griffons". Cadran émaillé signé Heron à Paris. Travail français.
Epoque: fin XVIII^{ème}. Mouvement au fil. (Légers manques).
H.: ±13cm.**



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 117** Pendule portique Directoire en marbre blanc, marbre noir et bronze doré ornée d'un médaillon en porcelaine de Wedgwood surmontée d'"Athéna" et agrémentée d'un "Lion". Travail français. Epoque: fin XVIII^{ème}. Mouvement au fil. En parfait état de fonctionnement. H.: ±60cm



Estimation : Euro : 2.200/2.800,-

-
- 118 RIBOT Germain Théodule (1845-1893)**

Huile sur toile " Deux hommes au bloqué". Signé en bas à droite Ribot Paris. Ecole française. Dim.: ±81x120cm.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

-
- 119** Bague à décor de volutes en or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille brillant de ± 1.20 carats (Couleur: D; Pureté: P1) et de diamants taille brillant pour un total de ±2.30 carats. On y joint le certificat du HRD daté de 2022. Doigt (Métrique): 49-50. Poids total: ±11.8gr.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

-
- 120 MOREAU-VAUTHIER Paul (1871-1936)**

"La Fortune" en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse Moreau Vauthier. Portant la marque du fondeur F. Barbedienne à Paris. Ecole française. H.: ±71 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

121 HAGEMANS Paul (1884-1959)

Lot de deux comprenant une "Jeune femme" et "Aux champs" aquarelle et gouache sur papier. Signés en bas à droite et à gauche Paul Hagemans. Ecole belge.
Dim.: ±24,5x18,5cm et ± 24x29,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

122 Bague en or jaune 18 carats sertie d'une émeraude de taille brillant de ± 1,94 carats, épaulé d'émeraudes taille princesse et de diamants taille brillant pour ± 1 carat.
Doigts (métrique):53.
Poids total: ±15,7gr.



Estimation : Euro : 1.500/1.800,-

123 COSTANTINI Sergio (1956)

Vase en verre "Visage de femme". Signé Sergio Constantini. Fait en hommage à Picasso. Ecole italienne.
H.: ±34 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

124 VERBOECKHOVEN Louis (1802-1889)

Huile sur panneau "Marine". Signé en bas à gauche Louis Verboeckhoven. Ecole belge.
Dim.: ±14x19.5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 125** Collier en or jaune 18 carats serti d'une émeraude taille poire de ± 2.66 carats et de diamants taille brillant pour un total de ± 0.27 carat.
L.: ± 42 cm.
Poids total: ± 27 gr.



Estimation : Euro : 3.500/4.000,-

-
- 126** Paire de cassolettes de style Louis XVI en onyx et bronze doré. Travail français. Epoque: circa 1900.
H.: $\pm 42,5$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 127** Huile sur toile "Vue de jardin". Ecole de l'Est. Epoque XX^{ème}.
Dim.: $\pm 85 \times 70$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 128** Paire de vases grands vases cornets en porcelaine polychrome de Chine ou de Samson à décor floral et de "Prunus" sur fond bleu poudré à montures en bronze doré. Epoque: XIX^{ème}. (Egrenures et petits éclats au col).
H. (base comprise): $\pm 46,7$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 129** Paire de plaques en porcelaine polychrome et doré de Capodimonte "Adam et Eve au paradis terrestre" et "La Nativité". Cadre de style renaissance en bois noirci avec des incrustations de pierres dures et ornements de bronze. Signé au dos Manufacture de Capodimonte. Ecole italienne. Epoque: XIX^{ème} (*). Dim.: ±22x18cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

- 130 COUMANS Raymond (1922)**
Huile sur toile "Paysage". Signé en bas à gauche Coumans. Ecole belge. Dim.: ± 65.5x101 cm.



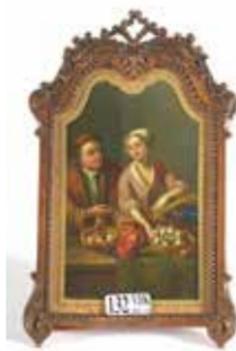
Estimation : Euro : 200/300,-

- 131** Bracelet à cinq rangs de perles de corail et au fermoir en or jaune 18 carats serti d'un camée en corail à décor de "Profil de femme à l'antique". Poinçon de joaillier C.B. Travail du début XX^{ème}. Dim. fermoir: ±1.8x1.8cm. Poids total: ±42gr.



Estimation : Euro : 500/600,-

- 132** Huile sur cuivre miniature "La marchande aux œufs". Anonyme. Ecole hollandaise. Epoque: XIX^{ème}. Dim.: ±13x8cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

133 LANGLOIS Paul (1858-1906)

Paire de plaques en porcelaines peintes en camaïeu magenta. "Scènes animées près d'une rivière". Signées en bas à gauche Paul Langlois. Ecole française. Dim.: 31.5x55.5cm et 32x55.5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

134 Collier en or blanc 18 carats orné d'un pendentif en perle de culture et pavé de diamants taille brillant pour ±0,70 carats.

L. pendentif: ±3cm.

L. chaîne: ±49cm.

Poids total: ±11,6gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

135 Table basse de salon rectangulaire à tablette en marqueterie de marbre. Travail italien. Epoque: XIX^{ème}. Reposant sur un piètement postérieur en bois laqué. Dim.: ±110x39,5x87,8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

136 DENGYEL Tibor (1913-2000)

Huile sur panneau "L'arbre magique". Signé en bas à droite T. Dengyel. Ecole hongroise. Dim.: ±60x50cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 137** Bague en or jaune 14 carats sertie d'une aigue-marine taille ovale de $\pm 6-7$ carats et de diamants taille 8/8. Doigt (Métrique): 54. Poids total: ± 6.7 gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 138** M.K. (XX^{ème})
"Femme sur une chaise haute" en bronze. Reposant sur une base en marbre blanc veiné. Monogrammé en relief "M.K" (?) sous l'assise. Epoque: XX^{ème}. H. (hors base): $\pm 28,5$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 139** HAGEMANS Maurice (1852-1917)
Un lot comprenant "Vache à la rivière" et "Vaches en forêt" aquarelle et gouache sur papier. Signés en bas à gauche et à droite Maurice Hagemans. Ecole belge. Voir au dos une ancienne étiquette de vente et une contenant des informations sur l'artiste. Dim.: $\pm 19,5 \times 19$ cm et $\pm 25 \times 24$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 140** CARTIER
Chaîne en or blanc 18 carats de marque Cartier. Modèle Forcat ronde. Signée Cartier. Présentée dans son étui d'origine. On y joint la facture d'achat. L.: ± 42 cm. Poids total: ± 8 gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 141** Lustre dit "Mazarin" en bronze doré à huit bras de lumière.
Epoque: circa 1900 - 1920.
H. (hors attache sommitale): ±53cm.
Diam.: ±85cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 142** **VOGELS Guillaume (1836-1896)**
Huile sur toile marouflée sur toile
"Paysage d'hiver". Signé en bas à droite
G. Vogels. Ecole belge.
Dim.: ±52.5x51cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 143** **Mander J.T. (XIX^{ème}-XX^{ème}.)**
Bénitier en marbre crème veiné de rouge
sculpté. Signé sous la base J.T. Mander,
Banbury et daté 1896. Travail anglais.
Epoque: fin XIX^{ème}.
H.: ±34,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 144** Broche Art Déco en Platine sertie de
diamants taille ancienne pour un total
de ±2 carats dont un diamant central
de ±0.70 carat. Poinçon W pour Wolfers
(?). Présenté dans son étui en cuir.
Dim.: ±4x2.5cm.
Poids total: ±10.9 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 145** Huile sur toile marouflée sur toile
"Portrait de Jean Durant". Blason,
inscription "Désiré Propos Durant"
et daté 1621. Ecole hollandaise.
Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ±69x55.5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 146** Petit cartel d'applique en bronze doré
en forme de cartouche et rocaille ajouré.
Style Louis XV. Attribué à la Compagnie
des Bronzes à Bruxelles.
Epoque: fin XIX^{ème}. Ecole belge.
Hauteur: ±38cm.



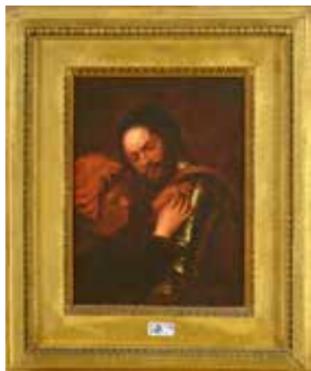
Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 147** **NATTIER Jean Marc (1685 - 1766).**
D'après.
Paste sur papier "Madame Sophie de
France". D'après Jean-Marc Nattier.
Ecole française. Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: +/-81x65cm



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 148** **GIORGIONE Giorgio Barbarelli**
(1477-1510). Suiveur de.
Huile sur panneau "Gaston de Foix, duc
de Nemour, se préparant à la bataille de
Ravenne". Suiveur de Giorgio Barbarelli
Giorgione. Ecole italienne.
Epoque: XVIII^{ème}.
Dim.: 23.5x18cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 149** Bague en platine sertie d'un saphir synthétique taille émeraude de ± 2.50 carats et de diamants taille 8/8. Vers 1910-1920. Doigt (Métrique): 56. Poids total: ± 5 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 150** Tableau automate musical à décor amovible en papier aquarellé et gravure rehaussée. Epoque: XIX^{ème}. Dim.: $\pm 77 \times 69$ cm



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 151** GHESQUIERE Napoléon François (1812-1862)

Huile sur toile "Le peintre et son modèle". Signé en bas à gauche NF Ghesquière. Ecole française. Dim.: $\pm 55.5 \times 50$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 152** DELAPLANCHE Eugène (1836-1891)

"La Musique" en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse Delaplanche. Portant la marque du fondeur Barbedienne à Paris. D'après un modèle réalisé pour l'Opéra Garnier à Paris en 1878. Ecole française. (Archet manquant). Dim.: ± 82 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 153** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties d'émeraudes de tailles ovales d'environ 0.34 carat et pavées de diamants pour 0.17 carat. (Couleur: E-F-G; Pureté: VS-VVS). Longueur: ± 2.2 cm. Poids total: ± 3.1 g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 154** OUTER Nestor (1865-1930)
Aquarelle sur papier "Verger en fleurs".
Titré, signé en bas à droite Nestor Outer
et daté 1908. Ecole belge.
Dim.: $\pm 37 \times 53.5$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 155** Corbeille ovale en argent aux poinçons de Vienne et d'orfèvre AR non identifié. Monogrammé JD. Travail austro-hongrois. Epoque: XIX^{ème}. Dim.: $\pm 37 \times 6,5 \times 2,5$ cm. Poids total: ± 370 gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 156** Collier Belle Epoque à décor de volutes en or jaune 18 carat et argent serti de diamants taille roses et perles. Epoque XIX^{ème}. Dim. $\pm 3.5 \times 2.8$ cm. Poids total: ± 9 g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 157 WYLIE M. (XIX^{ème}).**
Huile sur toile "La rixe familiale".
Signé en bas à droite M. Wylie Dolfra
(?). Ecole belge.
Epoque: fin XIX^{ème} début XX^{ème}.
Dim.: ±100x71cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 158** Paire de bougeoirs de Shabbat en argent
925/1000^{ème} à décor en "Rocaille".
Poinçons non identifiés. Epoque: XIX^{ème}.
H.: ±40,5cm.
Poids total: ±1450gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 159** Lot de trois argenteries comprenant:
une boîte à bougie aux poinçons de
Nuremberg (1773/6), une tabatière au
poinçon de porto et un petit étui aux
poinçons non identifiés partiellement en
argent. Travail allemand et portugais.
Poids total: ±345gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 160 LUCQ Eugène (1858-1916)**
Lot de deux huiles sur toile
"Paysage animé" et "Rivière".
Signés en bas à droite E. Lucq,
datés 1883 et 1886. Ecole belge.
Dim.: ±40x64cm et 41x77cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 161** Bague en or rose 14 carats sertie d'un saphir de taille ovale de $\pm 4,07$ carats épaulé de deux diamants taille brillant pour un total de 0.9 carats.
Doigt (métrique):57.
Poids total: 6.7g.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 162 MARSCHOUW Célestin (XIX^{ème})**
Huile sur panneau d'acajou
"L'Alchimiste". Signé en bas à droite
Célestin Marschouw. Ecole belge.
(Au dos, un ancien cachet de collection
en cire rouge).
Dim.: $\pm 46,5 \times 38,5$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 163 TYTGAT Médard (1871-1948)**
Huile sur toile "Danseuse orientale".
Signé en bas à gauche M.Tytgat et daté
1926. Ecole belge.
Dim.: $\pm 101 \times 70$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 164** Paire de créoles en or blanc 14 carats
pavées de diamants de taille trapèze
pour $\pm 0,90$ carat.
L.:2.2cm.
Poids total: $\pm 6,4$ g.



Estimation : Euro : 650/850,-

165 ACCOU (XIX^{ème}-XX^{ème}). (?)

"Cheval de trait" en bronze à patine brune. Reposant sur une base en marbre noir. Signé Accou sous le ventre. Ecole belge. Portant une plaquette "Don de Mr Jérôme Accou - propriétaire du restaurant "La cloche" Anderlecht - Abattoirs. Offert en souvenir de Mr Arnould Duveillez.
H. (base comprise): ±39cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

166 DE BRUYCKER Jules (1870-1945)

Grande gravure à la pointe sèche "Rond het Gravensteen in Gent". Titré en bas à gauche et signé en bas à droite De Bruycker. Ecole belge. Dim.:+/70x58cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

167 OMERTH Georges (actif c. 1895-c. 1925)

"Couple de pêcheurs" Art déco sculptures chrysléléphantines en bronze doré et ivoire sculpté. Signés G. Omerth. Reposant sur base en onyx brun. Travail français. On y joint un certificat CITES. (Deux doigts cassés pour le pêcheur).
H. (bases comprises): ± entre 26,5cm et 27cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

168 Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant central taille brillant de ±1 carat (Couleur: I-J; Pureté: VS-SI) et de diamants taille 8/8 pour un total de ±0.20 carat.
Doigt (Métrique): 58.
Poids total: ±4.8gr.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

169 SMEYTERS O. (XIX^{ème})

Huile sur toile "Chargement de pierres au bord du Rhin à Andernach". Copie d'un tableau de François Bossuet. Signé en bas à droite O. Smeysters et date (18)97. Ecole belge.
Dim.: ±90x57cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 170** Pendule autrichienne en bois sculpté, peint et doré à décor de fleurs et feuilles d'acanthe. Cadran émaillé à fond crème, chiffres romains pour les heures, chiffres arabes et chemin de fer pour les minutes. Ecole autrichienne.
Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±70x47x23cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 171** Collier en or blanc 18 carats serti de diamants bleus et incolores taille brillant pour un poids total de ± 0.90 carat (Couleur: F-G-H; Pureté: SI-P). Poids total: ±24 gr. Longueur: ±45 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

172 HORENBANT Joseph (1863-1956)

Huile sur toile "Le marché aux poissons". Signé en bas à droite Jozef Horenbant. Ecole belge.
Dim.: ±65x85.5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 173** Fauteuil de mandarin dit " fu-shou-i" en bois sculpté. Travail chinois. Epoque: dynastie Qing. H.: ±99cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 174** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ± 0.65 carat (Couleur: G-H-I; Pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 57. Poids total: ±5.6 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 175** **BACKHUYSEN Ludolf (Emden 1631-Amsterdam 1708). Attribué à.** Huile sur toile marouflée sur panneau "Marine". Attribué à Ludolf I Backhuysen. Ecole allemande. Dim.: ±51x61cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 176** Pendule Restauration en bronze à patine brune et dorée surmontée de "Jason ayant vaincu le dragon". Epoque: début XIX^{ème}. Mouvement au fil. Ecole française. H.: ±55 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 177** Paire de boucles d'oreilles en or rose 18 carats serties d'opales, entourées de diamant taille brillant pour $\pm 0,70$ carat. L.:2.5cm.
Poids total: $\pm 5,7$ g.



Estimation : Euro : 650/850,-

-
- 178** SMETS Charles Ernest (1909-?)
Huile sur toile "Les gitans". Signé en bas à droite Ch. Ern. Smets. Ecole belge.
Dim.: $\pm 93 \times 71$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 179** Tapis de couloir Shirvan à décor géométrisé beige, bleu et rouge sur fond bleu. Travail du Caucase.
Dim.: $\pm 350 \times 119$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 180** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un saphir de taille ovale Ceylan vivid blue non chauffé d'environ 3.59 carats, épaulé de quatre diamants taille baguette.
Doigt (métrique):52.
Poids total: $\pm 4,9$ g.
On y joint un certificat ALGT n°R2876.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

181 REMBRANDT (1606-1669).

Suiveur de.

Huile sur toile marouflée "Portrait d'un oriental". Suiveur de Rembrandt.

Epoque : fin XVII^{ème} / début XVIII^{ème}.

Ecole hollandaise.

Dim.: ±73x55cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

182 JANET Janine (1913-2000)

Lot de deux lions portant entre leurs griffes deux poissons, l'un monté en broche en métal plaqué or. Signés J. Bouissou (Paris) pour Janine Janet. Plusieurs de ses créations ont été éditées par Line Vautrin. Janine Janet réalisa dès les années 1940 des bijoux pour les plus grandes maisons de luxe françaises.

Dim.: ±5x5cm



Estimation : Euro : 200/300,-

[Web](#)

-
- 183** Carpette naïf en laine et soie à décor floral bleu, brun et rouge sur fond bleu et beige. Travail persan.
Dim.: ±169x114,5cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

184 SMITS Eugène (1826-1912)

Mine de plomb sur papier "La tortue".

Signé en bas à droite Eug. Smits et "dédiée à mon ami Josef Middeeler".

Ecole belge.

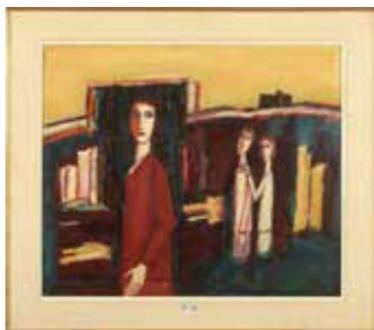
Dim.: ± 32x24cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

185 HUMBLET Théo (1919-2006)

Huile sur panneau d'analit
"Femme et couple sur fond de paysage".
Signé en bas à droite Humblet et daté
(19)90. Ecole belge.
Dim.: ±60x70cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 186** Collier en platine au pendentif en forme de "Cœur" serti de perles et de diamants taille 8/8. Vers 1900.
Dim. pendentif: ±4.3x2cm.
Poids total: ±6.9gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

187 DEHOY Charles (1872-1940)

Huile sur toile "La porte de Hal animée".
Signé en bas à droite Ch. Dehoy.
Ecole belge.
Dim.: ±26.5x33cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

188 CLEYMANS Leo (1937)

Huile sur toile "Het Oogsten".
Signé Leo Cleymans. Ecole belge.
Dim.: ±100x100cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

189 CARTIER

Bague en or jaune 18 carats serti d'un charm cœur. Signé Cartier, numéroté "ET2601". Doigt (métrique):51.
Poids total: ±3.7g.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 190** Huile sur toile "Expulsion des démons chez les Gadaréniens". Epoque: XVII^{ème}. Ecole italienne.
Dim.: ±109x136cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 191** Bénitier néo-gothique en bronze à patine brune et dorée surmonté d'un triptyque aux "Scènes de la Vie du Christ" et aux "Evangélistes" sur les volets. Epoque: XIX^{ème}. H.: ±32cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 192 D'HAESE Lebuïn (1956)**
"Spot u niet genoeg" gouache et encre noire sur papier. Signé en bas à gauche Lebuïn d'Haese et daté (19)90.
Ecole belge.
Dim.: ±53,5x71,5cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

193 DEVOS Léon (1897-1974)

Huile sur toile "Nature morte aux pommes". Signé en bas à gauche Léon Devos. Ecole belge.
Dim.:50x61cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 194** Paire de boutons de manchette en or 9 carats agrémentés de coquillage, de cristal de roche et sertis de grenats.
Dim.:1.2x1cm.
Poids total:12g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 195** Sautoir en or jaune 18 carats sertie de perles d'eau douce de forme baroque.
L.: ±72cm.
Poids total: ±79.2g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

196 DEZEUZE Daniel (1942)

Technique mixte "Composition".
Signé en bas à droite Daniel Dezeuze
et daté (19)79. Ecole française.
Dim.: ±65x50cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

197 BALS Hilaire (1940)

Huile sur toile "Poules". Signé en bas à droite H. Bals. Ecole belge. On y joint un certificat d'authenticité.
Dim.: ±60x30cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 198** Collier en or jaune 14 carats serti de petites perles.
Longueur: ±41cm.
Poids total: 18 gr.



Estimation : Euro : 850/1.250,-

199 FRISON Jehan (1882-1961)

Huile sur toile "Intérieur à Boisfort". Signé en bas à droite J. Frison, titré et contresigné au dos. Ecole belge.
Dim.: ±43x53.5cm



Estimation : Euro : 300/400,-

200 DE BEUL Oscar Laurent (1881-1929)

"Le semeur" en bronze à patine brune.
Signé Oscar De Beul, Cachet de fondeur G. Patenot. Ecole belge.
H.: ±57cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

201 BALS Hilaire (1940)

Huile sur toile "Poules et paon". Signé en bas à droite H. Bals. Ecole belge. On y joint un certificat d'authenticité. Dim.: ±40x35cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 202** Huile sur toile "Moulin en hiver". Signé (illisible). Travail belge. Epoque: XX^{ème}. Dim.: ±28,5x38,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 203** Pendentif cœur de Flandres en argent et en or rose sertis de diamants taille rose. Epoque : XIX^{ème}. Dim.: ±6.5x4cm. Poids total: ±15.6g.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 204 JACOBY Carl (1853-1928)**
Huile sur toile "Nature morte de cuisine". Signé en bas à droite C. Jacoby. Ecole allemande. Dim.: ±64,5x86cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

205 TRAJMAN Paul (1960)

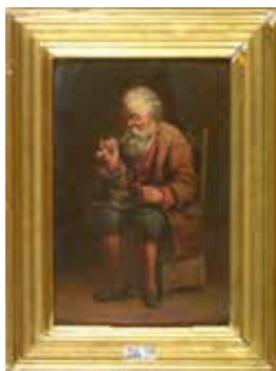
Encre de Chine sur papier "Composition".
Signé en bas à gauche Paul Trajman.
Ecole belge.
Dim.: ±101x119cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

206 BROUWER Adriaen (vers 1605-1638). Suiveur de.

Huile sur panneau de chêne "Le fumeur de pipe". Portant le monogramme A.B. en bas à droite. Suiveur d'Adriaen Brouwer. Ecole flamande. Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±21x14cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

207 Bracelet jonc en or jaune et or blanc
18 carats serti de diamants pour un
total de ± 0.70 carat (Couleur: G-H;
Pureté: VVS-VS).
Diamètre: ±6cm.
Poids total: ±12.2 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

208 VAN MIERIS Franz (1635-1681). D'après.

Huile sur toile marouflée "Portrait d'un marchand portant un banyan doré".
Blason Wassenaar (ville hollandaise).
Signé en bas à droite. Epoque XIX^{ème}.
Dim.: ±93x73cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 209** Bague en or blanc 18 carat sertie d'une tanzanite de ± 6 carats, épaulé de six diamants taille brillant (Couleur: E/F; Pureté: VS/SI) pour un poids total de $\pm 0,35$ carat. Doigt (métrique): 52. On y joint un certificat Gem Report Antwerp n.1820003063 AN. Poids total: $\pm 5,96$ g.



Estimation : Euro : 2.200/2.500,-

-
- 210** **BOIZOT Louis-Simon (1743-1809).**
D'après.

"Le Jugement de Pâris" en biscuit de porcelaine de Sèvres. D'après un modèle de Louis Simon Boizot. Travail français. Epoque: XIX^{ème}. (Un *). H.: $\pm 40,5$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 211** Eglomisé, huile sur verre "Vierge à Enfant". Anonyme. Travail italien. Epoque: fin XVIII^{ème}. (*). Cadre amovible formant un support. Dim.: $\pm 18 \times 13$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 212** **WOLFERS**

Bague en or jaune 18 carats pavée de diamants taille brillant pour $\pm 0,66$ carat (Couleur: G; Pureté: VVS). Signé Wolfers et poinçon d'orfèvre. Doigts (métrique): 53. Poids total: ± 5 g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

213 COCKX Marcel (1930)

Huile sur toile "Femme au clair de lune".
Signé en bas à droite M. Cockx.
Ecole belge.
Dim.: ±106x96cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

214 DE LOOSE Basile (1809-1885)

Huile sur panneau "La dentelière et son enfant endormi". Signé en bas à gauche
Basile de Loose et daté 1875.
Ecole belge.
Dim.: ±53x43cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

215 BOCH LA LOUVIERE

Grand vase en faïence émaillé à décor
géométrique de style art déco sur fond
blanc. Cachet de la manufacture
BOCH FRERES LA LOUVIERE sous la base.
Modèle N°D1210. Travail belge.
Epoque: XX^{ème}. (manque).
H.: ±40cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

216 Bague à décor de volutes en or blanc
18 carats pavée de diamants de
± 0.90 carat.
Doigts (métrique):54.
Poids total:7.9g.

Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

217 LAYER Léopold (1752-1828).

D'après.

Huile sur toile marouflée sur toile
"Marie Auxiliatrice". D'après un modèle
de Léopold Layer. Ecole de l'Europe de
l'Est. Epoque: fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème}.
Dim.: ±67x54cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

218 IL LORDORADO (XX^{ème}). (?)

Huile sur toile "Couple à la lecture et à
la couture sur une terrasse ensoleillée".
Signé en bas à droite IL Lordorado (?)
et daté 1934. Ecole italienne.
Dim.: ±54,5x73cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 219** Bague Toi & Moi en or rose 18 carats
et argent sertie de deux diamants taille
ancienne de ± 1 carat chacun (Couleur:
I/J ; Pureté: P3). Epoque: XIX^{ème} siècle.
Doigt (métrique):56.
Poids total: 4.4g.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 220** Huile sur toile "Derrière le béguinage".
Signature non déchiffrée en bas à
droite. Ecole belge.
Dim.: ±65x60cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 221** Sellette à section carrée en onyx, bronze et cuivre doré reposant sur quatre colonnes ioniques.
Epoque: vers 1900. (Légers éclats).
H.: ±102cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 222** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats et perles d'eau douce (Diam.: ±10mm), serties de diamants taille brillant pour un total de ±0.36 carat (Couleur: G-H; Pureté: VVS-VS).
L.: ±1.35cm.
Poids total: ±5.1g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 223 BOOGAARD Willem Jacobus (1842-1887)**
Huile sur panneau "Chevaux à l'étable".
Signé en bas à droite W.J. Boogaard.
Ecole belgo-hollandaise.
Dim.: ±41x63cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 224 SOREL Gustave (1905-1981)**
Huile sur panneau "La ville de nuit".
Signé en bas à droite G. Sorel.
Ecole belge.
Dim.: ±88x60cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 225** Secrétaire droit Napoléon III en bois noirci et marqueterie "Boulle" d'écaille rouge et de cuivre doré ouvrant par un abattant donnant sur trois tiroirs et un espace de rangement, terminé dans la partie basse par quatre tiroirs. Ornementation en bronze doré et tablette en marbre blanc. Epoque: XIXe. Dim.: ±64x123x33,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

226 MOORMANS Frans (1831-1893)

Huile sur panneau "La leçon de musique". Signé en bas à gauche Frans Moormans. Ecole Hollandaise. Dim.: ±35,5x27cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 227** Bague en platine sertie d'un rubis 1.35 carats et pavée de diamants taille brillant pour un poids total de 0.36 carat. Doigts (métrique): 52. Poids total: ±6.8g.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 228** Huile sur panneau de chêne "Entrée au port animée". Anonyme. Epoque : XIX^{ème}?. Dim.: ±13x15cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

229 KISS Richard (1968)

Lot de deux huiles sur toiles "Chevaux".
Signés en bas à droite Richard Kiss.
Ecole hongroise.
Dim.: ±20x40cm et 31x25.5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 230** Broche barrette Art déco en or blanc
18 carats et platine sertie de diamants
taille ancienne, pavée de saphirs taille
princesse et diamants taille rose.
L.: ±7cm.
Poids total: ±5.4g.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 231** Buste en faïence polychrome
"Allégorie de l'automne". Ecole française.
Epoque: XIX^{ème} (?).
Dim.: ±73x38x23cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 232 WALAU PL. (XIX^{ème}). (?).**
Huile sur panneau "La leçon de
musique". Signé en bas à gauche Walau
Pl. (?). Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±41x49cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 233** Petite montre de col en or jaune
18 carats à décor ouvragé réalisé en
argent. Cadran à fond blanc, index
chiffres arabes peint en noir pour les
heures, chemin de fer pour les minutes.
Mouvement mécanique à remontage
manuel. Non fonctionnelle.
Poids total: $\pm 17.1\text{g}$.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 234** Ménagère en argent 800/1000^{ème} de
 ± 135 couverts. Poinçon de Padou (?) et
d'orfèvres non identifiés. Travail italien.
Epoque: XX^{ème}.
Poids total: $\pm 4795\text{gr}$.
Poids (hors couteaux) $\pm 2940\text{gr}$.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,- [Web](#)

- 235 DE MANOEL Louis (1806-1876)**
Paire d'huiles sur panneaux
"Bords de mer aux Antilles françaises".
Signé en bas à gauche Louis de Manoël.
Ecole française.
Dim.: $\pm 26 \times 33.5\text{cm}$ et $26 \times 33.5\text{cm}$.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 236** Centre de table quadripode en argent
800/1000^{ème} orné d'une frise au décor
"à la Berain" et muni de deux anses.
Intérieur en cristal gravé.
Epoque: fin XIX^{ème} - début XX^{ème}. (*).
Dim.: $\pm 44,5\text{cm}$.
Poids (hors verrerie): 680gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 237** Paire de boucles d'oreilles en or blanc serties de deux saphirs verts de ± 1.50 carats chacun et entouré de trente-deux diamants taille brillant de ± 0.55 carats (Couleur: H ; Pureté VS/SI).
L.: 2.5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.500,-

-
- 238** **BRANDANI Enrico (1914-1979)**
Huile sur panneau "Les pendules".
Monogrammé au centre à gauche EB
pour Enrico Brandani. Ecole égyptienne.
Dim: $\pm 75 \times 55$ cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 239** Deux carpettes en soie à décor floral.
Signées. Travail persan.
Dim.: $\pm 98,5 \times 61$ cm et 114×72 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 240** Un service à café cinq pièces en argent 800/1000^{ème} comprenant: une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier et un plateau. Aux poinçons allemands et d'orfèvre Deyhle Gebrüder (?).
Travail allemand. Epoque: XX^{ème}.
Poids total: ± 4750 gr.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

-
- 241 SUET Marcel (XX^{ème}). Attribué à.**
Huile sur panneau "De ridders".
Titré et attribué sur une étiquette au
dos à Marcel Suet. Ecole belge.
Dim.: ±69x49cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 242** Paire de candélabres de style
Néoclassique en argent 835/1000^{ème}
à cinq bras de lumières. Au poinçon
d'orfèvre non identifié. Travail belge.
Epoque: début XX^{ème}.
H.: ±49cm.
Poids total: ±3725gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 243** Service à café de trois pièces en argent
800/1000^{ème} et partiellement vermeil
comprenant une cafetière, un pot à
lait et un sucrier au décor à la Bérain.
Poinçon d'Anvers et d'orfèvre Massaux.
Travail belge. (manques et accidents).
Epoque: XX^{ème}.
Poids total: ±1830 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 244** Huile sur panneau de bois compressé
"Femme aux chats". Anonyme.
Epoque : XX^{ème}.
Dim.: ±59,5x49cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 245** Plateau rectangulaire en argent
835/1000^{ème} au poinçon Delheid.
Travail belge.
Dim.: ±59x37cm.
Poids total: ±2585gr



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 246** **JAEGER-LECOULTRE**
Pendule de marque Jaeger-LeCoultre en
laiton laqué à décor peint aux
"Rouge-gorges sur branches de rosier".
Travail suisse. Dim.:
H.: ±15cm.
L.: ±20cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 247** **SCHAELE Luc (XIX^{ème}). (?)**.
Huile sur toile "Nature morte aux fruits
et aux fleurs". Signé en bas à gauche
Luc Schaele (?). Ecole belge.
Epoque: XIX^{ème}.
Dim. : ±60x75cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 248** Paire de candélabres en argent
835/1000^{ème} à cinq bras de lumière.
Portant sous la base la mention
"Van de diabetespatienten die to
1 juli 1964 door Dr. Karel Lamers
Behandeld werden".
Travail allemand. Epoque: XX^{ème}.
H.: ±24cm.
Poids total (lest en métal compris):
±1410gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 249** Service à café cinq pièces en argent
800/1000ème comprenant: une
cafetière, une théière, un pot à lait,
un sucrier et un plateau au poinçon de
ville Padou (?). Travail italien.
Epoque: XX^{ème}.
Poids total: ±2285gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 250 SOREL Gustave (1905-1981)**
Huile sur panneau "Ostende".
Signé G. Sorel et daté 1939.
Titre au dos. Ecole belge.
Dim.: ±67x77cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

2^{ème} Vacation Mercredi 11 décembre 2024 à 18h30

Lots 251 à 500 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**)
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

251 T.W.N. (XX^{ème})

Huile sur toile "Composition cubiste".
Monogrammé en bas à droite T.W.N. et
daté (19)62. Ecole anglaise. Voir au dos
une étiquette "Tom Newstead - Project
from red plane in free space" à South
Kensington" ainsi qu'un cachet sur la
toile "George Rowney & Co".
Dim.: ±35,5x45,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 252** Broche en or jaune 18 carats sertie
d'un camée ovale en agate représentant
une "Scène allégorique" et sertie de
diamants taille rose et taille ancienne.
Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±6x5cm.
Poids total: ±43.2gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

253 MAISON BAGUES (XX^{ème})

Paire d'appliques en métal doré et verre
translucide à décor d'"Oiseau" à deux
bras de lumière. Signé Bagues.
Epoque: XX^{ème}.
H. (totale): ±38cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

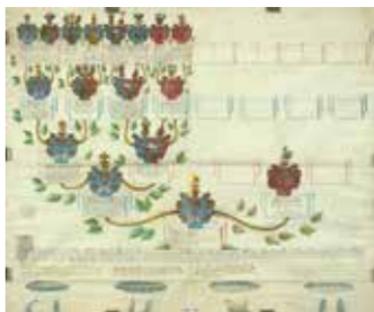
254 BUFFET Bernard (1928-1999)

Lithographie "Le port de la Rochelle".
Signé en haut à droite Bernard Buffet.
Dédicacée "Pour Jacqueline Letor en
souvenir amical" et daté (19)55.
Ecole française.
Dim.: ±79x99 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 255** Arbre généalogique armorié lié à la filiation de Johann Adam de Coenens à la gouache sur vélin et soie. Ecrit en allemand et daté 1770.
Dim.: ±58,5x70cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 256** Sculpture en albâtre "L'amour perdu". Ecole française. Epoque : XIX^{ème}.
Dim.: ±58cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 257** **CARDENAS Augustin (1927-2001)**
Aquarelle sur papier "Composition". Monogrammé en bas à droite A.C. pour Augustin Cardenas et daté (19)80. Ecole cubaine.
Dim.: ± 25x32cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 258** Broche en or blanc 18 carats ajourée en forme de "Fleur" sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0.50 carat.
Dim.: ±4.2x4.2cm.
Poids total: ±12gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 259** Tapis en laine à décor floral stylisé sur fond bleu. Travail chinois.
Epoque: XX^{ème}.
Dim.: ±257x173cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 260** **DUMOULIN Roméo (1883-1944)**
"L'artiste au village" aquarelle, fusain et mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite Roméo Dumoulin. Ecole belge.
Dim.: ±46,5x61,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 261** **LOUIS VUITTON**
Sac à main modèle "Beverly" de marque Louis Vuitton en toile enduite Monogram multicolore, cuir naturel et quincailleries dorées. Très bon état.
(Manque un clou).
Dim. (hors anses): ± 33x21x12cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 262** **CARTIER**
Bracelet pour homme de marque Cartier en or blanc 18 carats et cuir noir. Signé Cartier. Boucle à ardillon en plaqué or rapportée.
Poids or: ±6.7gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

263 KLEIN Paul Georges (1909-1994)

Huile sur toile "Bac de Lieseweghe".
Signé en bas à droite Paul Klein,
contresigné et daté au dos 1967.
Ecole française.
Dim.: ± 61x81 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

264 "Christ" en bois sculpté et doré.
Travail flamand. Epoque: XVII^{ème}.
(Manques, * et **).
H.: ±70cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

265 Petite dresse de style Art déco ouvrant
par deux portes en résine imitant le
travertin et le marbre rose sur âme de
bois agrémenté d'un filet de cuivre doré.
Epoque: circa 1970-1980.
Dim.: ±71,7x74,8x40,8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

266 PORTIELJE Gérard (1856-1929)
Huile sur toile "La dégustation de vin".
Signé en bas à droite Gérard Portielje
Antwerpen. Ecole belge.
Dim.: ±26x35cm.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

-
- 267** Paire de "Vaches" en faïence glaçurée blanche de Delft. Travail hollandais.
Epoque: XVIII^{ème}. (**).
H.: ± entre 18,5cm et 20cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 268** Deux bagues en platine serties de perles et de diamants taille ancienne et taille 8/8 pour un total de ±0.60 carat.
Travail du début du XX^{ème}.
Doigts (Métrique): 52 et 55.
Poids total: ±10.3gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 269** **VAN IMSCHOOT Jules (1821-1884)**
Huile sur panneau "Retraite après la bataille". Signé en bas à gauche Jules Van Imschoot. Ecole belge. Au dos se trouve des informations écrites de la main de l'artiste et daté de 1874.
Dim.: ±13,5x23,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 270** Suite de dix différentes sculptures en bronze à patine brune, verte et blanche. l'une est monogrammée.
Ecole hollandaise. (un manque)
Années 1990-2000.
H.: ± de 18,5cm à 21cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

271 LOUIS VUITTON

Lot de deux comprenant: un étui pour montre et une pochette à maquillage de marque Louis Vuitton en cuir naturel et toile enduite Monogram. et quincaillerie dorée. Modèle "M47530" et "M47515".
Dim.: ±20x8x8cm et 17,5x12,5x6cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 272**
- Huile sur cuivre rond "L'Immaculée Conception". Anonyme. Ecole mexicaine. Epoque: XVII
- ^{ème}
- . (Manques, éclats, piqués).
-
- Diam.: ±17cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

273 CARTIER

Bague "Love" de Cartier en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0.22 carat. Signée Cartier.
Doigt (Métrique): 54.
Poids total: ±9.1gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 274**
- Pot à gingembre en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Dignitaires entourés d'enfants" dit "Famille verte". Monté en lampe. Epoque: XIX
- ^{ème}
- . (Percé).
-
- H.: ±28cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 275** Huile sur toile marouflée sur panneau ovale "Portrait d'un homme d'église".
Ecole française.
Epoque: fin XVII^{ème}.
Dim.: ±22x17,3cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 276** Paire de grands vases à section carrée en porcelaine de Chine à décor de "Mobilier", de "Pivoines" et d'"Oiseaux".
Epoque: début XX^{ème}. (** à un vase).
H.: ±54,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 277** Montre de dame Art Déco en platine pavée de diamants taille 8/8 pour +/-1,50 carats. Cadran à fond gris, index chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes. Bracelet de ruban noir. Mouvement mécanique à remontage manuel. En état de fonctionnement. Longueur bracelet: +/-18cm. Poids total:23.3g.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

-
- 278** LE MAYEUR Jean (1880-1958)
Huile sur panneau "Voiliers dans l'estuaire". Signé en bas à gauche J. Le Mayeur. Ecole belge.
Dim.: ±25x30cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

279 CARTIER

Bague en or blanc 18 carats de marque Cartier. Modèle Nouvelle Vague. Signé Cartier. Année 1997. Présentée dans son étui d'origine signé Cartier. Doigt (Métrique): 50. Poids total: ±14gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

280 LANCERAY Evgeni Alexandrovich (1848-1886)

“La charge des cosaques” en fonte à patine noire. Signé Lanceray en cyrillique. Portant des cachets sous la base. Ecole russe. Epoque: XX^{ème}. (Petit * à une main). H.: ±52cm. L.: ±42cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

281 ARKHIPOV Abram Efimovich (1862-1930)

Huile sur toile marouflée sur panneau d'aluminium “Paysannes dans un intérieur”. Signé en bas à droite Arkhipov. Ecole russe. Dim.: ± 60x73 cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

282 TREMOIS Pierre-Yves (1921-2020)

“La Genèse” en bronze à deux patines, brune et dorée. Signé en haut à droite Trémois et numéroté 1/8. Ecole française. On y joint un document signé par l'artiste attestant de l'authenticité de l'œuvre et daté du 20 novembre 1978. Dim. (socle en bois compris): ±83,3x78x16cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

283 HERMES Paris

Lot de quatre carrés en soie de marque Hermès comprenant: "Versailles - Le pavé du roi", "Animaux solaires". Signé Zoé Pauwels. "Camails", "Cogeaux". Signé Latham. Dans leurs boîtes d'origine.
Dim.: ±90x90cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

284 BINJÉ Frantz (1835-1900)

Huile sur toile "Paysage à la ferme". Signé en bas à droite F. Binjé. Ecole belge.
Dim.: ±35x50cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

285 Broche-pendentif en or jaune 18 carats sertie d'un camée à décor de "Profil de femme à l'antique".
Dim.: ±5.8x3.8cm.
Poids total: ±19.5gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

286 CRACO Arthur (1869-1955)

Vase pansu en grès glaçuré. Signé Art. Craco. Marque PF et numéroté 356 sous la base. Ecole belge.
H.: ±24,4cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

**287 VAN DER LINDEN Irène
(1897-1959)**

Huile sur toile "Portrait de famille".
Signé en bas à droite Irène Vander
Linden et daté 1940. Ecole belge.
Dim.: ±76.5x109cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

288 RODIN Auguste (1840-1917)

"Buste de Suzon" en bronze à patine
brune. Signé A. Rodin. Reposant sur une
base en marbre. Travail français. (fonte
posthume) (Légers éclats au marbre).
H.: ±23,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

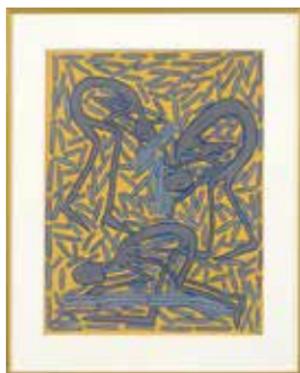
289 Collier ras de cou à triple rangs de
perles portant en son centre un
pendentif en or jaune serti d'un saphir
jaune, d'onyx et pavé de diamants taille
brillant.
L.: ±38cm.
P.: ±42g.
Présenté dans son étui d'origine.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

290 MODE MUNTU (1940-1985)

Gouache sur papier "Le ramassage du
bois". Signé en bas à droite Muntu.
Ecole congolaise.
Dim.: ± 59.5x47cm.



Estimation : Euro : 10.000/15.000,-

-
- 291** "Vierge à l'Enfant" en bois sculpté et au dos évidé. Travail flamand.
Epoque: XVII^{ème}. (* et manques).
H.: ±110cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 292** Paire de vases Art nouveau en bronze argenté à décor végétal. Anonyme.
Travail français. Epoque: vers 1890.
(Un petit boulon manquant).
H.: ±39cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 293** **MWENZE Kibwanga (1924-1999)**
Huile sur toile "Porteurs de poissons".
Signé en bas à droite Mwenze Kibwanga.
Ecole congolaise.
Dim.: ± 50 x 69.5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 294** Sac en cuir noir et quincaillerie argentée de marque Delvaux. Modèle "Déposé".
Bon état.
Dim. (hors anse): ±23,5x22x6cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 295** Deux bagues en platine serties de diamants taille brillant et taille ancienne pour un total de ± 2.40 carats (Couleur: I-J; Pureté: VVS -VS - P). Doigt (Métrique): 52 et 55-56. Poids total: ± 8.7 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 296 MELLERY Xavier (1845-1921)**
Huile sur panneau "La markenoise".
Monogrammé XM et daté 1878 en haut à gauche. Ecole belge.
Dim.: $\pm 42 \times 33$ cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.200,-

- 297** Bureau de dame Napoléon III en bois noirci et marqueterie dite "Boulle" d'écaille rouge et de cuivre doré ouvrant par deux portes surmontant deux tiroirs dans la partie haute ainsi qu'une tablette en tirette et un tiroir en ceinture dans la partie basse. Ornementation en bronze doré.
XIX^{ème}. (Petits *).
Dim.: $\pm 77 \times 130 \times 48$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

- 298 MINNEBO Hubert (1940)**
"Als in een droom". Signé Minnebo et numéroté 1/1. Titré sous la base et daté 1979. Ecole belge.
H. (base en bois comprise): $\pm 31,7$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 299** Huile sur panneau
"Paysage au lac gelé animé".
Ecole hollandaise.
Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±23.5x32.5cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

-
- 300** Une petite salière en argent
partiellement vermeil aux poinçons
de Liège datés "C" pour 1746. Au
poinçon d'orfèvre GB pour Gilles Berryer
(1715/16-1762) sous le prince-évêque
Jean Théodore de Bavière.
Poids total: ±120gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 301** **CARTIER**
Paire de boucles d'oreilles en or jaune
18 carats de la Maison Cartier.
Modèle "Love". Signé Cartier.
Diam.: ±2cm.
Poids total: ±10gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 302** **LACASSE Joseph (1894-1975)**
Huile sur panneau "Composition".
Signé en bas à gauche Josef Lacasse.
Ecole belge.
Dim.: ±66x55cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

303 LOUIS VUITTON

Pochette en cuir noir épi et quincailleries dorées de marque Louis Vuitton. Modèle "Sellier". Très bon état.
Dim.: ±26x18,5x4,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

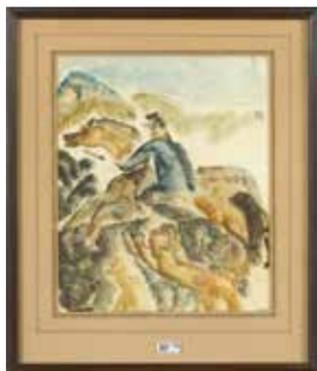
- 304** Paire de vases en porcelaine bleue et blanche à décor de "Paysage animé" montés en lampe. Travail chinois. Epoque: XVIII^{ème}.
H.: +/-34,5cm



Estimation : Euro : 3.000/4.500,-

305 PRAX Valentine (1897-1981)

Aquarelle sur papier "Cavalier".
Signé en bas à droite V. Prax et daté 1920. Ecole française. (Taches et *).
Dim.: +/-28x23cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

- 306** Bague en or jaune 18 carats sertie d'une émeraude taille cabochon et de diamants taille 8/8.
Doigt (métrique): 45.
Poids total: ±13.1gr.



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 307** Pot à gingembre en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor de réserves florales sur fond de "Rinceaux floraux". Travail chinois. Epoque: XIX^{ème}. H.: ±21cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

-
- 308 HAGEMANS Paul (1884-1959)**
Huile sur panneau "Lavandière au bord de la rivière". Signé en bas à gauche Paul Hagemans. Ecole belge.
Dim.: ± 90x90 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 309** Lot de deux plats en porcelaine de Chine famille rose comprenant: un plat rond profond à décor de cavaliers et un plat profond à décor de pivoine. Période: Kien-Long. Epoque: XVIII^{ème}. (*).
Diam.: ±37,5cm et ±34cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 310 DESPRES Jean (1889-1980)**
Pendentif en argent "Mécanique".
Au poinçon J.D. pour Jean Després.
Travail français.
Poids total: ±45gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

311 PILI PILI (1914-2007)

Huile sur toile "Oiseaux se nourrissant de termites". Signé en bas à droite Pili Pili. Ecole congolaise.
Dim: ±61x50.5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 312** Sac sseau en cuir noir et quincaillerie dorée de marque Delvaux. Bon état.
Dim. (hors lanière): ±22x25,5x18cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

313 MINNEBO Hubert (1940)

"Composition" en bronze à patine brune. Par Hubert Minnebo. Reposant sur un socle en marbre gris.
Ecole belge. Année: vers 1987.
H. (base comprise): ±93,2cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

314 SLABBINCK Rik (1914-1991)

Huile sur toile "Nature morte au chapeau haut de forme". Signé en bas à droite Slabbinck. Ecole belge.
Dim.: ±74x88 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 315** "Tête de pharaon" en bronze à patine brune. Anonyme. Reposant sur une base en pierre sculptée et sur une colonne en serpentine torsée à section octogonale. Epoque: XX^{ème}. H. (colonne): ±110cm. H. (socle en pierre): ±26cm. H. (pharaon): ±36cm.



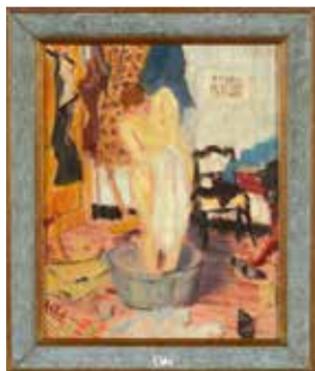
Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 316** Médaille porte-portrait en galuchat clouté en or 18 carats, orné d'un chiffre couronné. Il comprend un portrait de dame de qualité et une miniature "Le triomphe de l'amour" sur vélin. Circa 1700. Travail français. Dim.: ±8x7cm. Poids total: ±92g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 317 DE KAT Anne Pierre (1881-1968)**
Huile sur toile "Le bain". Signé en bas à gauche de Kat, circa 1918. École belge. Dim.: ±40x31.5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 318 CHAMBON Alfred (1884-1973)**
Secrétaire à abattant sur son piétement, en placage de fruitier, de palissandre, bronze doré, cuivre doré et bakélite blanche ouvrant sur sept espaces de rangement. Cache-serrure en forme de coquille Saint-Jacques. Signé Chambon sur le piétement. Travail français. Epoque: circa 1920 - 1930. (Petits *). Dim.:75x131x38,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

[Web](#)

-
- 319** Bague en platine sertie d'une émeraude de ± 0.6 carat, entourée de diamants taille brillant et taille marquise pour un poids total de $\pm 2,50$ carats.
Doigts (métrique): 52.
Poids total: $\pm 9,5g$.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 320** DIAZ de la PENA Narcisse Virgile (1807-1876)

Huile sur toile "Les baigneuses".
Cachet en bas à gauche vente 1804 Diaz. Ecole française. Accompagné de son certificat d'authenticité.
Dim.: $\pm 52 \times 73$ cm.



Estimation : Euro : 12.000/18.000,-

-
- 321** Lot de quatre carrées en soie Hermès dans les tons vifs.
"Le carnaval de Venise",
"Soies volantes", "Carpe Diem",
"Couvée d'Hermès" signé Latham.
Dans deux boîtes d'origine.
Dim.: $\pm 90 \times 90$ cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 322** Exceptionnelle bague en platine sertie d'un diamant taille brillant de ± 5.60 carats (Couleur: G-H; Pureté: VS - Symétrie: VG). On y joint un certificat du HRD.
Doigt (Métrique): 49.
Poids total: $\pm 5.69g$.



Estimation : Euro : 58.000/68.000,-

323 CHARLOVEN Max (1946)

Technique mixte sur toile "Bas de porte à Vallauris". Cacheté au dos M.Charvolen, dédié "Pour Claude Jamant avec mes amitiés" et daté 2014. Ecole française.
Dim.: ±269x55cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

324 CARABIN Rupert (1862-1932)

"Danseuse" en bronze à patine brune. Signe Ruppert Carabin. Ecole française. H.: ±19,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 325** Paravent moderniste trois feuilles peint à l'aquarelle sur soie figurant un "Paysage". Anonyme. Epoque: circa 1930. (Fond repeint en gris).
Dim.: ±160x204,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

326 VAN DER HECK Claesz Dircksz (1595-1649). Attribué à.

Huile sur panneau de chêne parqueté "Paysage montagneux animé". Attribué à Claesz Dircksz. Ecole flamande. Accompagné de son certificat d'authenticité établi par Jan de Maere.
Dim.: ±49x65.5cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

-
- 327** Médaillon en micro mosaïque
"Les pigeons". Encadrement en or
9 carats. Circa: 1830. Ecole italienne.
Diamètre: ±7cm.
Poids total: ±49g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 328** Petite encoignure Louis XV en bois de
placage en frisage et marqueterie florale
ouvrant par deux portes. Surmontée
d'une tablette en Bèche d'Alep et
ornementation en bronze doré.
Epoque: XVIII^{ème}.
Dim.: ±76x80,5x54cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 329 FOLON Jean-Michel (1934-2005)**
Aquarelle sur papier "Personnage
dans paysage vallonné". Signé en bas à
droite Folon. Ecole belge.
Dim.: ±56x74cm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

-
- 330** "Enfant debout sur une grenouille"
en porcelaine polychrome de Chine.
Epoque: fin XIX^{ème}.
H.: ±36.5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 331** Broche barrette en platine sertie de diamants taille ancienne pour un total de ± 2.75 carats (Couleur: I-J; Pureté: VS-VVS).
Longueur: ± 7 cm.
Poids total: ± 13.7 g.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 332** **DENGYEL Tibor (1913-2000)**
Huile sur toile "L'entrée des artistes".
Signé en bas à droite Tibor Dengyel.
Ecole hongroise.
Dim.: $\pm 80 \times 80.5$ cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 333** Lot de quatre carrés en soie de marque Hermès. "The Bull & Mouth . Regent's Circus. Piccadilly" signé Ledoux, Astologie, "Dies et Hore", "Kachinas" et "Sulfures & Presse-Papiers II".
Présenté dans deux boîtes d'origine.
Dim.: $\pm 90 \times 90$ cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 334** Grand vase pansu en porcelaine de Chine famille verte à décor de scènes de cour. Epoque: fin XIX^{ème}.
Travail chinois. (*).
H.: ± 45 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

335 WOLFERS Renée (XXe)

Lot de deux pastels sur toile et sur papier "Nature morte à la chinoise".
Monogrammé en bas à droite R.W.
Ecole belge.
Dim.: ±31x46 et 28.5x41.5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

336 HERMES-PARIS

Bracelet en argent 925/1000 modèle chaîne d'ancre. Signé Hermès.
Longueur: ±22.5cm.
Poids total: ±102.5g



Estimation : Euro : 500/800,-

337 Ensemble comprenant 1 plat et 2 assiettes en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes à décor de "Coupe fleurie", 3 assiettes en porcelaine polychrome de Chine au décor de "Paysage lacustre" et "Mère et enfant dans un paysage".
Travail Chinois. Epoque : XVIII^e,
(Un fêlé et légers éclats).
Diam. : ± 22,5 à 31cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

[Web](#)

338 DENGYEL Tibor (1913-2000)

Huile sur toile "Chasseur dans la forêt".
Signé en bas à droite T. Dengyel.
Ecole hongroise.
Dim.: ±51x65cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 339** Bague en or blanc 18 carats sertie d'une émeraude taille émeraude de ± 3.20 carats et de diamants taille brillant et taille marquise pour un total de ± 2.20 carats (Couleur: G-H; Pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 52. Poids total: ± 11 gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 340** Lot de deux plats ronds dont l'un profond en porcelaine bleue et blanche du Japon à décor floral et aux "Oiseaux" et au "Papillon". Epoque : XVIII^{ème} et XIX^{ème} (?). L'un portant une étiquette de la collection du docteur Louis Laurent à Namur. (* pour un). Diam.: $\pm 31,8$ cm et $36,2$ cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 341** **VIEILLEVOYE Barthélémy (1798-1855)**
Huile sur toile "Portrait d'un gentilhomme anversois". Signé en bas à droite B. Vieillevoye et daté 1825. Ecole belge. Dim.: $\pm 79.5 \times 61.5$ cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

-
- 342** Bracelet à trois rangs de perles de culture des mers du sud, centré d'un fermoir en or blanc 18 carats serti d'un diamant et saphirs. Longueur: $\pm 19,5$ cm. Poids total: 56.7g.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 343** Lot de quatre théières en porcelaine polychrome de Chine dont une à décor floral en relief famille rose, une à décor floral famille rose et deux à décor d'Imari. Epoque: XVIII^{ème} (Un couvercle rapporté. Eclats au col et petits manques).
H.: de ±10 à 17cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 344** CHATELET Claude Louis (Paris 1753-1794). Attribué à. Dessin et aquarelle sur papier "Chapelle gothique en ruine". Attribué à Claude-Louis Chatelet. Ecole française. Dim.: ±17x27cm.



Estimation : Euro : 400/500,-

- 345** Lot de quatre carrés en soie 140 plissés de marque Hermès. "Le sacre du printemps", "L'entente cordiale" signé Loic Dubigeon, "Astres et soleils" et "Grands fonds" signé Annie Faivre. L.: ± 140cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

- 346** Bague architecturée en platine de style Art Déco sertie de diamants taille brillants pour un total de ± 0.80 carat. Doigt (métrique):58. Poids total: 11.7 gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

347 MULLER Jacques (1930-1997)

Huile sur toile "Foule". Signé en bas à gauche Muller et daté (19)86, contresigné et titré au dos. Ecole belge.
Dim.: ±73x92cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

348 MONTEYNE Roland (1932-1993)

"Composition anthropomorphique" en bronze à patine brune et dorée.
Signé Monteyne et daté 1971.
Portant les numéros 2 - 5. Reposant sur une base en marbre.
H. (hors base): ±15,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

349 Lot de deux plats en porcelaine comprenant: un plat rond à décor d'un paon et bord céladon et un grand plat profond à décor floral bleu. Travail chinois. Epoque: XVIII^{ème}. (** et*)
Diam.: ±35cm et ±38cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

350 SAVERYS Albert (1886-1964)

Huile sur toile "La moisson".
Signé en bas à droite Albert Saverys et daté 1921. Ecole belge.
Dim.: ±125x125cm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

- 351** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant central d'environ 0.40 carat entouré de diamants taille brillant de ± 0.25 carat (Couleur: F-G; Pureté: VS-VVS). Doigt (métrique):50. Poids total: 3.2 gr.



Estimation : Euro : 450/650,-

- 352** Superbe "Kabuto Sofukurin" - casque de samouraï en fer et laçage rehaussé à l'or. La base du timbre est décoré d'higaki percé d'un Inome au centre ajouré en forme de cœur qui par association d'idées évoque la déesse guerrière. Travail japonais. Époque: XVII^{ème}.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

[Web](#)

- 353** **GORUS Pieter (1881-1941)**
Huile sur toile "L'Escaut". Signé en bas à gauche Pieter Gorus. Ecole belge.
Dim.: $\pm 75 \times 116$ cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 354** **LOUIS VUITTON**
Sac en toile enduite Monogramme, cuir naturel et quincailleries dorées de marque Louis Vuitton avec son dustbag. Modèle "Speedy". On y joint le portefeuille de la même marque en édition limitée au monogramme V turquoise. Modèle "Zippy". Très bon état.
Dim.: +/- 26,5x19x15cm et +/-20x10,5x2,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 355** Bague ouvragée en or jaune 18 carats serti d'un diamant taille brillant de ± 0.60 carat (Couleur: E-F; Pureté: VVS-VS) épaulé de nacre.
Doigt (métrique) : 53.
Poids total: 7.1 gr.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

- 356** Huile sur toile avec pendule
"Paysage bavarois". Ecole allemande.
Epoque XIX^{ème}.
Dim: $\pm 84 \times 102$ cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 357** "Kaji-Kabuto" - "Casque de pompier"
en cuir bouilli décoré d'un signe
bouddhique représentant un stupa sur
l'avant du casque et muni de sa cagoule
de protection doublée d'une cotte de
maille. Un stupa est une représentation
du Bouddha utilisée dans le but de
protéger et de commémorer la vie.
Japon. XIX^{ème}.
H.: ± 38 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

- 358** CHANEL
Paire de boucles d'oreilles clips
"Epi de blé" en plaqué or. Signé Chanel.
Diamètre: ± 3.4 cm.
Poids total: ± 49.3 g.



Estimation : Euro : 200/300,-

359 DEVOS Pierre (1917-1972)

Huile sur toile "Cabines de plage".
Signé en bas à droite Pierre Devos
et daté (19)64. Ecole belge.
Dim.: ±147x94cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 360** Petite commode Louis XV en bois de placage en frisage et marqueterie de bois teinté florale et au "Trophée aux instruments de musique" ouvrant par trois tiroirs. Ornementation en bronze doré. Travail français.
Epoque: XVIII^{ème}.
Dim.: ±86,5x83x50cm.



Estimation : Euro : 2.200/2.800,-

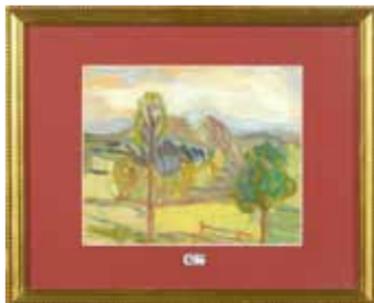
-
- 361** Bague à décor de goutte en or jaune et or blanc 18 carats pavée de diamants taille brillant pour 0.30 carat (Couleur: E-F-G; Pureté: VS-SI).
Doigt (métrique):53.
Poids total: ±7.7g.



Estimation : Euro : 650/850,-

362 Aleksander BLONDER (1909-1949)

Gouache sur papier "Paysage". Signé en bas à droite Blonder. Ecole polonaise.
On y joint un ouvrage sur l'artiste "De Blonder à Blondel" ed. Actes Sud.
Dim.: ±21x25.5cm



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 363** Grand coffret à bijoux Napoléon III en acajou et filets de cuivre doré. Signé Jensen Jt. Bte. - Rue Favart à Paris. Epoque: XIX^{ème}. Dim.: ±38x20,5x27cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 364 LOUIS VUITTON**
Sac de voyage 24h en toile enduite Monogram, cuir naturel et quincaillerie dorée de marque Louis Vuitton. Modèle "Keepall". On y joint son dustbag. (* et clé manquante). Dim. (hors anses): ±46,5x26x21,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 365 PICQUE Charles (1799-1869).
Attribué à.**
Huile sur toile "Portraits de Jean-François Louis Bossaert, de son épouse Colette Thérèse Brigitte Guislain dit Vlieghe et de leur fille Charlotte sous l'Empire". Attribué à Charles Picqué. Ecole belge. Dim.: +/-100x127cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

-
- 366** Bague Toi et Moi en or blanc 18 carats sertie de deux diamants taille ancienne (Couleur H-I, Pureté : SI-P) et épaulé de diamants de taille baguette. Doigt (métrique):55. Poids total: ±5.9g.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 367** Petit vase pansu en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Personnages" sur fond floral magenta. Epoque: vers 1900. (* aux oreilles). H.: ±22,2cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 368** **RETS Jean (1910-1998)**
Gouache sur papier "Composition".
Signée en bas à droite Jean Retz.
Ecole française.
Dim.: ±27.5x20cm



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 369** Paire de Kakémono, encre sur papier
"Les chatons". Travail chinois.
Epoque : début XX^{ème}.
Dim.: ±83x41cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 370** Bague en or jaune 18 carats sertie d'un diamant central d'environ 0.5 carat et épaulé de diamants taille princesse pour un total de ± 1.00 carat (Couleur: F-G; Pureté: VVS-VS).
Doigts (métrique): 52.
Poids total: ±6.19 gr.



Estimation : Euro : 950/1.250,-

371 SERVAES Albert (1883-1966)

Fusain sur papier "Portrait d'homme".
Signé au centre à droite A.Servaes et
daté 1927. Ecole belge.
Dim.: ±79x63cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 372** Petit vase en porcelaine polychrome
Chine à décor de "Paysages fluviaux
animés". Portant une marque de
Qianlong au cachet en rouge sous
la base. Epoque: début XX^{ème},
période République.
H.: ±24cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 373** Paire d'importants candélabres Empire
à décor de "Victoires ailées" en bronze
à patine brune et dorée à six bras de
lumières. Epoque: début XIX^{ème}.
H.: ±90.5cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

374 DE KAT AnnePierre (1881-1968)

Huile sur panneau "Champs sous
l'orage". Signé en bas à gauche de Kat
et daté (19)49. Ecole belge.
Dim.: ±26x33cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

375 BONNARD Pierre (1867-1947)

"Ciel d'orage" fusain, mine de plomb et aquarelle sur papier. Par Pierre Bonnard. Ecole française. Epoque: circa 1930. Voir au dos plusieurs étiquettes manuscrites ou d'expositions dont du Musée Singer dont on joint le catalogue d'exposition. Ancienne coll. Sapiro - Paris et coll. actuelle Afschrift-Baum .
Dim.: ±125x163mm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

[Web](#)

-
- 376** Collier de perles de Tahiti de diamètre de ±10mm avec son fermoir en or jaune 18 carats serti de cinq diamants. Longueur: ±. Poids total/ ±59.2g.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 377** "Dignitaire assis" en bronze polychromé et doré. Travail chinois. Epoque: XVII^{ème}, période Ming. Reposant sur une base postérieure en bois sculpté. (*).
H. (hors base):16cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 378 PERMEKE Constant (1886-1952)**
Huile sur toile "Marine". Signé en bas à gauche Permeke. Ecole belge.
Dim.: ±55x64cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

- 379** Paire de créoles en or blanc 18 carats pavées de diamants pour un poids total de ± 0.42 carats (Couleur: F-G; Pureté: VS-VVS). Diamètre: 2cm. Poids total: 3.7g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

380 ENSOR James (1860-1949)

Ensemble de trois Ecrits signés James Ensor comprenant: un poème "Dame Poésie. A nos tendres moitiés", une lettre adressée à Maître (Charles) Chapel daté Ostende août (19)37 et un poème à l'intention de Rosalie Chapel daté Ostende juillet (19)38. On y ajoute des articles de journaux concernant James Ensor.



Estimation : Euro : 1.200/1.400,-

[Web](#)

381 RAVET Franca (1957)

Technique mixte sur toile "Composition". Signé en bas à droite Franca Ravet et daté 2003. Ecole belge. Dim.: $\pm 79.5 \times 78$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 382** Bague Art déco en or blanc 18 carats sertie d'une perle sauvage de diamètre de ± 10.8 mm et épaulé de diamants pour 0.30 carat (Couleur: E-F; Pureté: VS). Doigt (métrique): 51. Poids total: ± 4 g.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 383** Paire de vases potiches de forme balustrade en porcelaine polychrome de Chine à décor de scènes animées dont "Le nouvel an chinois". Travail chinois. Epoque: XIX^{ème}. (Un petit fêlé à un col). H.: ± 44 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 384 BAKSTEEN Dirk (1886-1971)**
Aquarelle sur papier "Fermes de la campine". Signé en bas à gauche Dirk Baksteen. Ecole hollandaise. Dim.: ±22x25.5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 385** Collier en or blanc 18 carats serti d'un diamant taille brillant de ± 0.10 carat (Couleur: F-G; Pureté: VVS-VS). Poids total: ±1.8 gr.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 386** Paire de commodes Art déco en placage d'amboine (?) ouvrant par quatre tiroirs à poignées boules en verre translucide. Epoque: circa 1940 - 1950. Dim.: ±99x96x56cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

387 BOGAERT Gaston (1918-2008)

Huile sur panneau d'unalit
"La forêt allemande". Signé en bas à
droite Bogaert ainsi qu'au dos.
Ecole belge. (Micro écaillage au
sommets).
Dim.: ±65x65cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 388** Collier à huit rangs de perles en
hematine et métal orné d'un fermoir en
or jaune 18 carats serti de diamants.
Circa: 1950-1960.
Longueur: ±45.5cm.
Poids total: ±102.6g.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 389** Grand cabinet en bois noirci, bois de
placage, écaille rouge et bronze doré
ouvrant par une double porte donnant
sur une galerie de miroirs et 9 tiroirs
entourés de 12 tiroirs. Travail flamand,
Anvers. Epoque: XVII^{ème}. Reposant sur
une base postérieure. (*).
Dim. (cabinet): ±115x87x43,5cm.
Dim. (base): ±120x83x46,5cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.500,-

**390 SEROV Valentin Aleksandrovitch
(1865-1911). (?).**

"Portrait de Lenin" fusain sur papier.
Signé pour Valentin Aleksandrovich
Serov (?). Ecole russe.
Dim.: ±29x19,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

391 CHANEL

Paire de boucles d'oreilles siglées Chanel en or blanc 18 carats sertie de diamants pour ± 0.90 carat (Couleur: F-G; Pureté: VS-VVS). Dim.: ± 1.5 cm. Poids total: 7.3gr.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

392 D'AVESN Pierre (XX^{ème})

Suspension Art déco à vasque en verre mat moulé et pressé à décor d'"Oiseaux" à monture en acier chromé. Signé P. D'Avesn. Travail français. H. (monture comprise): $\pm 71,5$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

393 HUMBLET Théo (1919 - 2006)

Huile sur panneau "Nu féminin". Signé au centre à gauche Humblet et daté (19)79. Ecole belge. Dim.: +/-80x63cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

394 HERMES Paris

Montre bracelet de dame, petit modèle. Boîtier en acier. Cadran à fond crème satiné, signé, à index de métal en chiffres arabes pour les heures. Mouvement quartz. Signé Hermès et numérotée 899138. En état de fonctionnement. Bracelet d'origine signé. L. bracelet: ± 38 cm. Poids total: ± 27 g.



Estimation : Euro : 300/400,-

395 MONTEYNE Roland (1932-1993)

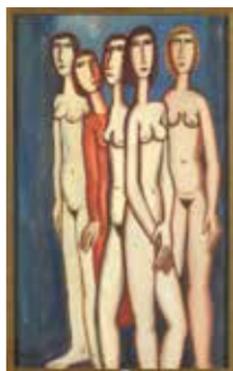
"Buste féminin" en bronze à patine brune et dorée. Signé Monteyne et daté 1971. Numéroté 0/0. Reposant sur une base en marbre noir. Ecole belge.
H.: ±37,3cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

396 HUMBLET Théo (1919-2006)

Huile sur toile "De Wijze Mahgden". Signé en bas à gauche Humblet et daté 1973. Contresigné et titré au dos. Ecole belge.
Dim.: ±99x59cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

397 Lot de quinze objets japonais dont : un vase bonbonnière en bronze à décor floral. Quatre netzukis en bronze et bois. Deux boîtes à pilules en bronze et bois. Six masques miniatures en bronze, os et bois peint. Un poisson en os et un kozuka miniature en métal.
Travail japonais. Epoque: XIX^{ème}/XX^{ème}.
Dim.: ±10cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

398 Paire de cabriolets de style Louis XV en bois sculpté et doré garnis d'une tapisserie à décor de "Personnages".
Epoque: Napoléon III, XIX^{ème}.



Estimation : Euro : 400/600,-

399 DE COCK César (1823-1904)

Huile sur toile "La rivière". Signé en bas à droite César de Cock et daté 1881. Ecole belge.
Dim.: ±60x44cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

-
- 400** Petite broche en cristal d'Essex à décor de canard. Monture sur or jaune 18 carats. Epoque : XIX^{ème}.
Diam.: ±3cm.
Poids total:12.5g.



Estimation : Euro : 350/450,-

401 MINNEBO Hubert (1940)

"Met een blik ontfutselde te mijn bewondering" en bronze à patine brune. Signé Minnebo et numéroté 1/1. Ecole belge. Année: 1979.
H. (base comprise): ±28,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

402 CHASSERIAU Théodore (1819-1856)

"Etudes de deux de femmes et d'un homme barbu" mine de plomb sur papier collé sur papier. Signés T. Chassériau et daté 7E 1848 à Rome. Ecole française. Portant des annotations". (Petites rousseurs. Dans un même encadrement).
Dim.: ± de 215x100mm à 215x145mm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

[Web](#)

-
- 403** Lot de six pièces de forme en porcelaine polychrome de Saxe à décor floral comprenant: un bassin, deux verseuses, un sucrier et une paire de glacières couvertes. Travail allemand. Epoque: fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème}. (* et **).
H.: ± de 10,5cm à 24cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 404** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats pavée de diamants baguettes et de diamants taille brillant pour un poids total de ±1.95 carats de brillant. Dim.: ±2x0.8cm.
Poids total: ±9.6g.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 405 DE WINNE Robert (1893 - 1983)**
Huile sur toile "Composition géométrique". Signé en bas à droite Robert de Winne. Ecole belge.
Dim.: +/-50x61cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 406 CHARLES Chrystiane (1927-2013)**
Lampe à poser modèle "Guadeloupe" en bronze doré et marbre noir. Signé Charles pour Chrystiane Charles et la Maison Charles. Travail français. Epoque: vers 1970.
H.: ±51,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 407** Bague damier en or jaune et or blanc
18 carats pavée de diamants pour un
poids total d'environ 1 carat.
Signé Wolfers et poinçon d'orfèvre.
Doigt (métrique):54.
Poids:5.3g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 408** **SERVAES Albert (1883-1966)**
Huile sur toile "Paysage crépusculaire".
Signé en bas à droite A. Servaes
et daté 1929 (Ecaillages).
Dim. : ±60x80cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 409** **POZZI (XIX^{ème}-XX^{ème})**
"Diane chasserresse à cheval" en albâtre
blanc et marbre gris. Signé au dos Pozzi.
Epoque: XIX^{ème} (* et **).
Ecole italienne.
Dim.: ±60x63x23.5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

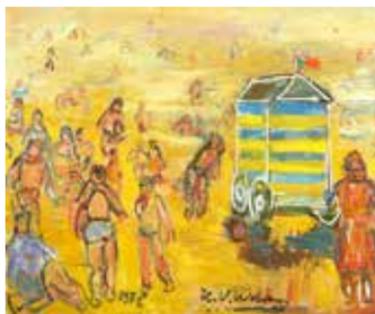
-
- 410** Bague perlée en or jaune 18 carats
sertie de diamants taille brillant pour
± 1,01 carats. Doigts (métrique): 54.
Poids total: ±6,2gr.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

**411 WOLVENS Henri Victor
(1896 - 1977)**

Huile sur toile "Scène de plage".
Signé en bas au milieu Wolvens
et daté 1976. Ecole belge.
Dim.: +/-100,5x120cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

- 412** Un lot de 14 comprenant: 10 Snuff
Bottles en porcelaine polychrome,
pierre dure et verre, 3 vases muraux
en porcelaine polychrome à décor de
dignitaire et un vase miniature bleu et
blanc. Travail chinois. Epoque: XX^{ème}.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 413** Pendentif en or rose 18 carats et argent
serti de diamants taille rose.
Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±5.5x3cm.
Poids total: ±12.6g.



Estimation : Euro : 350/550,-

- 414 LEPRIN Marcel François
(1891 - 1933)**
Huile sur toile "Vue de Montmartre".
Signé en bas à droite Marcel François
Leprin. Ecole française.
Dim.: +/-55x46cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 415** Lot de deux paniers ikebana en vènerie de bambou. Travail japonais. Epoque: période Meiji.
H.: ± entre 19 et 39,5cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 416** Bracelet jonc en maille serpent en or blanc 18 carats orné d'un médaillon pavé de diamants pour un poids total de ±0.16 carat.
Diamètre: ±6cm.
Poids total: 15.3g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 417** Lot de trois porcelaines monochromes de Chine comprenant : un petit vase balustre à glaçure bleue turquoise et deux petites coupes libatoires à décor animalier en relief à glaçure blanche.
Epoque: XVIII^{ème}.
H.: ± de 6 à 13cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 418** **COUTAN Jules Félix (1849-1939)**
(XIX^{ème}-XX^{ème})
"La Paix armée" en bronze doré. Signé sur la terrasse Jules Félix Coutan. Portant la marque du fondeur Thiénot Fres, fumièrre et Gavinat Srs à Paris. Reposant sur un socle en marbre vert mouluré et bronze doré. Portant l'inscription "Paix", "Travail" et "Union". Ecole française.
H.: ±100cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.000,-

[Web](#)

-
- 419** Paire de colonnes en pierre calcaire sculptée à décor végétal et de perlage reposant sur une base octogonale.
Epoque: XII^{ème} (?). (* et **).
H.: ±41,8cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 420** Paire de boucles d'oreille en or blanc 18 carats serties de deux saphirs pour ±1,6 carats et de diamant taille brillant pour ±0,54 carat.
L.:2.8cm.
Poids total: ±3,4g.



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 421** **IMBERECHTS Jos (1910-1978)**
Huile sur panneau "Portrait de femme".
Signé en bas à droite Jan (Jos)
Imberechts et daté 1940. Ecole belge.
Dim.: ±45x32cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 422** Lot de deux icônes russes peintes sur bois représentant "La Transfiguration" et "Joie de tous les affligés". Travail russe.
Epoque: XVIII^{ème}.
Dim.: ±32x27.5 et 27,5x22cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 423** Bague à décor de feuilles en or blanc et or noir 18 carats sertie d'une pierre de lune de ± 10.85 carats et pavée de diamants pour un poids total de ± 0.38 carat.
Doigts (métrique): 54.
Poids total: 12.8g.



Estimation : Euro : 1.000/1.200,-

-
- 424** "Kusari Zukin", petit capuchon représentant un "chat" - "Neko" en broderie de soie agrémenté de "Souris malicieuses" dans les oreilles.
Travail chinois. Epoque: fin XIX^{ème}.
En excellent état.
H.: ± 26 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 425** Aquarelle et encre sur papier "Composition". Signé en bas à gauche et daté 1952. Ecole française.
Dim.: $\pm 65 \times 50$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 426** DÜRER Hans (1478-1538). D'après.
Paire de vitraux "Charles Quint à cheval". Portant un monogramme en bas à droite H.D. et une date 1545 d'après Hans Dürer (?). Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: $\pm 36 \times 26$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

427 PATEK PHILIPPE

Montre en or jaune 18k de marque Patek Philippe. Modèle Nautilus. Cadran doré à index appliqué, affichage de la date par guichet à 3 heures. Mouvement à quartz. En état de fonctionnement. Bracelet souple en or jaune avec fermoir à cliquet en or gris signé. Joint une copie de la facture d'entretien. Dim.boîtier:3.2x3.4cm.



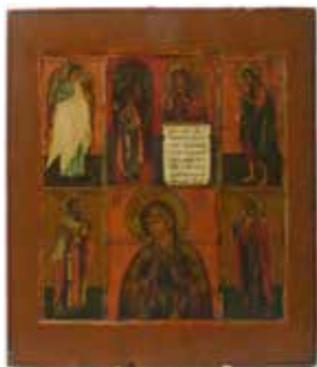
Estimation : Euro : 15.000/20.000,- [Web](#)

- 428** "Joueuse de polo" en terre cuite polychromée. Travail chinois. Epoque: circa 618-907, période Tang. On y joint un test thermoluminescence de chez Oxford Authentication Ltd. (**). H.: ±37cm. L.: ±33cm.



Estimation : Euro : 750/850,-

- 429** Grande icône peinte sur bois à deux registres figurant "La gloire de la vierge entourée de saints". Travail Russe. Epoque: XIX^{ème}. Dim.: ±45x38cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 430** Cabinet et son piétement en bois noirci et écaillé rouge ouvrant par un espace sommital, deux portes pleines donnant sur 15 tiroirs et reposant sur un piétement torse à entretoise en "X" ouvrant par un tiroir en ceinture. Travail flamand. Epoque (tout): XVII^e. Dim. (cabinet): ±81x71x41,5cm. Dim. (piétement): ±87,5x81,5x57cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,- [Web](#)

- 431** Broche Libellule en or jaune 18 carats sertie de diamants bruns et champagne pour un poids total de ± 1.83 carats et de diamants blanc de ± 0.10 carat. Poids total: 11.5g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 432** **RODIN Auguste (1840 - 1917)**
"Buste de Suzon" en bronze doré.
Signé A. Rodin. Portant la marque du fondeur de la Compagnie des Bronzes à Bruxelles. Ecole française.
Dim.: +/- 40cm.



Estimation : Euro : 10.000/20.000,-

- 433** Superbe cabinet en bois noirci, cuivre repoussé et doré, marqueté et garni de broderies de soie aux fils d'or et d'argent à décor d'"Animaux" à vantail sommital donnant sur deux "Natures mortes florales" et une broderie.
Travail flamand, Anvers. Circa 1650.
Reposant sur un piétement postérieur en bois noirci. (** d'usage).



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

[Web](#)

- 434** Mouvement d'horloge gaine chiffré en laiton, étain et bronze doré.
Signé Alphonse Scohy à Anvers.
Travail flamand. Epoque en partie XVIII^{ème}. On y joint un certificat de garantie de chez Bernard Meier.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 435** Paire de boucles d'oreilles en or blanc
18 carats serties de diamants de
 ± 0.45 carat et citrine de 13.50 carats
chacune.
L.: 3.80cm.
Poids total: 11.2g.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 436** Important "Chameau" en terre cuite
polychrome. Travail chinois. Epoque:
circa 618 -907, période Tang. (**).
H.: ± 52 cm.
L.: ± 34 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 437** "Jingasa" - chapeau de samouraï en
cuir laqué noir flanqué de "Kuwagata"
représentant des "Cornes de cerfs"
stylisées en relief et dorées.
Travail japonais. Epoque: XIX^{ème}, période
Edo. (Petits éclats sur les bords).
H.: ± 41 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 438** Lot de 6 assiettes en porcelaine
polychrome de Chine à décor floral,
aux "Oiseaux" et au "Paysage lacustre".
Epoque: XVIII^{ème}, période Qianlong.
(Petits éclats).
Diam.: ± 23 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 439** Bague de style Art déco en or blanc 18 carats sertie d'un saphir de taille ovale de $\pm 0,99$ carat, et pavée de saphirs taille princesse et de diamants taille brillants pour un total de $\pm 0,30$ carat. Doigts (métrique): 53. Poids total: $\pm 6,8$ g.



Estimation : Euro : 550/750,-

-
- 440** **CHAMBON Alfred (1884-1973)**
Armoire à deux portes en bois de placage d'acajou (?), loupe de noyer et ébène à filets d'étain. Signé sur le côté droit Chambon. Travail français. Dim.: $\pm 110 \times 159,5 \times 40$ cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 441** **VALCKENAERE Léon (1853-1923)**
Huile sur toile "Marine". Signé en bas à droite Léon Valckenaere et daté (18)75. Ecole belge. Dim.: $\pm 46 \times 84$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 442** **TAPTA Maria Wierusz-Kowalski (1926-1997). Attribué à.**
"Composition" en fils de fer et de cuivre. Attribué à Tapta. Ecole belge. Reposant sur une base en plexiglas. L.: ± 34 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 443** Collier papillon en or blanc 18 carats serti de nacre.
L.:42cm.
Poids total:2.7g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 444** Paravent à 8 feuilles en bois laqué et polychromé à décor de "Festivités" et aux "Oiseaux". Encadrement et monture postérieurs. Travail chinois.
Epoque: XIX^{ème}. (Légers *).
Dim.: ±130x220cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 445 BELA (1940-1968)**
Gouache sur papier "Renard et perdrix".
Signé en bas à droite Bela et daté (19)54. Ecole congolaise.
Dim.: ±34x47cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 446** Paire de créoles à clips en or jaune et or blanc 18 carats pavée diamant taille brillant pour ±0,6 carat.
L.: ±2cm.
Poids total: ±20,3g.



Estimation : Euro : 1.300/1.500,-

-
- 447** "Empereur romain conduisant un char" en argent, vermeil émaillé vert orné de perles, de pierres précieuses et de miniatures. Non poinçonné. Travail austro-hongrois (?). Epoque : XIX^{ème}. L.: ±35cm.



Estimation : Euro : 4.500/6.500,-

-
- 448** FONTAINE P. (XIX-XX^{ème} siècle.)

Aquarelle et gouache sur papier "Le jardin". Signé en bas à gauche P. Fontaine. Ecole française. Dim.: ±42x32cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 449** Sautoir en or jaune 18 carats serti en alternance de perles d'eau douce, de perles d'or jaune et d'iolites. L: ±90cm. Poids total: ±31.9g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 450** TAPTA Maria Wierusz-Kowalski (1926-1997). Attribué à. "Composition" en fils cuivre. Attribué à Tapta. Ecole belge. L.: ±27cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

451 KERKMANS (XX^{ème})

Huile sur toile "Les cavalières".
Signé en bas à droite Kerkmans et
daté (19)67. Titré au dos.
Dim.: ±98x118cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

452 Montre à gousset en or jaune 18 carats
de marque Phenix. Cadran émaillé doré,
index chiffres arabes peint en noir
pour les heures, chemin de fer pour
les minutes, signé. Trotteuse à 6H.
Mouvement mécanique à remontage
manuel. En état de fonctionnement.
Poids total: ±64.4g.



Estimation : Euro : 500/800,-

453 Katana de type Wakizhazi en fer ajouré
à manche garni de galuchat avec un
kozuka en alliage métallique à décor
de chevaux et bœufs. Fourreau en bois
texturé ajouré de cuivre.
Travail japonais.
Longueur totale: ±69cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**454 BOUDEWYNS Adriaen Frans
(1644-1711). Attribué à.**

Huile sur panneau de chêne
"Paysage fluviale animé". Attribué au
dos à Adriaen Frans Boudewyns.
Ecole flamande.
Dim.: ±29x40cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 455** Lot de deux bagues, dont une en or jaune 18 carats sertie d'un cabochon de corail et une bague en or blanc 18 carats sertie d'une aigue-marine de taille octogonale.
Doigts (métrique): 52 et 49.
Poids total: ±7.5g.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 456** Bureau Napoléon III en bois noirci et marqueterie dite "Boulle" d'écaille rouge et cuivre doré ouvrant par un tiroir en ceinture. Ornementation en bronze doré. Epoque: XIX^{ème}. (Légers * et une serrure manquante).
Dim.: ±131x74x76,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 457** **CONTENCIN Charles Henry (1898-1955)**
Huile sur carton entoilé "Chalets sous la neige". Signé en bas à droite Charles Henri Contencin.
Ecole française.
Dim.: ±30x40cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 458** Montre bracelet de dame Art Déco en or jaune et or blanc 18 carats sertie de diamants taille 8/8 de marque Uti Paris. Cadran fond crème à index chiffres arabes et bâtonnets. Mouvement mécanique à remontage manuel. En état de fonctionnement. Bracelet de cuir noir d'origine.
Dim. boîtier: ±2cm.
Poids total: ±22.5g.



Estimation : Euro : 300/400,-

[Web](#)

459 CHAUMET-PARIS, MORIN René (XX^{ème}). Attribué à.

"Tête de lama" ou "Quito" en cristal de Baccarat, en argent vermeil 950/1000^{ème}, calcédoine et onyx. Poinçonné sur la base par la Maison Chaumet. Attribué à René Morin. Travail français. Epoque: circa 1970. On y joint un document d'assurance de chez Wolfers en 1975 et un document de chez baccarat Chaumet.
H.: ±34cm.



Estimation : Euro : 8.000/12.000,- [Web](#)

460 Huile sur toile "Portrait de la famille de J.S. Sauvage, avec M.C. Van Den Clooster et M.L. Sauvage" et daté 1801. Anonyme. Ecole belge. Dim.: ±76x65cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

461 Lot de cinq épingles en or 18 carats et de deux épingles en or 14 carats serties de perles, diamants et d'un spinelle. L.: ±7cm. Poids total:13.9g.



Estimation : Euro : 400/600,-

462 CHAMBON Alfred (1884-1973)
Vitrine en bois de placage, filets d'étain et d'ébène. Signé sur le côté droit Chambon. Travail français.
Dim.: ±110x159,5x40cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 463** Important plat chantourné en porcelaine polychrome d'Imari à décor de réserves rayonnantes de l'aile et d'un "Vase floral" pour le fond.
Travail japonais. Epoque: XIX^{ème} (**).
Diam.: ± 61 cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 464** Bague marguerite en or blanc 18 carats sertie d'une émeraude de ±2.39 carats et entourée de diamants taille brillant pour un total de ±1.14 carats.
Doigt (métrique): 52.
Poids total: ±6g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 465** Important chandelier tripode à six bras de lumières en argent vermeil aux poinçons de Londres datés 1853 et d'orfèvre S.S.W.N pour Stephen Smith & William Nicholson à décor de vignes, de "Putti" et de "Blasons" non identifiés.
Travail anglais. Epoque: XIX^{ème}.
(Un manque).
H.: ±59cm.
Poids total: ±4770gr.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 466** RELIN Pierre-Napoléon-Eugène (1837-1908)
Huile sur toile "Carlin". Signé sur le côté droit Relin et daté 1914.
Ecole française.
Dim.: ±46x36,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 467** Paire de créoles à clips en or blanc
18 carats pavées de diamants taille 8/8
pour un poids total de ± 0.88 carat.
Longueur: ± 2.5 cm.
Poids total: ± 13.1 g.



Estimation : Euro : 1.800/2.800,-

-
- 468** Petite étagère Napoléon III à trois
niveaux en bois noirci agrémentée
de plaques en porcelaine polychrome
de Paris à décor floral et d'un "Putti".
Ornementation en bronze doré.
Travail français. Epoque: XIX^{ème}.
(Taches et un bronze manquant).
Dim.: +/-75x100x32,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 469** "Putti en allégorie des moissons" en
noyer sculpté. Travail flamand.
Epoque : XVII^{ème}. (* et **).
Dim.: ± 54 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 470** Paire de boucles d'oreilles en or blanc
18 carats pavées de diamants taille
brillant pour un poids total de
 ± 1 carat.
L.: ± 4 cm.
Poids total: 11.2g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

471 CHAMBON Alfred (1884-1973)

Bureau à pente en bois de placage, filets d'ébène et bakélite blanche ouvrant par un abattant donnant sur cinq espaces de rangement et un tiroir en ceinture. Ornementation en bronze doré et cache-serrure en forme de "Tête de Bacchus". Signé sur côté droit Chambon. Travail français. Dim.: ±68x111,5x39cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.500,-

- 472** Fragment de tapisserie en laine figurant un "Angelot entouré des symboles des évangélistes Marc et Jean". Travail flamand. Epoque: XVII^{ème}. Dim.: ±51x152,5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 473** Lot de deux bagues cocktail en or jaune 18 carats serties de saphirs synthétiques à changement de couleurs. Doigts (métrique):49 et 54. Poids total:19.2g.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 474** Lot de 11 pièces en cristal incolore taillé comprenant: trois paires de drageoirs et une paire de salières en Vonèche. On y joint trois coupelles (?) en Val-Saint-Lambert dont une montée sur un piédouche en argent 833/1000^{ème} aux poinçons belges. Epoque: XX^{ème}. (*). H.: de 9cm à 31cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 475** 4 porcelaines polychromes de Chine comprenant: un pochon et sa soucoupe à décor de "Personnages", un pochon couvert et sa soucoupe à décor floral, une verseuse à décor floral Imari. On y joint un pot à pinceaux à décor aux "Enfants". Epoque: XVIII^e et XIX^e. (Petits éclats et un fêlé).
H. (pot à pinceaux hors base): ±5,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

- 476** Lot de deux importantes bagues cocktail en or jaune 18 carats serties d'une améthyste taille brillant et d'un quartz fumé taille octogonale. Doigts (métrique):52 et 21. Poids total: ±30.7g.



Estimation : Euro : 500/800,-

- 477** Grande "Verdure" en laine. Travail flamand. Epoque: XVII^{ème}. (*).
Dim.: ±197,5x254cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 478** Carpette Shirvan en laine faite main à décor de médaillons géométrisés bleus et rouges sur fond bleu foncé. Travail du Caucase.
Dim.: ±150x117cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 479** Broche à décor de chimère en or jaune
18 carats sertie d'un diamant de
± 0.10 carat.
Dim.: ±4cmx4.7cm.
Poids total: ±19.6g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 480 GROHE Guillaume (1808-1885).
Attribué à.**
Dresse Napoléon III en bois de placage
en frisage et marqueterie à décor
floral et de "Croisillons" ouvrant par
deux tiroirs en ceinture et trois portes
pleines. Attribué à Guillaume Grohé.
Travail français, Paris. Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±150,5x116x45cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 481** Lot de deux comprenant: une boîte en
argent 925/1000^{ème}. Design par Fabian
pour Calegario à Padou et un candélabre
en argent vermeil 925/1000 au poinçon
wolfers orné de fruits en verre coloré et
mat sur un socle en onyx.
Travail italien et belge. Epoque: XX^{ème}.
H. (hors base): ±8cm et ±16cm.
Poids de la boîte: ±465gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

[Web](#)

- 482** Élégante broche en platine Art Déco
sertie de diamants taille ancienne
(Couleur: I/J ; Pureté VS/SI) et taille
8/8 pour ± 1.50 carats. Circa:1930.
Dim.: ±2.8x3.5cm.
Poids total: ±14.8g.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 483** Carpette en laine faite main à médaillon floral central beige et bleu sur fond brun. Travail persan.
Dim.: ±180x127cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 484** "Le roi Cyrus concédant la Liberté aux israélites" en laine et soie. Pièce provenant des thématiques de la "Prise de Babylone par Cyrus". Travail des Flandres. Epoque: fin XVI^{ème}. On y joint un document de chez Frank Kassapian à Paris.
Dim.: ±197,5x290,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 485** Bague jonc en or jaune et or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille ancienne de ±1.38 carats (Couleur: J-K; Pureté: P3).
Doigts (métrique):57.
Poids total: ±13.6g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 486** Grande carpette Keshan en laine faite main décorée d'un médaillon central floral bleu et rouge sur fond beige et rouge.
Dim.: ±214x144cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

487 GALLE Emile (1846-1904)

Vase pansu en pâte de verre multicouche à décor de "Paysage lacustre" dégagé à l'acide sur fond orange. Signé Gallé. Travail français.
H.: ±24,5cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

488 Bague de style Art Nouveau en or jaune 18 carats, décor de femme et d'orchidées.
Doigts (métrique):60 - taille réglable.
Poids total: ±14.1g.



Estimation : Euro : 600/800,-

489 Carpeete Shirvan en laine faite main à décor géométrisé bleu et rouge sur fond bleu nuit. Travail du Caucase.
Dim.: ±208x128cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

490 Lot de trois comprenant : une geisha "Bijin", une geisha "Bodhisattwa" et un "Homme en kimono" en porcelaine polychrome du Japon.
Epoque: fin XIX^{ème}, période Meiji.
Dim.: ±32 à 35 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 491** Pendentif en or jaune 18 carats à décor d'avion accompagné d'un aigle.
Dim.: $\pm 2.8 \times 3$ cm.
Poids total: ± 8.2 g.



Estimation : Euro : 280/380,-

-
- 492** "Elégante" en terre cuite polychromée.
Travail chinois. Epoque: circa 618 - 907
après Jésus-Christ, période Tang.
On y joint un test de thermoluminescence de chez Oxford Authentication en 2004. (**).
H.: $\pm 36,5$ cm



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 493** Tapis de couloir en laine fait main à décor de sept médaillons géométrisés et d'"Animaux stylisés" vert, rouge et mauve sur fond rouge. Signée.
Travail du Caucase.
Dim.: $\pm 297 \times 127$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 494** Bague en or jaune 18 carats à décor de vautour et vanité sertie de rubis et de diamants de taille brillants pour un poids total de 0.10 carat.
Doigts (métrique):60.
Poids total: ± 10.7 g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 495** Une paire de cadres photos et un grand cadre en argent à décor de rinceaux avec feuilles estampées appliquées dans les écoinçons et chiffré. Non poinçonné mais testé. Travail italien.
Epoque: XVIII^{ème}.
Dim.: ±25;5x22cm, 25.5x21.5 et 31.5x44 cm.



Estimation : **Euro : 800/1.200,-**

-
- 496** Paire de boutons de manchette en or jaune et or blanc 18 carats sertis de saphirs synthétiques de taille princesse.
Dim.:1.2x1.2cm.
Poids total:10.3g.



Estimation : **Euro : 350/450,-**

-
- 497** Grand tapis senneh en laine fait main à décor floral stylisé et de "Bothès" bleu, blanc et rouge sur fond bleu nuit.
Travail iranien.
Dim.: ±375x294cm.



Estimation : **Euro : 800/1.200,-**

-
- 498** Broche en or jaune 18 carats en forme de "Palmier" sertie de diamants taille brillant pour un total de ±2.50 carats (Couleur: G-H; Pureté: VVS-VS).
Dim.: ±5x4.5cm.
Poids total: ±33.2gr.



Estimation : **Euro : 1.300/1.900,-**

-
- 499** Lot de deux "Verseuses" en argent et vermeil à l'intérieur dont une au poinçon de Gand (1798-1809) et d'orfèvre Pierre Joseph Jacques Tiberghien actif à Gand 1798-1810 et l'autre au même décor ciselé.
H.: ±39cm et ±25,5cm.
Poids total: ±1390gr.



Estimation : **Euro : 400/600,-**

-
- 500** Grand tapis Heriz en laine fait main à médaillon central floral géométrisé bleu et rouge sur fond rouge, vert, blanc et bleu. Travail persan.
Epoque: circa 1900 -1920.
Dim.: ±415x305cm.



Estimation : **Euro : 1.500/2.000,-**

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
A		CONTENCIN Charles Henry (1898 - 1955)	457	G	
ABRAMOV Vladimir (1961)	25	CORNU Eugène (1827 - 1899)	95	GALLE Emile (1846 - 1904)	487
ACCOU (XIX ^{ème} - XX ^{ème}). (?)	165	COSTANTINI Sergio (1956)	123	GAUME Henry René (1834)	34
ARKHIPOV Abram Efimovich (1862 - 1930)	281	COUMANS Raymond (1922)	130	GEVERS Christophe (1928 - 2007)	20
		COUTAN Jules Félix (1849 - 1939) (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	418	GHEQUIERE Napoléon François (1812 - 1862)	151
B		CRACO Arthur (1869 - 1955)	286	GIORGIONE Giorgio Barbarelli (1477 - 1510). Suiveur de.	148
BACKHUYSEN Ludolf (Emden 1631 - Amsterdam 1708). Attribué à.	175	D		GORUS Pieter (1881 - 1941)	28,353
BAKSTEEN Dirk (1886 - 1971)	384	D'AVESN Pierre (XX ^{ème})	392	GROHE Guillaume (1808 - 1885). Attribué à.	480
BALS Hilaire (1940)	197,201	D'HAESE Lebuïn (1956)	192		
BELA (1940 - 1968)	445	DE BEUL Oscar Laurent (1881 - 1929)	200	H	
BERCHMANS Emile (1867 - 1947)	4	DE BRAEKELEER Adrien (1818 - 1904)	52	HAGEMANS Maurice (1852 - 1917)	112,139
BINJÉ Frantz (1835 - 1900)	284	DEBRUYCKER Jules (1870 - 1945)	166	HAGEMANS Paul (1884 - 1959)	121,308
BOCH LA LOUVIERE	215	DE COCK César (1823 - 1904)	399	HERMES Paris	283,394
BOGAERT Gaston (1918 - 2008)	387	DE GROUX Victor (1895 - 1973)	94	HERMES - PARIS	336
BOIZOT Louis-Simon (1743 - 1809). D'après.	210	DEHOY Charles (1872 - 1940)	187	HORENBANT Joseph (1863 - 1956)	172
BLONDER Aleksander (1909 - 1949)	362	DE KAT AnnePierre (1881 - 1968)	374,317	HUMBLET Théo (1919 - 2006)	185,396
BONNARD Pierre (1867 - 1947)	375	DELAPLANCHE Eugène (1836 - 1891)	152		
BOOGAARD Willem Jacobus (1842 - 1887)	223	DE LOOSE Basile (1809 - 1885)	214	I	
BOUDEWYNS Adriaen Frans (1644 - 1711). Attribué à.	454	DE MANOEL Louis (1806 - 1876)	235	IL LORDORADO (XX ^{ème}). (?)	218
BOURET Eutrope (1833 - 1906)	92	DENGYEL Tibor (1913 - 2000)	136,332,338	IMBERECHTS Jos (1910 - 1978)	421
BRANDANI Enrico (1914 - 1979)	238	DE SAEGHER Rodolphe (1871 - 1941)	1,79,82		
BROUWER Adriaen (vers 1605- 1638). Suiveur de.	206	DE SCHAMPHELEER Edmond (1824 - 1899)	16	J	
BUFFET Bernard (1928 - 1999)	254	DESPRES Jean (1889 - 1980)	310	JACOBS Edouard (1859 - 1931)	29
C		DEVOS Léon (1897 - 1974)	193	JACOBY Carl (1853 - 1928)	204
CARABIN Rupert (1862 - 1932)	324	DEVOS Pierre (1917 - 1972)	359	JACQUEMART Alfred (1824 - 1896)	2
CARDENAS Augustin (1927 - 2001)	257	DE WINNE Robert (1893 - 1983)	405	JAEGER-LECOULTRE	14,33,86,246
CARTIER	114,140,189,262, 273,279,301	DEZEUZE Daniel (1942)	196	JANET Janine (1913 - 2000)	182
CASSIERS Henri (1848 - 1944)	91	DIAZ de la PENA Narcisse Virgile (1807 - 1876)	88,320	JOURDAN P. (XIX ^{ème})	100
CHAMBON Alfred (1884 - 1973)	318,440,462,471	DUMOULIN Roméo (1883 - 1944)	260	K	
CHANEL	358,391	DÜRER Hans (1478 - 1538). D'après.	426	KENAN Avi (1951)	72
CHARLES Chrystiane (1927 - 2013)	406	E		KERKMANS (XX ^{ème})	451
CHARLOVEN Max (1946)	323	ENSOR James (1860 - 1949)	380	KISS Richard (1968)	229
CHARNY M. (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	99			KLEIN Paul Georges (1909 - 1994)	263
CHASSERIAU Théodore (1819 - 1856)	402	F			
CHATELET Claude Louis (Paris 1753-1794). Attribué à.	344	FOLON Jean-Michel (1934 - 2005)	329	L	
CHAUMET-PARIS	75,459	FONTAINE P. (XIX-XX ^{ème} siècle.)	448	LACASSE Joseph (1894 - 1975)	302
CHAUMET-PARIS. Attribué à.	110	FRANCKEN Frans II (1581 - 1642). Entourage de.	10	LANCERAY Evgeni Alexandrovich (1848 - 1886)	280
CLEYMANS Leo (1937)	188	FRISON Jehan (1882 - 1961)	199	LANCRET Nicolas (1690 - 1743). D'après.	46
COBBAERT Jan (1909 - 1995)	19			LANGLOIS Paul (1858 - 1906)	133
COCKX Marcel (1930)	213				

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°			
LAYER Léopold (1752 - 1828). D'après.	217	PILI PILI (1914 - 2007)	311	V				
LECLOUX J. (XX ^{ème})	432	PIRON A. (XX ^{ème})	393		VALCKENAERE Léon (1853 - 1923)	441		
LEDRU Léon (1855 - 1926). Attribué à.	6	PORTIELJE Gérard (1856 - 1929)	266		VAN BELLINGEN Jan (1770 - 1828)	97		
LE MAYEUR Jean (1880 - 1958)	278	POZZI (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	409		VAN DER HECK Claesz Dircksz (1595 - 1649). Attribué à.	326		
LEPRIN Marcel François (1891 - 1933)	414	PRAX Valentine (1897 - 1981)	305		VAN DER LINDEN Irène (1897 - 1959)	287		
LOUIS VUITTON	261,271,303, 354,364	R			VAN IMSCHOOT Jules (1821 - 1884)	269		
LUCQ Eugène (1858 - 1916)	160		RAVET Franca (1957)		381	VAN MIERIS Franz (1635 - 1681). D'après.	208	
M			REDIG Laurent Herman (1822 - 1861)		103	VERBANCK Geo (1881 - 1961)	18	
	M.K. (XX ^{ème})		138		RELIN Pierre-Napoléon-Eugène (1837 - 1908)	466	VERBOECKHOVEN Louis (1802 - 1889)	124
	MAGLIN Firmin (1867 - 1946)		61		REMBRANDT (1606 - 1669). Suiveur de.	181	VIELLEVOYE Barthélémy (1798 - 1855)	341
	MAISON BAGUES (XX ^{ème})		253	RETS Jean (1910 - 1998)	368	VOGELS Guillaume (1836 - 1896)	142	
	Mander J.T. (XIX ^{ème} - XX ^{ème} .)		143	RIBOT Germain Théodule (1845 - 1893)	118	W		
	MARINARI Onorio (1627 - 1715). Suiveur de.		40	RODIN Auguste (1840 - 1917)	288		WALAU PL. (XIX ^{ème}). (?).	232
	MARSCHOUW Célestin (XIX ^{ème})		162	RONNER Alice (vers 1860-1957)	67		WOLFERS	212
	MATAGNE Yvon (1949)		32	ROUSSEAU Victor (1865 - 1954)	7		WOLFERS Renée (XX ^e)	335
	MEERTS Franz (1836 - 1896)	58	S					
	MELLERY Xavier (1845 - 1921)	296		SADJJI dit SHA QI (1914 - 2005)	70,73			
MINNEBO Hubert (1940)	298,313,401	SANTERRE Jean-Baptiste (1651 - 1717). Suiveur de.		76				
MODE MUNTU (1940 - 1985)	290	SAVERYS Albert (1886 - 1964)		350				
MONTEYNE Roland (1932 - 1993)	348,395	SCHAELE Luc (XIX ^{ème}). (?).		247				
MOORMANS Frans (1831 - 1893)	226	SCHNEIDER Caspar (1753 - 1839)		85				
MOREAU-VAUTHIER Paul (1871 - 1936)	120	SEROV Valentin Aleksandrovitch (1865 - 1911). (?).		390				
MORIN René (XX ^{ème}). Attribué à.	110	SERVAES Albert (1883 - 1966)		371,408				
MULLER Jacques (1930 - 1997)	347	SEVERIN Juliaan (1888 - 1975)		411				
MWENZE Kibwanga (1924 - 1999)	293	SLABBINCK Rik (1914 - 1991)		314				
O		SMETS Charles Ernest (1909-?)	178					
	OMERTH Georges (actif c. 1895 - c. 1925)	167	SMEYTERS O. (XIX ^{ème})	169				
	OPSOMER Isidore (1878 - 1967)	64	SMITS Eugène (1826 - 1912)	31,184				
	OUDRY Jean-Baptiste (1686 - 1755). D'après.	113	SOREL Gustave (1905 - 1981)	224,250				
	OUTER Nestor (1865 - 1930)	154	STEVAN Jean (1896 - 1962)	22				
			SUET Marcel (XX ^{ème}). Attribué à.	241				
P		T						
	PATEK PHILIPPE		427	T.W.N. (XX ^{ème})	251			
	PAUTROT Ferdinand (1832 - 1874) 38			TAPTA Maria Wierusz-Kowalski (1926 - 1997). Attribué à.	442,450			
	PECRUS Charles François (1826 - 1907)		37	THEVENET Pierre (1870 - 1937)	49			
	PERMEKE Constant (1886 - 1952)		378	TRAJMAN Paul (1960)	205			
	PETIT Jacob (1797 - 1868)		39	TREMOIS Pierre-Yves (1921 - 2020)	282			
	PICQUE Charles (1799 - 1869). Attribué à.		365	TYTGAT Médard (1871 - 1948)	163			

Droits de suite non communiqués
Tous renseignements les jours
d'exposition des ventes.

RÉSULTATS VENTE

12 ET 13 NOVEMBRE 2024

2	1.600	58	2.300	119	850	176	1.500
3	2.800	59	500	120	500	179	500
4	2.000	60	1.600	122	2.300	180	650
5	2.700	61	5.800	124	2.000	181	1.350
6	1.900	62	1.400	125	25.000	186	400
7	2.000	63	6.000	127	2.900	187	500
9	500	64	5.400	128	500	189	360
10	350	65	500	129	600	191	600
11	3.000	66	450	130	950	192	1.050
12	850	67	1.200	131	1.200	194	1.000
13	750	70	5.000	132	14.000	195	1.900
14	2.200	71	700	133	4.000	197	1.300
17	1.200	72	700	135	7.400	198	1.000
18	1.900	73	6.600	136	900	199	450
19	3.400	74	1.300	137	2.800	200	13.500
20	3.400	75	750	138	1.800	201	14.500
21	1.000	76	8.000	139	800	202	800
24	550	78	3.200	140	2.600	203	750
25	2.500	81	700	141	500	207	650
26	600	83	700	144	1.300	208	4.400
27	1.400	84	400	146	1.500	210	2.000
29	850	85	350	147	1.500	211	1.600
31	4.200	86	300	148	400	213	450
32	700	87	750	149	400	215	380
33	350	89	350	150	1.700	217	250
34	3.200	91	400	151	1.700	218	1.800
35	1.800	92	1.700	152	1.300	221	2.800
36	450	93	650	153	750	222	500
37	500	94	6.600	154	2.200	224	400
38	1.300	95	3.800	155	1.600	226	550
39	4.000	97	300	156	600	227	1.000
40	2.000	100	5.200	159	4.200	228	500
41	1.400	101	800	160	10.500	230	400
42	1.300	102	3.600	161	2.700	231	1.600
43	350	105	950	163	850	233	1.600
45	1.200	106	29.000	165	12.500	234	700
46	500	108	450	166	2.000	236	550
47	1.200	110	500	167	4.800	237	1.800
48	280	111	800	168	500	239	600
49	900	113	400	169	1.100	240	1.000
51	600	114	1.000	170	800	241	500
52	16.000	115	3.650	172	400	242	1.550
53	1.600	116	750	173	750	243	2.600
54	2.000	117	600	174	500	244	200
57	2.100	118	2.300	175	800	245	1.300

RÉSULTATS VENTE

12 ET 13 NOVEMBRE 2024

246	1.750	315	2.800	393	550	455	500
247	200	317	900	397	500	456	1.400
248	3.500	319	1.500	400	1.000	457	1.200
249	1.200	320	500	401	25.000	458	1.200
250	400	321	900	402	650	460	150
252	950	322	450	403	400	462	400
253	1.600	323	1.300	404	250	465	450
255	600	324	450	405	700	466	650
256	500	329	800	407	250	467	900
257	550	330	400	408	950	468	2.600
258	350	332	2.000	409	450	470	4.000
260	200	333	250	411	1.600	471	2.000
261	950	334	2.400	412	1.000	474	100
262	500	335	400	414	850	477	500
263	650	336	1.400	416	500	478	300
264	1.100	339	400	418	400	479	200
265	750	341	450	419	200	480	1.000
266	320	344	400	420	650	481	150
272	550	345	400	421	300	482	4.600
273	800	346	500	422	1.100	483	600
275	3.000	347	850	423	300	484	100
276	300	350	850	425	1.000	485	1.900
277	450	352	900	426	250	491	460
278	200	353	450	427	900	492	950
282	550	355	600	428	2.000	494	800
284	1.300	356	400	429	150	495	400
285	500	364	350	430	1.100	496	400
286	650	365	900	432	800	497	1.250
287	1.900	366	550	434	1.000	498	2.200
288	2.700	367	250	436	550	499	1.200
289	450	368	2.800	437	200	500	2.000
290	450	369	400	438	2.000		
293	150	370	7.600	439	850		
296	550	371	800	440	1.200		
297	250	373	1.400	441	450		
298	2.800	375	1.400	442	1.100		
299	1.400	377	3.000	443	600		
303	250	379	550	444	3.800		
306	450	380	1.600	445	1.400		
307	1.800	381	1.000	447	100		
308	800	382	2.300	448	850		
310	1.300	384	600	449	1.100		
311	1.000	386	420	451	1.400		
313	3.400	389	750	452	600		
314	1.200	391	400	454	400		

DEMANDE D'ABONNEMENT

AUX CATALOGUES DE L'HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE

ABONNEMENT ANNUEL: 10 CATALOGUES

PRIX DE L'ABONNEMENT:

60 € pour la Belgique-Frais d'expédition inclus

90 € pour l'étranger-Frais d'expédition inclus

- Vous n'avez jamais été abonné et vous désirez recevoir notre prestigieux catalogue comprenant de nombreuses photos couleurs...
- Vous arrivez en fin d'abonnement et vous souhaitez le renouveler...
- Vous souhaitez obtenir un seul exemplaire bien précis...

Il vous suffit de compléter ce document et de le remettre en nos bureaux ou de le renvoyer sous enveloppe dûment affranchie à l'adresse suivante:

HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE
SERVICE ABONNEMENT
Chaussée d'Alseberg 685-687 à 1180 Bruxelles

A compléter en majuscules s.v.p. (Veuillez cocher la case qui correspond à votre choix)

Nom: Prénom :

Adresse :

CP : Loc. :

Signature :

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par virement bancaire sur le compte BELFIUS =
IBAN : BE17-0682-2407-9121-SWIFTCODE : GKCCBEBB.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par mandat postal international.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement en liquide, en vos bureaux.

Ces renseignements ne sont utilisés que dans le cadre de cette action. L'Hôtel de Ventes Vanderkindere respecte les prescriptions de la loi du 8/12/92 sur la protection de la vie privée.

© 360Pixtour - Pierre Raoult



Impression : Imprimerie artoos group - 016 61 83 57

www.vanderkindere.com

